

【範圍：康軒版第三冊全】

一、選擇：

1. (C) 「予獨愛蓮」中的「予」字，是第一人稱「我」的意思。下列選項「 」中的人稱代名詞，何者亦是第一人稱？
(A) 由，誨「女」知之乎 (B) 此起彼「彼」落 (C) 「余」憶童稚時 (D) 「爾」虞我詐。
2. (D) 下列關於〈愛蓮說〉一文文句，何者敘述正確？(A) 「出淤泥而不染」指君子審時度勢，隨俗浮沉 (B) 「濯清漣而不妖」指君子水性節操，逢迎奉承 (C) 「中通外直」指君子行為坦白直爽不做作 (D) 「香遠益清，亭亭淨植」指君子德行芬芳，聲名遠揚。
3. (D) 「噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」有關這段話的言外之意，下列解說何者最不恰當？(A) 感嘆堅持節操，隱居求志的人不多 (B) 暗示具有道德理想的人已經很少了 (C) 委婉貶責世人對於名利富貴的貪慕 (D) 強調眾人賞花只重表象而忽略實質。
4. (A) 有關〈愛蓮說〉一文，下列說明何者錯誤？(A) 是一篇詠物言志、言簡意賅的記敘文 (B) 作者認為追求富貴之人最不可取 (C) 在隱逸與沉淪間，作者採中庸的態度 (D) 以菊花與牡丹做陪襯，凸顯蓮花的高潔。
5. (A) 「菊之愛，陶後鮮有聞。」句中的「之」字為句中助詞，作用在將賓語(菊)提到動詞(愛)的前面。下列各項「 」，何者用法與此不同？(A) 心「之」所向 (B) 唯命「是」從 (C) 何罪「之」有 (D) 父母唯其疾「之」憂。
6. (B) 「(甲)□□不言，下自成蹊 (乙)□□花下死，做鬼也風流 (丙)□□雖好，全仗綠葉扶持 (丁)拜倒□□裙下 (戊)□□不開花——裝蒜」，上述常見用語，缺空處何者應填入「牡丹」一詞？(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 乙戊。
7. (C) 根據〈鳥〉一文，下列說明何者正確？(A) 以「我愛鳥」三個字作為開頭，直言批判人類未善盡保育之責 (B) 第二段以反諷筆法，寫出翱翔天際的鳥不如籠中鳥生活舒適 (C) 全文主要著墨於鳥類的鳴聲變化與形體之美 (D) 最後以「不忍看」表達對鳥類保育工作感到憂心忡忡。
8. (A) 關於〈鳥〉一文對鳥聲的說明，下列敘述何者錯誤？(A) 以夜間像哭又像笑的鴟梟怪叫，襯托出客夜的酸楚 (B) 從音樂的觀點描述鳥的叫聲，表現了鳥鳴的韻律美 (C) 以「清脆嘹亮的鳥嘯」呼應「不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起」(D) 「簡直是一派和諧的交響樂」用譬喻手法，寫出百鳥齊鳴的景象，同時營造出一種喜悅和樂的氣氛。
9. (C) 「由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚。」這段文字所描述的情感與下列何者最相近？(A) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠 (B) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟 (C) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親 (D) 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。
10. (D) 下列文句「 」中的成語，何者使用錯誤？(A) 他甫一上任，就開除了輔選有功的部屬，真是「鳥盡弓藏」 (B) 既然你已經立下「鴻鵠之志」，就該奮發努力 (C) 像他這麼熱心公益、毋私毋我的人，在現代社會已是「鳳毛麟角」，不可多得了 (D) 故宮博物院展覽的唐代仕女畫，個個擁有「雁杳魚沉」、閉月羞花之貌。
11. (C) 「牠不回顧，牠不徘徊，牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘。」文中的「徘徊」必須由兩個或兩個以上的音節合起來才具有完整意義，若是分開後，任何一個單字都不具有意義，稱為「聯綿詞」，下列何者也是「聯綿詞」？(A) 夢境 (B) 嘹亮 (C) 徘徊 (D) 跳盪。
12. (D) 〈鳥〉一文有許多句子都在描寫鳥的動作，下列敘述何者正確？(A) 腳上像是有彈簧——描寫鳥離去的迅速 (B) 高踞枝頭，臨風顧盼——描寫鳥跳盪的輕盈靈活 (C) 像虹似地一下就消逝了——描寫鳥的膽小害怕 (D) 啾啾地叫著，在天空盤旋——描寫鳥在空中飛行的雄姿。
13. (D) 四位同學在討論梁實秋〈鳥〉一文的内容，根據他們的對話，下列哪一位同學的說法錯誤？(A) 小竹：「我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶」，說明作者對籠中鳥的同情 (B) 小菊：「常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地『優待』」，敘述籠中鳥失去自由的苦悶 (C) 小蘭：「胸襟上帶著一塊照眼的顏色」，描寫鳥的形體之美 (D) 小梅：「一行白鷺上青天」，描寫鳥的靜態之姿。
14. (C) 善用顏色字，可使物象更加鮮明，文意更加活潑。下列「 」中的字，何者皆表示顏色？(A) 走「紅」影

星／「藍」天白雲（B）青雲「白」鶴／「黃」色笑話（C）「彤」霞／明眸「皓」齒（D）「赤」手空拳／「綠」的梯田。

- 15（B）「移情作用」是指將自身的感受投射在外在景物，達到「物我和一」的境界。下列何者並未使用這種技巧？
（A）我孑然走在這條路上，整條路散發著孤獨而無聊的味道（B）再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看（C）蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明（D）相看兩不厭，唯有敬亭山。
- 16（D）「搶著探頭的櫻花，開始只是羞怯地冒出幾朵，很快卻像點燃成串鞭炮，劈里啪啦肆無忌憚地開滿一樹。這幾年，到了冬天似乎連天地都不一樣，路面變成閃著銀灰光澤而少塵埃，遇上好天氣，特別乾淨特別藍的天空，常有刻意打扮過的雲朵搔首弄姿，它們更不忘找來水塘和溪流充當鏡子映照身影。其實，這一一都是陽光的化身。」由上文可知，「陽光的化身」並未顯現於下列何者？（A）盛開的櫻花（B）乾淨的路面（C）柔媚多姿的雲朵（D）水中的多元生態。
- 17（B）「太陽為人間驅寒除臭，究竟投射多少光芒，散發多少熱能，它似乎從不算計和埋怨，也從不要求回報。」這段文字凸顯出太陽具有下列何種精神？（A）人飢己飢，人溺己溺（B）燃燒自己，照亮別人（C）己所不欲，勿施於人（D）不求有功，但求無過。
- 18（D）下列何者修辭與其他三者不同？（A）枯黃的野草地被當作遊戲場，孩子上學時由成群的麻雀霸占著（B）白花花的菅芒不是單純的觀眾或聽眾，還學著騷人墨客邊握著筆桿，邊搖頭晃腦（C）瓦片之間以及木板門窗隙縫，四處都有寒風戲耍時爭相穿梭追逐的通道（D）自然界這種揮發與篩濾的過程，彷彿廚房燉煮的一鍋海鮮或羊肉爐，火候到了，腥臊味即刻被驅除，剩下的盡是佐料肉汁滲入湯頭的濃郁香味。
- 19（B）「剩下的盡是佐料肉汁滲入湯頭的濃郁香味。」上述文句屬於「判斷句」，下列何者也是判斷句？（A）田野間散發著剛犁出的新泥被細細攪碎的氣味（B）白花花的菅芒不是單純的觀眾或聽眾（C）四處都有寒風戲耍時爭相穿梭追逐的通道（D）扭開屋內電熱器，即刻驅走寒冷。
- 20（A）〈冬陽〉一文中，除了描寫冬陽為人間驅寒除臭，寄託憶舊情懷外，同時也感慨文明的進步使人逐漸漠視自然的恩惠，下列何者無法看出此種慨嘆？（A）永遠也無法變回剛買時那種雪柔的白（B）有沒有陽光似乎很少人認真計較（C）科技發展往往讓人忽略和遺忘身邊很多東西（D）老太陽一定覺得，還是過去的鄉下人有情有義。
- 21（C）「你這番話於我心有戚戚焉」中的「戚戚」，與「不戚戚於貧賤」中的「戚戚」比較，下列何者正確？
（A）同義，皆是憂慮的樣子（B）同義，皆是努力追求的情況
（C）不同義，前者是內心有所感動的樣子（D）不同義，後者是不以為然的意思
- 22（B）下列選項中的「於」字，何者意思與其他三者「」的「於」字不同？
（A）不汲汲「於」富貴（B）己所不欲，勿施「於」人（C）無濟「於」事（D）「於」事無補。
- 23（C）度量衡是用來衡量長度、容積、重量的標準。下列詩句「」中的字詞，何者不是用來衡量容積的單位詞？
（A）誰將五「斗」米，擬換北窗風（B）同歡萬「斛」酒，未足解相思
（C）昨日鴻毛萬「鈞」重，今朝山岳一朝輕（D）書中自有千「鍾」粟，書中自有黃金屋
- 24（C）下列選項「」中的詞語，何者屬於「偏義複詞」？（甲）曾不吝情「去留」（乙）「國家」興亡，匹夫有責（丙）一笑泯「恩仇」（丁）如人飲水，「冷暖」自知
（A）甲乙丁（B）乙丙丁（C）甲乙丙（D）甲丙丁。
- 25（B）中國古代器具繁多，用途各異。下列成語「」中的器具名，何者正確？
（A）「」籌交錯：鼎（B）曲水流「」：觴（C）腹「」甚窘：觥（D）移「」就教：釜。
- 26（C）閱讀五柳先生傳之後，請判斷下列敘述何者正確？
（A）「造飲輒盡，期在必醉」為全文綱領
（B）「好讀書，不求甚解」可知五柳先生打破砂鍋問到底的讀書態度
（C）「酣觴賦詩」呼應「性嗜酒」及「常著文章自娛」
（D）最後引用黔婁的話，點出對五柳先生的評價

- 27 (B) 下列關於田園之秋選一文的說明，何者錯誤？
- (A) 以「大雨滂沱，霹靂環起」八個字，概括的點出主題
- (B) 內容描述下西北雨過程，由「大雨滂沱」→「雷電交加」→「滿天烏雲」→「雨過天青」的順序逐漸鋪陳，高潮迭起氣象萬千
- (C) 作者用了「黑怪、惡魔、妖巫」這些物象來比喻「烏雲」，營造出懾人的情境，緊扣讀者的心弦
- (D) 作者以戲劇來比擬「西北雨」，讓讀者看到大自然的多樣面貌，同時又提到雷電交加的威力，這是表達人類在欣賞大自然之際，更應該保持敬畏之心
- 28 (C) 下列文句中「」字，何者不是指稱五柳先生？
- (A) 先生不知何許人也，亦不詳「其」姓字 (B) 親舊知其如此，或置酒而招「之」
- (C) 極其言，茲「若人」之儔乎 (D) 酣觴賦詩，以樂「其」志。
- 29 (A) 五柳先生傳文中寫道：「短褐穿結，簞瓢屢空。——晏如也。」句中所表達的是下列何者？
- (A) 寫五柳先生安貧樂道，樂天知命 (B) 感嘆物質生活匱乏，經濟拮据
- (C) 展現五柳先生不修邊幅，率真的形貌 (D) 表達對生命困境的失落感
- 30 (D) 「一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子」、「這是一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子」分別出現在我在圖書館的一天的首段與末段，由此可推知，下列分析何者正確？
- (A) 首段比末段更加具備了強烈的疑問語氣
- (B) 刻意使用重複的句子，強化心中想像落空的悵惘
- (C) 首段以問句引發讀者的好奇心，末段用肯定的方式回應首段的提問
- (D) 前後呼應，善用轉化手法使圖書館成為有生命的個體
- 31 (C) 「交友是一件很有意義的事」一句屬於判斷句，下列何者與此相同？
- (A) 你上學怎麼總是遲到 (B) 馬首是瞻 (C) 識時務者為俊傑 (D) 你還是早點回家吧
- 32 (A) 下列文句的句型，何者說明正確？
- (A) 我走過沒有路燈的小山徑：敘事句 (B) 院子裡那棵桂花十分清香：判斷句
- (C) 天下無不散的筵席：表態句 (D) 趙爺爺是位有趣的老先生：有無句
- 33 (A) 關於陶淵明的介紹，下列敘述何者錯誤？
- (A) 從未擔任官職，一直過著恬淡自適的耕讀生活 (B) 隱居柴桑，卒後，朋友私諡為靖節
- (C) 五柳先生傳實際上是陶淵明的自傳 (D) 詩文風格自然質樸，被譽為隱逸詩人之宗
- 34 (C) 下列敘述，何者兼具「時間」與「空間」的感受？
- (A) 滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面 (B) 閃電與霹靂雖仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩
- (C) 轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端 (D) 雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃
- 35 (B) 「深海的珍珠懸在她耳垂之上有如淚滴。」這句話的主語為何？
- (A) 深海 (B) 珍珠 (C) 耳垂 (D) 淚滴
- 36 (D) 「曾有朋友批評我不應該練瘦金體，他說我人太瘦，該練顏體，讓自己厚實些。當時我聽得一愣一愣的，後來想起真是胡說八道，那麼難道胖的人練了瘦金體就能減肥嗎？」關於這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 作者的字不好，因此應該練顏體 (B) 朋友說作者人太瘦，是胡說八道，其實她很豐腴
- (C) 作者認同朋友所言，認為不該練瘦金體 (D) 作者認為體型的胖瘦與所練字體毫無關聯
- 37 (C) 下列文句，何者沒有語病？
- (A) 在世局動亂的年代，每遇災荒，老百姓便無關緊要的流離失所
- (B) 薄暮時分，在運動中心的操場上可看到許多晨起慢跑的人們
- (C) 他的決斷力強，思慮周到縝密，對大家的提問能應對如流
- (D) 這座山長期被不肖業者盜採砂石，經長久復育，終於從枝葉扶疏轉為童山濯濯
- 38 (D) 「我這隻食字獸，先是爬上二樓，扭開書架上的圓形小立燈，在語文類書籍上梭巡當代小說。站著翻翻，確定

可帶走的書後，我走至長條木椅讀著。」關於這段文字所描述的動作順序，下列說明何者正確？

- (A) 先找位子坐下，再至書架找書 (B) 先找書，再開燈坐下讀書
(C) 先在一樓開燈找書，再到二樓坐下讀書 (D) 先站著翻閱，再坐下細讀

- 39 (B) 「扶搖直上」一詞指乘著風，快速上升，亦可比喻仕途得志。下列詞語，哪些意思與此相同？(甲) 飛黃騰達 (乙) 好高騖遠 (丙) 登峰造極 (丁) 平步青雲。(A) 甲乙 (B) 甲丁 (C) 乙丙 (D) 乙丁。
- 40 (D) 下列文句引號的詞語，何者與「奔跑」一樣是同義複詞？(A) 保育類動物禁止「捕殺」 (B) 他為了家庭「拚命」工作 (C) 專家對這種危險的行為直「搖頭」 (D) 請注意月台「間隙」。
- 41 (C) 「魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海／側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢」這段詩句使用了許多修辭技巧，下列分析何者錯誤？(A) 「瞪眼」和「扼腕」使用了轉化修辭 (B) 「呵」使用了感嘆修辭 (C) 「呢」使用了設問修辭 (D) 「抖開水抖開海」使用了類疊修辭。
- 42 (B) 新詩追求文句精練，所以常常不使用連接詞，如果為下列詩句替換或增加連接詞，何者最為通順？(A) 「因為」悶聲不說，「所以」只搖頭的是大海 (B) 「不過」才幾秒鐘，飛魚就將自己射出兩三百公尺那麼遠 (C) 「與其」飛魚的快樂，大海「不如」不知道 (D) 「除了」一隻差點被射中的老飛魚，「還」黯然潛航去了。
- 43 (C) 風箏一詩中，「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」一句傳達出什麼含義？(A) 人生就是不斷的與自己拔河，向自己挑戰 (B) 只要努力不懈，就可以輕易的把世界操控在股掌之上 (C) 只要有希望，人的意志力可戰勝環境，操控自己的人生 (D) 幻想拉著天空奔跑，就如同夸父逐日一般的不自量力。
- 44 (B) 下列成語都與「魚」有關，請問哪個成語運用不恰？(A) 常有不肖商人「魚目混珠」，拿仿冒品欺騙顧客 (B) 這間工廠失火，旁邊的民宅也「得魚忘筌」，被燒得面目全非 (C) 你不控制飲食又缺乏運動，想減肥真是「緣木求魚」 (D) 君寧那「沉魚落雁」的容貌，完全遺傳自美麗的母親。
- 45 (D) 下列與「烏」相關的成語，何者使用最恰當？(A) 這件事情純屬「烏合之眾」，你居然還會相信 (B) 他們彼此鉤心鬥角，把班上搞得「子虛烏有」 (C) 這群無組織的「烏煙瘴氣」，成不了大事的 (D) 他照顧女友養的狗，只是因為「愛屋及烏」罷了。
- 46 (D) 「百鳥豈無母，爾獨哀怨深」運用了設問修辭技巧，下列何者與此不同？(A) 來日綺窗前，寒梅著花未 (B) 道路阻且長，會面安可知 (C) 問君何能爾？心遠地自偏 (D) 深林人不知，明月來相照。
- 47 (A) 「攀條折其榮，將以遺所思。」關於這段詩句的解釋，下列何者正確？(A) 透過折花的動作，點出思念之情 (B) 攀樹登高望遠，透露想念對方的心情 (C) 藉著摘下花朵，暗示心願落空 (D) 把象徵愛情的花遺留給路過的人。
- 48 (C) 下列文句中引號所用的慣用語，下列何者最恰當？(A) 你真是「擺烏龍」，說的壞事沒一樣不靈驗的 (B) 她做事經常「打太極」，真是令人安心 (C) 他貪污成性，丟「烏紗帽」是遲早的事 (D) 你還是實際些吧，別再有那些「烏鴉嘴」的想法。
- 49 (B) 「慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林。」對於這段詩句的解說，下列何者錯誤？(A) 前二句解釋詩名為「慈烏夜啼」的原因 (B) 後二句表現慈烏對母親深切的舐犢之情 (C) 「哀」字帶有作者當時喪母的主觀情感 (D) 由「晝夜」到「經年」表達時間的持續。
- 50 (C) 「聽見傳言，必須辨明真相，以免造成『曾參殺人』的狀況。」句中的「曾參殺人」用下列何者替換後，文意改變？(A) 三人成虎 (B) 以訛傳訛 (C) 積重難返 (D) 眾口鑠金。