

屏東縣立大同高級中學 109 學年度第 1 學期 國中三年級 國文科 補考題庫

※【範圍：南一版國中國文(五)(全冊)】 手寫題部分請直接於本卷上作答，此部分須繳回

一、單選題 (44 題取 22 題，每題 4 分，共 88 分)

- (D) 1. 有些詞我們並不使用它字面上的意思，而是取其「引申義」。請問下列文句「」中的詞語，何者不屬於此用法？
(A)你要好好學習煮麵的技巧，可別「砸了招牌」啊 (B)你真是自作聰明，「拿石頭砸自己的腳」，後果就自己負責吧 (C)你這種工作態度，早晚會害自己「砸了飯碗」 (D)那位政客一現身就被「砸雞蛋」，可見其政績有多不得民心
- (A) 2. 辛棄疾西江月夜行黃沙道中詞中，何句同時兼具視覺與聽覺摹寫？
(A)明月別枝驚鷓，清風半夜鳴蟬 (B)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片 (C)七八個星天外，兩三點雨山前 (D)舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見
- (B) 3. 從「鳴蟬」、「稻花香」、「蛙鳴」等詞語，可看出西江月夜行黃沙道中作者是在描寫什麼季節的風光？
(A)春末夏初 (B)夏末秋初 (C)秋末冬初 (D)冬末春初
- (C) 4. 「少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲。」本句涵義跟下列何者最不相近？
(A)志士惜年，賢人惜日，聖人惜時 (B)百年那得更百年，今日還須愛今日 (C)時間可流逝，年華會消失，但真理永存 (D)抓住現實中的一分一秒，勝過想像中的一月一年
- (A) 5. 「對偶」的原則是字數相等、詞性相同、平仄相反。有些成語上下兩組詞語就符合了對偶的原則，如「紅男綠女」。請問，下列哪一個成語比較不符合對偶的原則？
(A)得魚忘筌 (B)飲水思源 (C)狼吞虎嚥 (D)偷工減料
- (C) 6. 對於「駢文」的介紹，下列何者錯誤？
(A)「駢」有並列之意，故句式整齊 (B)講究平仄，且多用典故 (C)詞藻清新，不屬於韻文 (D)多四字和六字句，又稱「四六文」
- (C) 7. 下列句子「量詞」的運用，何者正確？
(A)隔壁的王伯伯寫得一道漂亮好字 (B)教室窗外那一顆椰子樹結實纍纍 (C)媽媽答應我，生日要請我吃一客牛排 (D)氣象報導，明天將會有一場寒流來襲
- (B) 8. 「我願是滿山的□□ 只為一次無憾的春天／我願是□□ 捨給一個夏天的夜晚／我願是千萬條江河 流向唯一的海洋／我願是那月 為你 再一次□□」(蔣勳願)上述缺空的詞語，依序宜填入下列何者？
(A)黃鶯／知了／光亮 (B)杜鵑／繁星／圓滿 (C)梅花／青蛙／升起 (D)綠草／青空／露臉
- (A) 9. 「我只是路過，順便問候你，無意撩你的傷心往事，你何必那麼羞怯又惶恐，急急披戴那御賜的綠紗裳，斂袂對我扣頭而拜。」就文意判斷，這是描寫哪一種植物？
(A)含羞草 (B)楊柳樹 (C)百合花 (D)聖誕紅
- (A) 10. 英國詩人赫巴德說：「彼此無所求的朋友，才可能是真正的朋友。」這句話的涵義與下列何者最接近？
(A)交往若帶有目的，就不是真正的友誼 (B)在朋友困難時伸出援手，才能得到回報 (C)想獲得朋友，須自己先成為值得結交的人 (D)人生有許多事不能獨自完成，可知友誼的重要
- (C) 11. 「土地，從來不屬於／你，不屬於我，不屬於／任何人，只是暫時借用／供養生命所需／一坵 1，八百代主人／歷代祖先，守護土地／再交付下一代／看顧，即使擁有／ ／匆匆一瞬」根據文意，畫線處應填入何者最為恰當？注釋：1. 坵：同丘，小土山
(A)生命，綿延不息 (B)每一片土地的子民 (C)也只是億萬年生命史 (D)何忍放任永無魔足的貪念
- (B) 12. 「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急。雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得。」(李清照 聲聲慢)對於這首詞的解讀，何者錯誤？
(A)這闕詞表現了作者內心的孤寂與愁苦之情 (B)「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚」連用疊字表達內心焦急不安的心情 (C)「滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？」可看出這首詞的季節是秋天 (D)「這次第，怎一個愁字了得」的意思是「怎麼能用一個愁字說盡心中感情呢」
- (D) 13. 希臘神話：「希臘建築師代達羅斯替克里特島的國王建造了一座巧妙的迷宮，用來關住牛頭人身的王子彌諾陶洛斯。但國王擔心迷宮的秘密走漏，於是下令將代達羅斯和他的兒子伊卡洛斯一同關進迷宮裡的塔樓。為了逃走，代達羅斯設計了以蠟結合鳥羽製成的人工翅膀。代達羅斯告誡兒子：不可飛行過高，否則翅膀會因強烈陽光照射的高熱而融化。然而，逃出時，年輕的伊卡洛斯因初次飛行所帶來的喜悅，越飛越高，太接近太陽而使蠟翼融化，最終導致墜海身亡。」閱讀完上文，請問下列說明何者正確？
(A)克里特島國王之所以建造迷宮，是為了困住代達羅斯和伊卡洛斯二人 (B)代達羅斯與伊卡洛斯父子，因建築技術高超而受到妒忌，被關入塔樓 (C)伊卡洛斯的死亡，源於他對人工翅膀構造與太陽不夠了解，可以說他是因為無知而死 (D)克里特島國王對代達羅斯父子恩將仇報、過河拆橋，伊卡洛斯的悲劇可說是因他而起
- (B) 14. 「弄璋之喜」只限用在男生祝賀詞，下列何者也只能用於男生？
(A)弄瓦徵祥 (B)天賜石麟 (C)明珠入掌 (D)金萱不老

- (D) 15. 下列「」形似字的讀音，何組完全相同？(A)「狙」擊 / 崩「殂」 / 「詛」咒 (B)「鑄」刻 / 「雋」永 / 「雋」才 (C)船「舷」邊 / 扣人心「弦」 / 「泫」然欲泣 (D)面貌「姣」好 / 「絞」盡腦汁 / 「狡」猾奸詐
- (A) 16. 下列「」中的注音，何組字形前後相同？(A)「ㄊ一ㄩˊ」疵 / 白玉無「ㄊ一ㄩˊ」(B)「ㄐ一ㄩˊ」疲力竭 / 舉「ㄔㄨˋ」提筆 (C)「ㄉㄨㄛˋ」難之交 / 冒險「ㄉㄨㄛˋ」難 (D)「ㄉㄨㄛˋ」格不入 / 強「ㄉㄨㄛˋ」兇暴
- (B) 17. 語文中有所謂的「拆數」，亦即於表達數量時不直接說出，而使用拆數來表達，如「賦什一以自奉」的「什一」是「十分之一」的意思。下列文句「」中的詞語，何者也使用「幾分之幾」的用法？ (A)「三五」之夜，明月滿盈 (B)鬢毛「八九」已成霜，此際逢春只自傷 (C)「二八」佳人，君子好逑 (D)女大「十八」變
- (C) 18. 以下關於特定職業、身分、或具特殊意義稱呼的說明，何者說明正確？(A)賈人：廚師 / 庖人：商人 (B)能人：演員、戲子 / 伶人：具有才能的人 (C)良人：婦人稱夫 / 丈人：稱妻子的父親 (D)騷人：出家人 / 舟人：船夫
- (A) 19. 下列有關成語的使用何者正確？(A)小琉球島上的遊客有如「過江之鯽」，來來往往，好不熱鬧 (B)做事情要專心，不可「殺雞儆猴」，魂不守舍 (C)要改善經濟落後的情況，只能靠勤奮努力，而不能只是「得魚忘筌」(D)他虛有儀表，卻品格低下，欠缺人性，真是「心猿意馬」
- (D) 20. 有關中國古典書籍的敘述，下列何者正確？(A)《孟子》一書主張「性惡」，其中「一毛不拔」、「一傅眾咻」等皆是發人深省的篇章 (B)《論語》由孔子及其弟子編輯而成，對我們的文化影響深遠 (C)司馬遷的《史記》是第一部編年體史書，其文字的最大貢獻在於描寫戰爭 (D)《三國演義》一書是屬於歷史章回小說，取材自《三國志》，記載魏、蜀、吳三國的故事。
- (C) 21. 下列文句「」中的詞語，何者屬於狀聲詞？
(A)波濤「滾滾」(B)大汗「涔涔」(C)「嘩剝」爆響 (D)「侃侃」而談
- (C) 22. 色彩是文人的性格或心情反映。然而有些顏色不單指顏色，而具有特定意義，下列「」中哪一選項並非實指顏色？(A)「黃」髮垂髻 (B)臉頰「緋」紅 (C)「青」春年華 (D)碧「藍」如黛
- (A) 23. 下列文句「」中詞語的運用，何者錯誤？(A)看他「從容不迫」倉皇離去，實在令大家一頭霧水 → 沉著鎮定 (B)小伶憑著「聰點」的反應與口才順利地通過面試 → 機靈 (C)對於這種傳聞，老詔「一貫」的做法就是不回應 → 一向 (D)他仗著家財萬貫，整天「日食萬錢」，花天酒地得過生活 → 揮金如土
- (D) 24. 「從來的《水滸傳》替天行道 / 敵不過《三國》的老謀深算 / 有多少窮斯文 □ 都做了《紅樓夢》心酸眼淚 / 得道的《封神榜》八仙過海 / 求經的 □ 多災多難 / 遊列國多的是雞鳴狗盜 / ……有誰似 □ 水漫金山 / 且剪枝《金瓶梅》風花酒月 / 《聊齋》裡不須問是鬼是人」(祥子<古老的故事>)，前述新詩 □ 處為小說或故事類書名，下列依序說明何者正確？(A)戰國策 / 史記 / 玉堂春 (B)拍案驚奇 / 三俠五義 / 貴妃醉酒 (C)老殘遊記 / 浮生六記 / 寶娥冤 (D)儒林外史 / 西遊記 / 白蛇傳。
- (B) 25. 紋邨準備張貼對聯數副，恰巧迎來一陣大風竟把對聯吹亂了。請以「三星白蘭地」找出其下聯為何者？
(A)中秋八月中 (B)五月黃梅天 (C)四詩風雅頌 (D)八刀分米粉。
- (B) 26. 以下對聯的內容所適合的場合與情境，何者不適宜？(A)科海精研成博海，大才貫通信通才 → 賀畢業 (B)畫棟雕梁稱傑構，德門仁里慶安居 → 賀開張 (C)海闊天空雙比翼，月圓花好兩知心 → 賀新婚 (D)白首相莊多樂事，朱顏並駐祝長生 → 賀雙壽。
- (B) 27. 請根據對聯的內容，判斷其所述說的神佛或人物，何者正確？(A)一門父子三詞客，千古文章八大家 → 諸葛亮 (B)人間德鳳玉樹長，天上祥麟夜送來 → 註生娘娘 (C)尊王言必稱堯舜，憂世心同切孔顏 → 孔子 (D)福而有德千家敬，正則為神萬世尊 → 關聖帝君。
- (D) 28. 以下選項中前後「」的詞性，何者組合與其他有異？(A)「油漆」了半天，這桶「油漆」怎麼一點也沒有減少啊？(B)他再三「囑咐」我，務必謹記前輩的「囑咐」(C)想要「料理」這道「料理」並非簡單的事 (D)父母「溫暖」的關懷，正如春天三月「溫暖」的陽光。
- (B) 29. 「當你將時間、精力投資在『你想成為什麼』，即為自己找到定位之時，再全力投入『你想做什麼』，那麼最後『你想擁有什麼』即會自然出現。」此段文字要旨不曾提及下列何者？
(A)自我探索 (B)擴充資產 (C)盡力實踐 (D)立定目標
- (D) 30. 下列成語間的關係，何組與「咄咄逼人／盛氣凌人」不同？
(A)映雪囊螢／懸梁刺股 (B)得隴望蜀／貪得無厭 (C)沆瀣一氣／臭味相投 (D)鶼鶼情深／貌合神離
- (B) 31. 四大句型包括敘事句、有無句、判斷句、表態句。下列哪句廣告詞與「賈人搬有運無」的句型相同？(A)認真的女人最美麗 (B)開口說愛，讓愛遠傳 (C)有你，就沒有偏鄉 (D)世界上最重要的一部車是爸爸的肩膀
- (C) 32. 在古代，音同或音近的文字有通用現象，就是「通同字」。下列「」中通同字的替換，何者正確？
(A)貪求無「厭」：通厭 (B)出則「弟」：通涕 (C)舉「箸」提筆：通筋 (D)修身「見」於世：通限
- (D) 33. 下列量詞何者使用有誤？(A)這「道」題目好難，新一絞盡腦汁仍然無解 (B)小岱乘著一「葉」扁舟探訪西湖美景 (C)鄭墨秋季收穫了五百「斛」稻穀 (D)聖誕晚會黛拉穿著一「席」寶藍色的禮服，非常美麗
- (C) 34. 下列有關晚明小品文的敘述，何者錯誤？(A)主張文學創作應直抒胸臆，不拘格套 (B)語言風格清新流暢，平易自然 (C)在中國小說史上佔有重要地位 (D)袁宏道、張岱為代表作家
- (D) 35. 下列「」中的字，何者讀音相同？(A)強「弩」之末／「駑」馬十駕 (B)引「吭」高歌／悶不「吭」聲 (C)有「恃」無恐／兩軍對「峙」 (D)香「醇」美酒／民風「淳」樸

- (B)36. 鄭板橋自云：「聰明難，糊塗尤難，由聰明轉入糊塗更難；放一著，退一步，當下安心，非圖後來福報也。」這段話表現出什麼樣的處世哲學？(A)民胞物與 (B)豁達寬容 (C)孤芳自賞 (D)耿介不阿
- (C)37. 自古以來，在人情往來上，經常會使用到「謙詞」與「敬詞」。提到與自己相關的人事物要謙稱，在稱呼對方相關的人事物時，往往用敬稱。下列對話的稱謂語，何者用法最為恰當？
(A)小芮：「令郎何時出閣？」小琺：「小女年底文定，來春出嫁。」
(B)小泓：「令弟近來可好？」，小旺：「愚弟一切安好，感謝關心。」
(C)小逢：「家父叮囑，至屏東必親訪府上。」，小波：「承蒙不棄，歡迎參觀寒舍，自當竭誠以待。」
(D)小芹：「本週末寶號開幕，敬邀賢昆玉蒞臨。」小娜：「那當然，外子與我必當親自前往慶賀。」
- (C)38. 〈麥琪的禮物〉文中，「麥琪」意指「有智慧的人」。下列「 」中的人名何者並非借代詞語？
(A)「杜康」不能真解憂，它只能讓人暫時忘卻憂愁 (B)慈烏如鳥中「曾參」，雛鳥長大後知銜食哺養母鳥
(C)范蠡獻「西施」助越王勾踐完成復國大業 (D)有人事前無意見，只會當事後「諸葛亮」，實在令人討厭
- (B)39. 「書畫合一，將繪畫的手法運用於書法並取得成功的先例是清代鄭板橋。鄭板橋是揚州八怪之一，所謂怪，關鍵是怪在他『畫字』。今天看來實在一般，少見多怪也。鄭氏的書法比他的畫好，因為他的畫沒明顯突破，如他的『蘭竹』不題字，就很難看出是誰畫的。他的個性體現於書法。簡要來說，鄭板橋是把畫蘭竹的筆法用在書法上。看他書作中的很多筆法就似竹葉、似蘭葉、似蘭花，某些細線又似竹桿、竹枝。此外，字體結合了不同書體也是一特點。」根據這段文字，下列對鄭燮的書畫評論何者正確？ (A)畫技源於書法筆法，故較書法出色 (B)所書字體揉合了畫技，有傑出表現 (C)所繪蘭竹形象獨樹一幟，風格獨具 (D)在畫作中題字，成功展現書畫合一的境界
- (C)40. 國文課小軒想以文言文教材進行比較閱讀練習，下列何者可以成為討論題目？
(A)選取沈復《浮生六記》和羅貫中《三國演義》，用來比較古典小說的體例
(B)選取王之渙〈登鸛雀樓〉與民歌〈木蘭詩〉，用來比較近體詩的異同
(C)選取蘇軾〈記承天夜遊〉與張岱〈湖心亭看雪〉，用來比較月夜賞景的不同情懷
(D)選取孟浩然〈過故人莊〉與王維〈山居秋暝〉，用來比較同時代不同詩派的寫作特色
- (A)41. 下列「 」中的詞語，何者使用最恰當？
(A)重訪舊地，人事已非，只剩些許依稀可辨的「雪泥鴻爪」，令人不勝唏噓
(B)頭痛醫頭，腳痛醫腳，只是「如湯沃雪」的方法，無法澈底解決問題
(C)面對生命的磨難，與其「躊躇滿志」，不如思慮因應對策
(D)數年來他在鄉里作惡，小頭銳面、「行不由徑」的行為，真令人不齒
- (B)42. 袁宏道與友人書云：「人情必有所寄，然後能樂。故有以弈為寄，有以色為寄，有以技為寄，有以文為寄。古之達人，高人一層，只是他情有所寄，不肯浮泛虛度光景。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？(A)以物為寄應該有所節制，不可玩物喪志 (B)情感有所依託，生命方能愉悅自適 (C)古之達人寄懷於民，後天下之樂而樂 (D)習得多種才藝，方可晉身達人之列
- (B)43. 五月天阿信曾在部落格祝福自己「18歲又192個月」生日快樂，並笑稱自己永遠18歲，「只不過這尾數越來越大，好像圓周率一樣，拖著一條雷龍尾巴。」這段對年齡尾數的描述，所用修辭與下列何者相同？
(A)你說藍色是你最愛的顏色，你說如果沒有愛那又如何〈怎麼了〉
(B)青春是段跌跌撞撞的旅行，擁有著後知後覺的美麗〈小幸運〉
(C)還未到來，將要未來，就快未來〈近未來〉
(D)別堆砌懷念讓劇情變得狗血，深愛了多年又何必毀了經典〈體面〉
- (B)44. 國文課練習造句，請問以下四人何者用字完全正確？
(A)炭治郎：別一味謙就忍讓，應保持不卑不抗的態度，才能維護自我尊嚴。
(B)善逸：歸家途中，瞥見夜空繁星點點，閃閃爍爍的，煞是迷人。
(C)禰豆子：坐在雪地看天上橫更的璀璨極光，那美景令我永生難忘。
(D)伊之助：儘管勝算不大，也要全力以赴，絕不能器械投降。

二、閱讀題（6題取3題，每題4分，共12分）

有與悍者鄰，欲賣宅而避之。人曰：「是其貫將滿矣，子姑待之。」答曰：「吾恐其以我滿貫也。」遂去之。
【悍者：凶暴的人。】【貫將滿矣：即惡貫滿盈，將遭報應。】【姑：姑且，暫且。】
〈賣宅避悍〉（節錄《韓非子·說林下》）

- (A) 45. 下列何者最能表達本文的主旨？(A) 說明居處擇鄰的重要 (B) 勸戒人們要心存雅量 (C) 想要攀附悍鄰的強權 (D) 強調獨善其身的觀點

佟中丞鳳彩巡撫河南，年已老，每日五鼓，燃燭治文書，或坐倦假寐，少頃，輒矍然起，自呼其名曰：「佟某，汝為朝廷大臣，封疆之重，皆汝肩之，奈何不任事若此！」輒以手批頰數四。侍者為之悚慄。
中丞在豫，恩澤普及，豫人感其德，猶繪像祀之。（改寫自葛虛存清代名人軼事）

- (D) 46. 根據本文的敘述，可推知佟中丞為人如何？(A) 嫉惡如仇，律下嚴厲 (B) 旁若無人，目空一切 (C) 貧賤不移，威武不屈 (D) 自許甚高，治事嚴謹

如何面對批評 潘家群

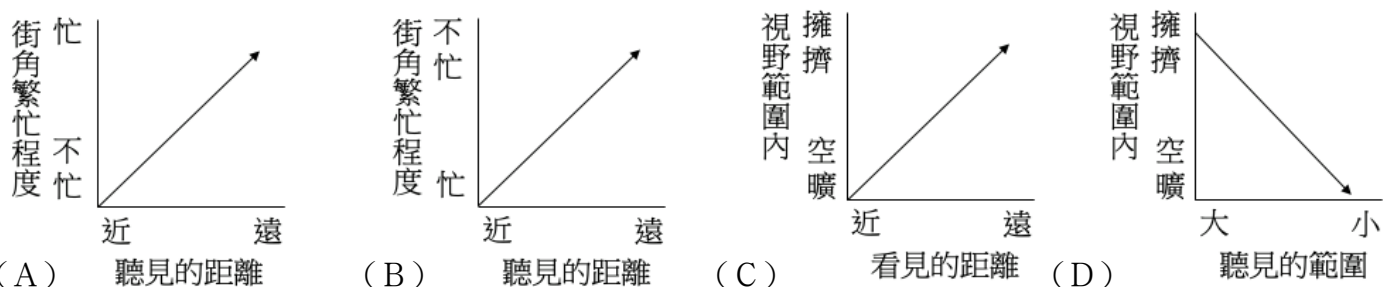
如何面對別人的批評能處之泰然？這是一種修養工夫。面對別人的批評，通常有三種反應，一是「不在乎」，好壞隨便；一是「太在乎」，一聽到別人的批評就坐立不安，這兩種都不好。第三種是「適度的反應」，就是想一聽別人的批評對不對，抱著「有則改之，無則加勉」的態度，或者更進一步有「君子聞過則喜」的雅量，有「月蝕更明」的心胸，這樣雖然有所反應，但不會耿耿於懷，更不會在心中形成一個「結」，甚至記恨對方。要不然聽到批評之後，自己捫心自問，俯仰無愧，那就懷著「豈能盡如人意，但求無愧於心」，也就一笑置之。我認為這樣才是面對批評的好方式，也才能處之泰然。

- (A) 47. 根據上文，下列何者不是面對批評的好方式？
(A) 公道自在人心，得饒人處且饒人 (B) 有錯就改進，無錯則自我勉勵 (C) 凡事客觀審視，但求無愧我心 (D) 以寬闊的胸襟，接納他人的批評
- (D) 48. 依作者之見，「處之泰然」的含義是什麼？(A) 對於他人的批評滿不在乎 (B) 對於外界的指責不理不睬 (C) 堅持己見，笑罵由人 (D) 自省無愧，謗議何傷

在實際生活中，街角是一個擁有許多移動聲音的場合。我們可以到街角去，閉著眼睛安靜地站上幾分鐘，聆聽所有聲音的移動。如果選擇站在繁忙的街角，通常會讓人嚇一跳，聽見的聲音大部分離我們很近。如果站在沒那麼繁忙的街角，則是能聽見比較遠的聲音。如此一來我們便發現，一個範圍內活動的多寡會使聲景擴大或縮小。視野通常也是這樣，如果視野範圍內有高聳的建築物，會將我們的視野局限在幾公尺內，如果身在郊外，眼睛和耳朵聽到的距離會比較遠。

試試看你最遠能聽到哪裡的聲音。是什麼聲音？你能估計出聲音離你有多遠嗎？隨著過去一百年來人口遷居城市，人們開始對「近處」的聲音產生偏好，在唱片及廣播圈尤其明顯。我們幾乎可以說，已經喪失聆聽遠方聲音的能力。儘管如此，聆聽遠處的聲音，會讓聲音產生一種獨特的魅力，而且聆聽繁忙的街角與開闊環境並將經驗互相比較，是一種有益的練習。（R·莫瑞·薛佛 聽見聲音的地景）

- (B) 49. 本文提到的「聲景」，即我們在一個空間中聽聲音時感受的景象遠近，另外也提到我們所感受到視野遠近和環境的關係。下列四張圖表，何者與本文作者所表達的意念最相符？



- (C) 50. 下列何者是本文所要表達的主旨？
(A) 練習擴大視野範圍有助於增進聽覺距離
(B) 唱片和廣播圈的興起，使得人們排斥聆聽自然之聲
(C) 自從人們對近處的聲音產生偏好，漸漸失去聆聽遠處聲音的能力
(D) 快速的都市化發展，讓我們聽覺退化，無法清楚更近、更細微的聲音

【試題結束】