

教育部美感與設計課程創新計畫

110學年度教師美感課程申請計畫

問答集

壹、前言篇

Q1 這個計畫的源起？

A1：

- 一、這個計畫屬於教育部美感教育中長程計畫第一期五年計畫(103-107年)及第二期五年計畫(108-112年)的行動方案。本計畫屬第二期計畫。
- 二、這一期的「美感與設計課程創新計畫」承接105至108年的美感教育課程推廣計畫，繼續在美感教育推動、教師增能培育、教案內容分享上前進，並將推廣對象拓展至國小及高中，藉由與文化機構、媒體或學校合作，開發各式美感課程及活動，注入美感教育新活力。我們將在過往累積的基礎之上，繼續往縱向加深連結，往橫向跨域推廣，期待能更全面地建構以美感出發的世界觀。

Q2 美感課程有哪些特點？

A2：

- 一、「美感教育」是培育美感素養的實踐作為，迎合當代美感教育趨勢：
 - (一) 美感教育為學習者迎向「融合與永續世界」做準備。
 - (二) 以「社會參與」取向的美感教育，促進公共幸福感。
 - (三) 跨域美感專題／議題探究與實作。
- 二、從生活出發面對問題：透過美感課程建構「以生活為題，美感探索為歷程」的學習，讓學生重新發現生活中美的存在與可能。啟動美感探索的入口，稱之為「美感構面」，包含：色彩、質感、比例、構成、結構和構造。年輕世代對世界有期望，所以學習面對問題、解決問題，以及發現問題的能力相形重要。美感教育用日常生活中的事物去觸動孩子的興趣，用生活美學的問題去引導孩子，孩子透過美感解決生活中關注的微小問題，獲得成就與滿足；藉由動手做、動腦想，讓世界更美。
- 三、與美術相容卻又獨特的美感課：要強化美育，教師必須在美術課程中為美感設計一個獨立的課程。它的內容是接近工藝或設計學院的基礎美學課程。在國中以下，以簡單的工藝製作與賞析為主要內容；高中以上，則以設計與賞析為主要內容。課程內容，包含「美感體驗」的「比例」，「構成」；「形體的美感」的「質感」，「色彩」；「造型的美感」的「結構」，「構造」；及「綜合習作：觀察、認識、體驗、

反思與建構」。這樣的課程在稱職的教師指導下，可以養成美感判斷的能力，逐漸對生活中所見的一切要求美感素質，這是現代社會不可少的生活品味的基礎。

四、教師是美的鑑賞家與啟蒙者：實施美感教育的老師必須是會培養美感的人，他們不必是藝術家，卻必須是美的鑑賞家。老師除了個人有鑑賞的能力之外，還會有辦法把這種鑑賞力傳給孩子們，使他們養成審美的習慣，成為品性的一部份。美感教育的課程目標並不是教美學，而是讓學生學習到美感的體會，也就是欣賞。所以「怎樣才是美」是學生學習的第一步，「如何才能美」是第二步，屬於設計思考的範疇。課程的設計，是以選用具有美質的材料為核心。所以教師教學的教案中，要舉最佳的，以美的經典例子為講述的對象，加上不美的例子為反證，以比較的方法進行美感教學。

Q3是否有網站介紹本計畫美感課程的發展情形？

A3：

- 一、美感與設計課程創新計畫網站：<https://www.aade.org.tw>。
- 二、本計畫臉書專頁：美角 | 生活中的每一課 <https://www.facebook.com/aade.org>
- 三、網站課程資料主要分類：美感日誌、美感出版、美感課程、美感電子書。
- 四、中學美感通識課程由美感教師及計畫團隊共同開發，自105學年度至108學年度已累計千例課程，包含中學美感通識課程、高中基本設計。通識課程從色彩、質感、比例、構成、構造、結構等六大構面切入呈現多元樣貌。可以從階段別、縣市別、構面別等檢查查閱課程內容。線上課程檢索：
<https://www.aade.org.tw/構面通識>
- 五、高中基本設計課程，與藝術生活學科中心合作錄製高中基本設計課程影片，提供給高中生學習及教師參考。線上課程檢索連結：
<https://www.aade.org.tw/stage/高中基本設計/>
- 六、美感智能閱讀—安妮新聞：本計畫於109年2月至6月期間發行旨揭「安妮新聞」，內容涵蓋時事、觀點、藝術、科技、圖書、電影等。五期主題：太空探索、生物與演化、地球（居住空間與土地）、溝通與傳播、設計與想像力。網站上提供上百堂安妮新聞課程，包含由高中職、國中及國小教師於109學年度第1學期實際施行之課程分享；另可下載參考安妮新聞使用指南/實踐工作書。安妮新聞進班實作紀錄片，<https://youtu.be/ocPlOrfRcxM>。

貳、行政篇

Q1 教育部「美感與設計課程創新計畫」的內容為何？

A1

- 一、教育部係依據美感教育第一期五年計畫及第二期五年計畫，前後分別於105年7月及108年7月委請國立陽明交通大學(前國立交通大學)擔任總計畫學校；另委請國立臺北教育大學（北區美感教育大學基地）、國立臺中教育大學（中區美感教育大學基地）、國立高雄師範大學（南區美感教育大學基地）、國立東華大學（東區美感教育大學基地）等大學擔任分區基地大學。
- 二、整體計畫目標：
 - (一) 運用大學設計學院之設計教育教學經驗及資源，開創中等學校教育新視野，注入設計美感教育活力，開發中小學美感課程教材。
 - (二) 培育各縣市中等學校設計美感教育種子教師，發展設計美感教育課程教學示例，讓美感種子散布各校。
 - (三) 建置各縣市中等學校設計美感教育教師社群，提供種子教師推廣設計美感教育課程之場域，讓美感種子在校園發芽茁壯。
 - (四) 建置美感教育大學基地學校的輔導網絡，帶動各縣市種子學校及社區設計美感教育活動，營造學校及社區美感協作氛圍，滋養永續之美感生活。
 - (五) 實施中等學校行政人員及各學科/領域教師設計美感教育講習活動，引發動力，體驗美感，支持並執行學校設計美感教育行動。

Q2總計畫與分區基地大學的分工任務為何？

A2

- 一、總計畫團隊任務：
 - (一)每三個月由總計畫學校邀集四區基地學校召開聯席會議，以利追蹤各執行項目之辦理進度。
 - (二)總計畫學校負責專業引導系統，訂定整體計畫績效評量指標、辦理課程觀察與評析、建置計畫網站(含粉絲頁及臉書)及整體計畫宣傳推廣、辦理國際學術論壇、辦理國外參訪考察計畫、規劃行政人員及教師設計美感教育推廣講習等。
 - (三)協助四區基地學校輔導區域縣市學校之教學支持系統。
 - (四)總計畫學校負責行政督導考核及推廣系統，包含定期性工作檢核；並協調四區基地學校輪流主辦跨區成果交流。
- 二、分區基地大學任務：
 - (一)收集各學年度通識課程檢討意見。
 - (二)分學年度招募種子教師進班執行課程，並協助進班計畫行政工作。

- (三)與縣市社群教師協力辦理教師增能及跨縣市共學社群。
- (四)依縣市需求，協助縣市辦理行政講習。
- (五)向國中/高中職學校宣導、鼓勵申請到校辦理全校師生美感講習計畫。
- (六)辦理偏鄉學校師生美感課程工作坊。
- (七)配合總計畫學校協助地方政府試辦國小設計美感教育推廣。

Q3 總計畫團隊與分區基地大學的輔導區域及聯絡方式？

A3:

- 一、指導單位：教育部(師資培育及藝術教育司)
- 二、總計畫團隊：國立陽明交通大學專案辦公室—美感客廳 (02)2314-5277
100臺北市中正區北平西路3號4樓4103室。 critade@arch.nctu.edu.tw。
- 三、北區美感教育大學基地：國立臺北教育大學
 - (一)國立臺北教育大學 MoNTUE 北師美術館 (02) 2736-0316
106臺北市大安區和平東路二段134號。 montue.art@gmail.com。
 - (二)輔導區：
新北市、臺北市、桃園市、宜蘭縣、基隆市、新竹縣、新竹市、連江縣。
- 四、中區美感教育大學基地：國立臺中教育大學
 - (一)中區美感基地 (04)2218-3387、2218-3438、2218-3339。
40306臺中市西區中華路一段2號。 ae.ntcu.teachers@gmail.com
 - (二)輔導區：苗栗縣、臺中市、彰化縣、南投縣、雲林縣。
- 五、南區美感教育大學基地：國立高雄師範大學
 - (一)高師大進修學院 (07)7172930 #3004
80201高雄市苓雅區和平一路116號。 artcampus123@gmail.com。
 - (二)輔導區：高雄市、臺南市、嘉義縣、嘉義市、屏東縣、澎湖縣、金門縣。
- 六、東區美感教育大學基地：國立東華大學
 - (一)國立東華大學 多容館2F Cre8 創意中心， (03)890-5020。
974花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段一號。 chinchen@gms.ndhu.edu.tw。
 - (二)輔導區：花蓮縣、臺東縣。

參、課程篇

Q1 哪些教師可以申請計畫？

A1

- 一、高級中等學校及國民中學之美術、藝術生活、視覺藝術等藝術領域現職教師，具備相關教學經驗，並通過110年度教育部美感與設計課程創新計畫種子教師遴選作業。(離島偏鄉學校，由計畫審查確認者，不受此項資格限制)
- 二、欲申請之種子教師先聯繫各區大學基地列入招募名單，後續遞交課程計畫申請表件，經四區基地及總計畫審查小組審核通過後，報請教育部核定相關補助經費由主管機關督導執行相關課程。
- 三、實施對象：高級中等學校及國民中學學生。

Q2 可申請的課程類型有哪些？實施班級數或學生數？

A2

- 一、基本設計：高級中等學校種子教師辦理基本設計加深加廣課程或多元選修課程一學期18小時(1學分)。若基本設計選修僅開設一學期者，另一學期則需選擇發展創意課程。實施對象為一學期一班。
- 二、創意課程：中等學校種子教師(國民中學暨高級中等學校)以生活為題或融入重大議題，發展全新設計一學期6-18小時之美感創意課程(高中多元選修課程)。國中教師創意課程需開設二學期。實施對象為一學期一班。
- 三、精進課程：中等學校種子教師(國民中學暨高級中等學校)以生活為題或融入重大議題，挑選單一構面或綜合構面之每學期6小時之美感精進課程(參採曾經實施並檢討修正之精修課程)。課程申請計畫須經基地大學檢視通過。精進課程需開設二學期。實施對象為一學期150名學生(偏鄉學校例外)。

Q3 技術型高中教師可以在哪些領域科目規劃課程，提出申請？

A3

- 一、技術型高中教師可以在部定必修的藝術領域之美術或藝術生活「視覺應用」，設計課程提出申請。
- 二、課程綱要規定技術型高中藝術領域包括「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科目部定必修，每科目至多開設2學分。各校自「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科目選擇二科目共4學分，科目組合視學校課務配置，建議於第一學年開課。

Q4 綜合型高中教師可以在哪些領域科目規劃課程，提出申請？

A4

- 一、綜合型高中教師可以在部定必修的藝術領域之美術或藝術生活「視覺應用」，設計課程提出申請。
- 二、課程綱要規定綜合型高中藝術領域包括「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科目。各校自「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科目中選擇二科目共4學分，科目組合視學校課務彈性配置。

Q5 普通型高中教師可以在哪些領域科目規劃課程，提出申請？

A5

- 一、普通型高中教師可以在藝術領域必修科目美術、必修科目藝術生活之「視覺應用」、加深加廣選修之基本設計(1學分)或新媒體藝術(1學分)等科目，設計課程提出申請。
- 二、課程綱要規定普通型高中藝術領域部定必修三科目(美術/音樂/藝術生活)共 10 學分，每科目至少開設 2 學分。在減少每週授課科目之原則下，各科目可在不同年級、學期彈性開設，並得連排。藝術生活科包含：視覺應用、音樂應用與表演藝術。

Q6 國民中學教師可以在哪些領域科目規劃課程，提出申請？

A6

- 一、國民中學教師可以在藝術領域之「視覺藝術」，設計課程提出申請。
- 二、課程綱要規定國民中學在領域課程架構下，藝術領域學習，內容應包含音樂、視覺藝術、表演藝術三科目，每周3節課。國民中學除實施領域教學外，亦得實施分科教學；各科目可在不同年級、學期彈性開設，並得連排，但領域各科目學習總節數應予維持，不得減少。

Q7 課程申請計畫的申請流程為何？

A7

- 一、4/20前：總計畫學校函請教育部函轉各縣市政府、函知國私立高級中等學校【課程計畫書及經費申請表】週知所屬學校教師提出申請；同時副知四區基地轉發種子教師。
- 二、5/15前：縣市立學校教師核章【課程計畫書及經費表】函送各縣市政府教育局(處)進行【經費初審】(國私立學校直接函送總計畫團隊)，並將計畫電子檔寄送給各區基地學校彙整。
- 三、5/25前：縣市政府教育局處函送總計畫團隊【經費初審表】。
- 四、5/25前：四區基地彙整申請名單及計畫書交總計畫團隊進行審查作業。
- 五、6/15前：總計畫團隊公布初審結果，教師依審查結果進行修正。
- 六、7/15前：種子教師依據審查結果進行修正(基本設計/創意課程初審修正後通過部

份重編者進入複審)。

七、8/5前：四區基地將各區【最終教師申請名單、計畫書】送總計畫。

八、8/15前：總計畫團隊【課程計畫書及經費申請表】函報教育部。

Q8 課程申請計畫的審查作業為何？

A8

- 一、課程補助經費來源係「教育部補助直轄市及縣(市)政府辦理藝術與美感深耕計畫」，凡屬直轄市及縣(市)政府管轄之學校，補助款將由直轄市及縣市政府撥付。教育部主管之國(私)立學校補助經費，由教育部核撥總計畫團隊國立陽明交通大學轉撥各校。
- 二、基本設計、創意課程二類，課程申請計畫須經總計畫團隊審查通過。
 - (一)初審通過者：不須複審。
 - (二)初審修正後通過者：需修正，不須複審。
 - (三)初審修正後部分重編：需修正，須進入複審。
 - (四)初審不通過者：建議申請精進課程，不須複審。
 - (五)國私立學校基本設計/創意課程：
 - 1.全區名額共24名，採競爭型審查方式
 - 2.初審修正後通過者亦需修正並進入複審。
 - 3.初審不通過者無法改申請精進課程。
 - 4.無保留名額，最終名單由課程審查結果決定。
- 三、精進課程，課程申請計畫須經基地大學檢視通過。

Q9 課程申請計畫，可以參考哪些課程規劃原則？

A9

- 一、教師可參據相關領域科目之課程綱要內容，並依據申請計畫格式，規劃設計課程。

肆、其他

Q1 高中基本設計課程的實施時數一定要一學期18小時嗎？

A1 申請基本設計課程，要能滿足一學期1學分；實際上課時數依各校行事曆排定課程為準。

Q2 學校端若不開基本設計，教師可以申請高中基本設計課程嗎？

A2 教師可以選擇在必修課程實施完整一學期之基本設計課程，課程補助經費歸類在創意課程類。

Q3 申請創意課程或精進課程，學生人數一定要150人嗎？

A3

- 一、申請創意課程，學生人數一學期一班。
- 二、申請精進課程，學生人數原則為150人；惟偏鄉學校及小型學校，依教師實際任課班級學生數為準。

Q4 目前補助經費屬於藝術深耕計畫，是否能全額補助，無需縣市政府負擔自籌款？

A4

- 一、「教育部補助直轄市及縣(市)政府辦理藝術與美感深耕計畫」，依直轄市、縣(市)政府財力級次給予不同部分補助比率。
 - (一) 財力級次為第一級者(臺北市)，本部實際補助金額不超過計畫總額之百分之七十五。
 - (二) 財力級次為第二級者(新北市、桃園市)，本部實際補助金額不超過計畫總額之百分之八十。
 - (三) 財力級次為第三級者(臺中市、臺南市、高雄市、新竹縣、新竹市、嘉義市、金門縣)，本部實際補助金額不超過計畫總額之百分之八十五。
 - (四) 財力級次為第四級(宜蘭縣、彰化縣、南投縣、雲林縣、基隆市)，本部實際補助金額不超過計畫總額之百分之八十八。
 - (五) 財力級次第五級者(苗栗縣、嘉義縣、屏東縣、臺東縣、花蓮縣、澎湖縣、連江縣)，本部實際補助金額不超過計畫總額之百分之九十。
- 二、經費補助額度及補助比率，屬教育部政策裁量。