

屏東縣大同中學 109 學年度 第一學期 七年級 補考國文科題庫

範圍：康軒版第一冊

1.(C )關於「新詩」的介紹，何者說明有誤？

(A)字數沒有限制 (B)句數可多可少 (C)一定要押韻 (D)可稱為白話詩、自由詩。

2.(B )下列「 」中的成語，何者運用正確？

(A)進入秋天後，好天氣沒有好空氣，請注意一下空氣品質，以免「得其所哉」，引起身體不適 (B)新化歷史街區彩繪牆的設計理念，結合了在地特色與產業，「名聞遐邇」 (C)萬家燈火在雲霧間閃閃發光，夢幻夜景「黯然失色」，等著攝影愛好者前來捕捉 (D)這片香蕉農園的植株被啃，居民們議論紛紛，懷疑是一隻黑熊「一哄而上」。

3.(C )下列各項文句表達的語氣，何者說明正確？

(A)美麗的夏夜啊！涼爽的夏夜啊！—— 悲傷的語氣 (B)冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊—— 責備的語氣 (C)我們需要的不是節省時間，而是節省工作—— 肯定的語氣 (D)望著這雙不再美麗的手，我常不免黯然神傷—— 懷疑的語氣。

4.(B )下列各選項皆有使用「名言佳句」，請問何者使用恰當？(A)「己所不欲，勿施於人」，選擇交往的朋友要謹慎，以免誤入歧途 (B)「一粥一飯，當思來處不易」，能夠吃到美味的食物，背後是許多人的付出，我們要心存感謝 (C)「近朱者赤，近墨者黑」，只要你能明白這個道理，一定能勝過那些半途而廢的人 (D)真正的尊重是利他的，是溝通，是回饋，是分享。「盛年不重來，一日難再晨」，正是尊重的起點。

5.(D )夏夜一文中提到「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋」，作者以小河的流動來反襯夏夜的寧靜。請問下列何者也有相似的襯托效果？(A)雲是有腳的，它們漫山的跑著 (B)盼望着，盼望着，東風來了，春天的腳步近了 (C)這天的陽光分外燦爛，風吹在身上也是暖薰薰的 (D)有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功。

6.(C )「小雞和小鴨們關在欄裡睡了」一句屬於靜態的描繪，請問下列何者也是靜態的描繪？

(A)江堤邊的樹林裏，鳥兒清脆的叫聲此起彼伏 (B)多少樣不知名的小鳥，在枝頭跳躍 (C)每棵松樹都像寶塔一樣，有尖尖的塔頂 (D)一陣風吹來，松樹枝輕輕地搖晃，雪球兒簌簌地落下來。

7.(B )有關下列四篇文章「主旨」的說明，何者有誤？

(A)夏夜：按照時間的順序，寫出夏夜溫馨寧靜又有生命力的景象 (B)吃冰的滋味：以今昔的對比，寫出作者童年的鬱悶陰影 (C)善用時間的方法：引用名人名言，彰顯善用時間的重要性 (D)生之歌選：舉事例來說明生命價值在於積極奮鬥的態度。

8.(D )「總是展現不放棄鬥志的『世界球后』戴資穎，國小六年級竟差點放棄羽球！不過在家人的支持和陪伴下，小戴選擇回到羽球的懷抱。她國小六年級時，發現不少隊友因為上國中要念書、不打羽球，也就不需要辛苦練球了，讓她也萌生想要放棄的念頭。戴爸當時沒有阻止，讓她去做自己想做的事。重獲自由的小戴如魚得水，放學後就去書局看動物的書、玩扯鈴，還練了很多怪招，甚至被扯鈴打到鼻子留下疤痕。一個月過去，小戴開始無聊了，覺得打球雖然辛苦，但也比較好玩、快樂，最後跟媽媽說要回去打球。」從上文，戴資穎的成功可以用哪一個選項來說明？

(A)自信是向成功邁出的第一步 (B)原諒敵人要比原諒朋友容易 (C)弱者等待時機，強者製造時機 (D)人生最終的價值在於覺醒和思考的能力。

9.(A )「誇飾法」就是故意用誇大鋪張的描述手法，使真正的事實相差很遠，以加深讀者的印象

- ，例如：「看得旁邊 圍觀的小孩垂涎三尺」。請問下列何者也使用「誇飾法」？(A)世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的 (B)愛的記憶會像鐵盒一樣生鏽嗎 (C)青春是一本太倉促的書 (D)荷塘四面，長得許多樹，蓊蓊鬱鬱的。
10. (D) 中國字常因為釋義不同或詞性變化而有一字多音的現象。下列「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A) 友「便」辟／「便」宜行事 (B) 「差」強人意／參「差」不齊 (C) 一「撇」一捺／「撇」清關係 (D) 「塑」膠袋／雕「塑」家。
11. (D) 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？ (A) 經濟不景氣，百姓「ㄇㄨˋ」怒，「ㄇㄨˋ」釀群起抗爭 (B) 他含情「ㄇㄨˋ ㄇㄨˋ」的凝視著我，我只能尷尬的「ㄇㄨˋ ㄇㄨˋ」無語，不知如何是好 (C) 在父母的「ㄉㄨˋ」伴下，他終於鼓起勇氣去向受害者「ㄉㄨˋ」罪 (D) 那篇語「ㄉㄨˋ」體的文章竟然能「ㄉㄨˋ」取文學獎，太令人出乎意料了。
12. (A) 古人說話或行文時，對於「死亡」常忌諱而不直言，因此產生不少替代詞語，例如：「差不多先生就一命嗚呼了。」句中的「一命嗚呼」意指「死亡」，下列何組皆可指稱「死亡」？ (A) 蒙主寵召／撒手人寰 (B) 日薄西山／奄奄一息 (C) 溘然長逝／行將就木 (D) 天人永隔／病入膏肓。
13. (B) 「靈祐禪師參學於百丈。一日，百丈對他說：『你去撥撥火爐，看是否有火？』靈祐撥了一下，回答：『無火。』百丈走下座來，親自去撥，撥到很深處，見到一點星火。百丈道：「這不是火嗎？」靈祐由此大悟。」這則故事最適合用下列何者作結？ (A) 學如不及，猶恐失之 (B) 譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也 (C) 學而不思則罔，思而不學則殆 (D) 不患人之不己知，患不知人也。
14. (B) 下列選項「 」中的字，何者意思前後相同？ (A) 學「而」時習之／人不知「而」不慍 (B) 人人皆「曉」／家喻戶「曉」 (C) 不「厭」其煩／貪得無「厭」 (D) 三人行，必有我師「焉」／心不在「焉」。
15. (B) 下列有關「人物」的成語，何者使用最恰當？ (A) 說到盡忠報國，岳飛算是一個「靈魂人物」 (B) 這個曾經叱吒商場的「風雲人物」，原來是個騙子 (C) 他是班上的「等閒人物」，許多活動都是由他主導 (D) 他天生是一個「典型人物」，不但說話幽默，而且善於耍寶。
16. (C) 差不多先生因為思想不細密，所以邏輯不佳。下列推論，他只答對哪一個選項？ (A) 危機就是轉機：所以遇上危機都能轉危為安 (B) 你說的答案都不對：所以不對的答案你都說了 (C) 想吃的東西都沒買：所以買的東西都是不想吃的 (D) 勇於嘗試總比不敢一試的好：所以不敢一試比較好。
17. (A) 下列文句「 」中的詞語，何者詞性前後相同？ (A) 路面已經被風吹洗得相當「乾淨」，她們還是照掃不誤／洗過澡，換上「乾淨」的衣服，整個人感覺清爽多了 (B) 當她們面對著出現在路面上的垃圾時，態度就「嚴肅」起來了／看到老師「嚴肅」的走來，大家趕緊跑回教室坐好 (C) 最「勇敢」的戰士常常朝著最危險的地方走去／他最愛逞強，刻意表現自己的「勇敢」 (D) 大家都「稱讚」差不多先生樣樣事情看得破／你的「稱讚」是我向上的動力。
18. (A) 在拄拐杖的小男孩一文中，作者以多種不同的角度來介紹馬托，下列分析何者正確？ (A) 銀色陽光照著瘦小身影，兩根拐杖之間是歪歪斜斜的步伐：以遠觀的角度寫他纖弱的體型 (B) 腳的速度跟不上手的意志，改以聲音回應同伴的招呼：說明他常因身體殘障而失去交友的機會 (C) 有一張開朗的美國小男孩的臉，牙齒未長齊，左耳戴著助聽器：細寫馬托全身的特徵 (D) 馬托拄拐杖如騎著他的寶馬一般，慢慢地穩穩地走著每一步：強調馬托行動敏捷。
19. (C) 那默默的一群一文啟發我們要養成盡心盡力的責任感，和服務人群的責任心。下列文句，何者與此態度無關？ (A) 智慧的人是精細考慮他人利益的人 (B) 讓別人的生活因為有了你的生存而更加美好 (C) 別人也許能夠百般的折磨我，卻無法教我屈服 (D) 我

- 情願變成一枝兩頭點燃的蠟燭，照耀人們前進。
20. ( A ) 下列選項「 」中的成語皆出自論語，何者使用錯誤？ ( A ) 既然他已經認錯，也願意改過，我們就「當仁不讓」吧 ( B ) 那種「巧言令色」的人，表面上看起來跟你要好，其實別有用心 ( C ) 這個消息已經被證實，並非人云亦云，「道聽塗說」 ( D ) 年輕人「血氣方剛」，往往逞一時之快，造成終生遺憾。
21. ( B ) 「銀色陽光照著瘦小身影」一句中的「銀」字，是指白亮的顏色。下列選項「 」中的字，何者皆不是代表「顏色」？ ( A ) 當「紅」炸子雞／花「紅」柳綠 ( B ) 「白」瞪著眼／「白」手起家 ( C ) 臉都「綠」了／青山「綠」水 ( D ) 近朱者「赤」／「赤」手空拳。
22. ( C ) 小康利用圖書館的館藏查詢系統，輸入「論語」二字，查詢的結果不可能出現下列哪一本書籍？ ( A ) 孔子不吃烤乳豬：論語的處世智慧 ( B ) 孔子這麼說：論語密碼 ( C ) 孔子是如何煉成的：從喪家狗到萬世師表 ( D ) 半部論語治天下：論語選譯今釋。
23. ( B ) 「他有一雙眼，但看得不很清楚；有兩隻耳朵，但聽得不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。」這段話對差不多先生的介紹，是採用何種順序？ ( A ) 由內而外 ( B ) 由外而內 ( C ) 由上而下 ( D ) 由下而上。
24. ( A ) 關於論語一書，下列敘述何者正確？ ( A ) 全書反映孔子的思想與人格，以「仁」為中心思想 ( B ) 全書依內容分類，篇名即為該篇各章的主題與內容 ( C ) 由孔子的弟子及再傳弟子記述編輯而成，是孔子上課所使用的教材，也是儒家最重要的典籍 ( D ) 宋朝時，朱熹取論語、孟子、大學、孝經合為四書。
25. ( D ) 「泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了。」關於這句話的涵義，與下列何者最接近？ ( A ) 失之毫釐，差之千里 ( B ) 愛之欲其生，惡之欲其死 ( C ) 天下不如意事，十常八九 ( D ) 水能載舟，亦能覆舟。
26. ( D ) 下列文句皆引自論語，何者含義說明錯誤？ ( A ) 「日知其所亡，月無忘其所能」最能闡發「學而時習之，不亦說乎」的義理 ( B ) 「有朋自遠方來，不亦樂乎」印證了「獨學而無友，則孤陋而寡聞」的道理 ( C ) 「擇其善者而從之，其不善者而改之」中，「擇」字最能點出對「善者」與「不善者」言行的省察 ( D ) 「三人行，必有我師焉」的涵義與「三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮」相同。
27. ( C ) 下列選項「 」中的詞語皆為「借代」用法，何者代指的對象前後相同？ ( A ) 「桃李」滿天下／吹面不寒「楊柳風」 ( B ) 「杏壇」之光／「杏林」春暖 ( C ) 慘遭「回祿」／「祝融」肆虐 ( D ) 「紅顏」多薄命／千里共「嬋娟」。
28. ( D ) 小軒讀過胡適的差不多先生傳一文後，想搜尋類似風格的作品，她應該輸入下列哪一個關鍵詞彙可以最快找到？ ( A ) 中西小說比較 ( B ) 白話文運動 ( C ) 歷代偉人傳記 ( D ) 社會諷刺寓言。
29. ( A ) 「英雄可以是任何人，哪怕只是做一個簡單的動作，比如幫助一個無助的小男孩披上大衣，讓他知道他的人生還沒結束。」(電影蝙蝠俠：黑暗騎士)以上這句話所傳達的意旨與下列何者最接近？ ( A ) 勿以善小而不為 ( B ) 幼吾幼以及人之幼 ( C ) 世上無難事，只怕有心人 ( D ) 英雄不怕出身低。
30. ( C ) 「她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作。」作者運用「披著」二字，使原本無形的夜色變成像衣服一樣真實，屬於「化抽象為具體」的轉化修辭法。下列哪一句歌詞亦使用了相同的修辭技巧？ ( A ) 我凌亂的睡房／就像你的避風港 ( B ) 大賣場裡面什麼都有／就是皮夾裡沒有半毛錢 ( C ) 寒冷將靈魂凍結／我卻還不肯熄滅 ( D ) 我相信希望，我相信伸手就能碰到天。
31. ( C ) 「凡事只要差不多就好，何必太精明呢？」此句雖然是問句，但答案其實就在問題的反面。下列問句，何者也使用相同的問法？ ( A ) 飄飄何所似？天地一沙鷗 ( B ) 夜來風雨聲，花落知多少 ( C ) 學而時習之，不亦說乎？ ( D ) 問渠那得清如許？為有源頭活水

- 來。
32. (B) 「如果當年／宰予擁有我／孔子可以繼續／他的沉悶教學／如果當年／睡美人認識我／也不用勉強下嫁／小她一世紀的男人。」(洪碧香)根據內容，這首詩中的「我」應是下列何者？(A)啤酒 (B)咖啡 (C)牛奶 (D)果汁。
33. (B)下列「」的詞語，何者屬於數量詞？(A)今年「一般」公司行號的年終獎金銳減。(B)他的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成「一條」線。(C)「一旦」思想起，便歷歷如繪。(D)也許那兩「一下」就是十天半月。
34. (D)下列句子，何者使用了狀聲詞？(A)每天回家，最期待的就是餐桌上那一道道香噴噴、熱騰騰的晚餐了。(B)男主角千里迢迢、風塵僕僕的找到女主角，但最後情意綿綿的二人仍無法白首。(C)還在學說話的妹妹，一不高興就嚎啕大哭，所以我總是緊張兮兮地陪她玩。(D)昨晚風雨瀟瀟，今早燕語呢喃，一夜的風雨過後，蜜蜂嗡嗡的在花草間工作。
35. (C)「屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流。」這裡運用轉化修辭，使文句更加生動。下列何句的修辭技巧與此不相同？(A)在清道婦的清潔下，這些街道和巷弄才可以經常保有一張清潔的容顏。(B)只剩下鋼琴陪我談了一天，睡著的大提琴，安靜的舊舊的。(C)朋友就像是一本一本的好書，多交朋友就等於多讀好書。(D)院子裡各種花木經雨一淋，大理花與劍蘭搶著開，木樨花散布著淡淡的幽香。
36. (D)下列文句何者兼具有視覺與聽覺的摹寫技巧？(A)他的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線。(B)雨嘩嘩的越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚的也敲得越起勁。(C)一位肥胖婦人，端著她那長長的掃把，急急的去追趕一個被風吹跑的空塑膠袋子。(D)簷下雨水滴答滴答，我望著遠方迷濛的山景，度過了一個悠閒的午後。
37. (A)炭治郎今年尚未弱冠，禰豆子正處豆蔻年華，他們倆位的年齡與下列何者最接近？(A)志學之年(B)而立之年(C)不惑之年(D)花甲之年
38. (D)中國文字有奇妙的構字法則，透過推理或是意境理解，我們可以找出文字，這是一種趣味。下列各謎題的謎底何者不正確？(A)一口吃掉牛尾巴／告(B)一隻黑狗不叫不吼／默(C)說它小，下邊大，說它大，上邊小／尖(D)一隻狗，兩個口，誰遇他，誰發愁／器
39. (D)紙船印象一文中引用了「曹操的戰艦——首尾相連」，比喻紙船航行之壯盛。下列歇後語，何者配對錯誤？(A)泥菩薩過江——自身難保。(B)瞎子吃湯圓——心裡有數。(C)八仙過海——各顯神通。(D)周瑜打黃蓋——公報私仇。
40. (B)下列「」中的詞語，何者替換後文意不變？(A)「三更」時她正背起行囊，帶著疲憊的身軀，踏上回家的路。／午時(B)騙子總裝出「敦厚」的模樣，誘使鄉下的老人家被騙、上當。／厚道(C)昔日大禹治水，「櫛風沐雨」，三過家門不入，大公無私的精神令人敬仰。／春風化雨(D)徐徐「微風」是夏日乘涼最大的享受。／西風
41. (B)兒時記趣一文中，用字精簡，許多地方都省略了「余」字。下列各句加了「余」字之後，何者不恰當？(A)「余」見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。(B)心之所向，則或千或百，「余」果然鶴也。(C)「余」定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸。(D)「余」神遊其中，怡然自得。
42. (C)下列各篇文章的寫作風格敘述，何者正確？(A)差不多先生傳：在貧窮中尋樂趣(B)下雨天真好：在壓力中找解脫(C)兒時記趣：在平凡中見趣味(D)紙船印象：在嚴謹中思理趣
43. (B)好友齊齊失戀了，如果想要安慰他：「時間會慢慢沖淡一切。痛苦會如……」下句應接？(A)熱鐵烙膚，記憶長存(B)飛鳥掠過天邊，漸去漸遠(C)夏日的小河，冬天的落葉(D)春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見
44. (C)紙船印象一文是藉由童年玩紙船的回憶，抒發對母親的感念。這就是一種什麼情感？

(A) 手足情深 (B) 舐犢情深 (C) 孺慕情深 (D) 伉儷情深

45(D) 「在雨中徘徊西子湖畔。我駐足凝望著碧藍如玉的湖水和低斜的梅花，卻聽得放鶴亭中響起了悠揚的笛聲。那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中.....」

關於這段話，下列說明何者正確？(A) 對於西湖雨中之景，記憶深刻，久久不能忘懷。(B) 對於雨天歡樂的情景，須藉由笛聲才能一一憶起。(C) 此刻心情是延續昔日的歡樂，迴盪四周。(D) 作者藉悠揚的笛聲比喻遠逝的童年，幸福與歡樂已消失無蹤。

46(B) 「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。」這段文字的含義，不包括下列何者？

(A) 希望能教養好孩子，使他們足以承受挫折。(B) 希望孩子能夠充實內在，不要只重視外表。(C) 表現薪火相傳的責任感。(D) 盼望自己能傳承母親的愛。

47(C) 「一座以你為名的公園，其實不只是為了紀念你，更為了不忘記，你筆下描繪的農村；希望透過公園的形式，引領更多鄉親、更多台灣子弟親近你、親近你的作品，進而觸發文學的感動。這是「後行者」的我們，在生命的秋意越來越濃、越來越蒼涼的懷念中，為「先行者」的你，至少，做點事的心意。」(公園以你為名 吳晟／聯合報)前文中的「你」，指的是下列何人？

(A) 胡適 (B) 琦君 (C) 洪醒夫 (D) 杏林子

48(B) 「瓜有藤，樹有根，世上最深父母恩。自幼懷中抱，叮嚀到成人。」這段話所表達的涵義，與下列何者最相近？(A) 別讓孩子輸在起跑點。(B) 當了爸爸後，才懂當爸爸的辛苦。

(C) 恪遵祖訓，光耀門楣。(D) 人飢己飢，人溺己溺。

49(B) 「外婆攪打雞蛋，放入鹽，倒入水和麵粉，再在鍋裡倒上油，油熱時倒入適量的麵糊，舉起整只鍋在小火上畫圓，兩面煎好後，喊我趕緊趁熱吃。然後她自己又開始繼續攤第二個、第三個，直到我吃飽，外婆才會用剩下的麵糊攤個不規整的蛋餅給自己。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

(A) 外婆手藝精湛，能在餐桌上變化出多道佳餚。(B) 作者透過煎蛋餅一事表露外婆對自己照顧與疼愛。(C) 作者偏好圓形的餅，而外婆偏好不規整的餅。(D) 只有煎餅吃，顯示作者身處一個物資匱乏的年代。

50(A) 「月暈而風，礎潤而雨，人人知之。」古時人們之所以知道這些事情，是奠基於(A) 細節在於觀察，成功在於積累。(B) 敢有不同想像的勇氣，是我們最大的資產。(C) 回憶就像樂園，可以探索童年。(D) 逆境像一場考試，測驗你的毅力與耐心。