

屏東縣立大同高級中學 109 學年度第 2 學期國中一年級國文科公告題目卷

【範圍：第 1~2 次段考】

_____班 _____號 姓名_____

※ 請用原子筆於試卷上作答

一、綜合測驗：1-45 題

(B) 1. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 晶「ㄟ」淚光／魂牽夢「ㄟ」 (B) 榮「ㄟ」大任／義憤填「ㄟ」 (C) 弱質「ㄟ」心／「ㄟ」心一笑 (D) 更勝一「ㄟ」／綠野平「ㄟ」。

(A) 2. 下列「 」中的字，何者讀音前後不同？ (A) 漫「卷」詩書／萬「卷」藏書 (B) 「倨」傲鮮腆／前「倨」後恭 (C) 忠實記「載」／怨聲「載」道 (D) 「朝」辭白帝／「朝」氣蓬勃。

(A) 3. 下列「 」中的字，何者字義兩兩相同？ (A) 魚沉雁「杳」／「杳」無音信 (B) 蟲鳴鳥「啼」／「啼」笑皆非 (C) 推「卻」／望而「卻」步 (D) 「蓋」一癩蝦蟆／荷「蓋」。

(D) 4. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？ (A) 整修橋「ㄉ」／「ㄉ」親睦鄰 (B) 「ㄉ」形的雙翼／「ㄉ」假虎威 (C) 死不「ㄉ」目／「ㄉ」頑不靈 (D) 座位相「ㄉ」／左「ㄉ」右舍。

(C) 5. 下列關於傘這首新詩的敘述，何者說明錯誤？ (A) 第一節寫「鳥翅初撲到連成一個無懈可擊的圓」，作者運用譬喻的方式，從外形描摹將傘打開過程中的各種樣貌 (B) 第二節將各色打開的傘比喻成自然景物：「綠色的傘如荷蓋／紅色的傘如朝暾」……「而且能夠行走……」更增添了傘的動態美感 (C) 「一柄頂天／頂著艷陽頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符」這一節談到傘的實際功用可遮陽擋雨，並且將傘想像成通透明亮的音符，譜唱優美的旋律 (D) 「一傘在握／開闔自如／亭中藏一個寧靜的我」這段詩句點出了作者執傘的心境，正以清明的心靜觀萬物。

(D) 6. 現代詩中有許多針對物體特色所做的描述，請問下列新詩所吟詠的對象，何者錯誤？ (A) 這皮球不圓嘛／也可以滾吧／吧／啊／破了／太陽流出來了：蛋 (B) 好像是我新長出的一根手指／所以我覺得／你應該流出紅色的血液／而不是這黑色的墨汁：筆 (C) 這叛逆小子／濃烈／是你的偽裝／多刺／是你的防衛／沒料到你的心／卻是柔軟得／叫人悸動的善良：榴槤 (D) 你用一隻眼睛看黑暗／被你看到的地方變為光明／我有兩隻眼睛／卻要由一隻眼睛的你帶路：名片。

(A) 7. 下列詩詞聯語所歌詠的人物，何者配對是正確的？ (A) 德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷：孔子 (B) 世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾。：孟子 (C) 據說你喝一斗酒／可以寫詩百篇／在長安市的酒家沉沉睡去／皇帝來喚你也不應／你說／我是酒中的仙／原來不侍奉你們人間：杜甫 (D) 一張用赤膽染紅的臉／早已流傳成千古的傳奇／即使長滿利齒的歷史／也嚼不爛他的忠心／所以，他／受千千萬萬雙手，膜拜成神：李白。

(D) 8. 大同圖書館模擬邀請文學家蒞校講座，卻不小心打錯一項資料，導致講題與作家之專業不符合，請問是哪一個有錯？ (A) 綺君：懷舊文學欣賞 (B) 王維：佛學正念的理論 (C) 楊喚：兒童詩的寫作與欣賞 (D) 洪醒夫：以白話文寫詩的理論與實踐。

(A) 9.

積雨輞川莊作唐代 作者：□□□
積雨空林煙火遲，蒸藜炊黍餉東菑。漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝。
山中習靜觀朝槿，松下清齋折露葵。野老與人爭席罷，海鷗何事更相疑。

從詩的內容風格來看，應是哪位詩人的作品？ (A) 王維 (B) 李白 (C) 杜甫 (D) 王之渙。

(C) 10.

春日憶李白唐代作者：杜甫

白也詩無敵，飄然思不羣。清新庾開府，俊逸鮑參軍。

渭北春天樹，江東日暮□。何時一樽酒，重與細論文。

依照近體詩的格律要求，下列空格處應填入下列何字？(A)年(B)氣(C)雲(D)靄。

(D) 11. 關於近體詩的格律要求，下列說明何者錯誤？(A)近體詩是唐代盛行的詩歌體裁，分為絕句和律詩(B)五言絕句：每一首有四句、每一句有五個字。偶數句的最後一個字必須押韻(C)七言律詩：每一首有八句、每一句有七個字。首句的最後一個字可押韻可不押韻，其餘奇數句都不可押韻(D)在對仗的要求上，絕句不可對仗，律詩的頷聯、頸聯必須對仗。

(C) 12. 關於登鸛雀樓一詩的分析，下列敘述何者錯誤？(A)由兩組對句構成，對仗工整(B)是一首仄起式平聲韻的五言絕句(C)前兩句寫的是眼前所看見的景色(D)後兩句表達出積極進取的人生觀。

(B) 13. 關於聞官軍收河南河北一詩的分析，下列敘述何者錯誤？(A)是一首仄起式平聲韻，首句不入韻的七言律詩(B)整首律詩，每兩句(每一聯)都有對仗(C)連用四個地名，呈現輕快飛馳、歸心似箭之感(D)「涕淚滿衣裳」道出了飽經戰亂的杜甫忽聞捷報，喜極而泣的情緒。

(D) 14. 關於山居秋暝一詩的分析，下列敘述何者錯誤？(A)首聯「空山新雨後，天氣晚來秋」一開頭就點出了時間、地點，緊扣題目(B)頷聯「明月松間照，清泉石上流」本是「明月照松間，清泉流石上」的倒裝句，如此倒裝是為了押韻及對仗(C)頸聯「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」描寫山中人物的活動，並以動態凸顯環境的恬靜(D)尾聯「隨意春芳歇，王孫自可留」寫出王氏與孫氏貴族朋友，與作者一同歸隱山中。

(A) 15. 在杜甫「青春作伴好還鄉」的路途中，他可能見到何景物？(A)花香鳥語、萬紫千紅(B)浮瓜沉李、菖蒲競舟(C)江楓漁火、西風落葉(D)橙黃橘綠、朔風凜冽。

(B) 16. 下列詩句是一首七言絕句，根據格律與詩意排列，何者順序正確？甲、錦江春色來天地 乙、花近高樓傷客心 丙、玉壘浮雲變古今 丁、萬方多難此登臨。(杜甫登樓)(A)甲乙丙丁(B)乙丁甲丙(C)甲丁乙丙(D)乙丁丙甲。

(A) 17. 下列何者可能是五言律詩中的頷聯？(A)草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕(B)白髮三千丈，緣愁似箇長(C)移舟泊煙渚，日暮客愁新(D)月出驚山鳥，時鳴春澗中。

(C) 18. 象形與指事都是字形不能再加以分析的獨體，稱為文。象形的特色在於用線條畫出物體的形狀，而指事則是用簡單的線條和符號來表示抽象的概念。下列各組文字的造字法則，何者包含了象形與指事？(A)鳥、社(B)八、刃(C)人、上(D)目、看。

(B) 19. 關於造字法則的說明，下列何者錯誤？(A)會意，是會合兩個或兩個以上獨體的文，將它們的意思結合起來，以形成一個新字(B)象形字表示具體的「事」，指事字則表示抽象的「物」(C)象形，是按造物體的形狀，將它描摹出來(D)在漢字中，以形聲字所占的比例最高，占八成以上。

(C) 20. 關於文字起源的說明，下列何者錯誤？(A)文字正式發明以前，先民用圖畫來記錄事物(B)圖畫漸漸的演化，而成為文字(C)傳說黃帝史官許慎是第一個創造文字的人(D)古人研究文字的構造，歸納出象形、指事、會意、形聲四種基本法則。

(B) 21. 疊字詞可使文句的形容更具體生動，下列疊字的使用，何者最恰當？(A) 每逢百貨公司週年慶，一眼望去盡是「白皚皚」的搶購人潮 (B) 鄰里間對於那個慣竊早就恨得「牙癢癢」，如今他終於被警方逮捕，真是大快人心 (C) 一聽到家鄉傳來年邁祖父過世的消息，小瑜不禁「汗涔涔」，悲從中來 (D) 雨已經停歇，但是地上仍然「黑壓壓」的，路邊的小草都沾滿了水珠。

(D) 22. 在另一個春天一文中，下列何者可看出老太太對於人事物充滿好奇與興味？(A) 她顯得有些手足無措，在那個舊袋子裡翻了半天，找到薄荷軟糖給我 (B) 老太太坐在老房子的窗邊，看著一張張春天旅行時的照片，於是所有的回憶就全都回來了 (C) 老太太每天都包些剩菜，就可以省下隔天的午餐錢了..... (D) 那老太太拿著照相機對準我，笨拙地偷偷照了一張後趕快跑開。

(D) 23. 「後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬。」在這段文字中，老太太當下的心情應該最接近於下列何者？(A) 感到生氣，因為同行的人毫無同理心 (B) 感到懊惱，後悔參加這麼勞累的行程 (C) 感到擔心，因為自己的身體狀況不佳 (D) 感到難為情，卻又捨不得放棄阿波羅神殿。

(B) 24. 關於另一個春天一文，下列說明何者錯誤？(A) 作者褚士瑩熱愛航海與旅行，其文章常洋溢著異國風情，對人性有細密的觀察與描摹 (B) 這是一篇論說文，內容在闡述人需要了解自我的真正原因 (C) 記敘了作者在春天時到希臘旅行，在明媚的春光下捕捉到另一幅風景 (D) 文章重心在描寫這位老太太對生命的熱情，以及對新事物不斷追求的勇氣。

(B) 25. 作者在另一個春天課文中使用了許多對話，讓讀者如聞其聲，如見其人。下列說話語氣，何者說明正確？(A) 這趟旅行，是孩子們合送給我的生日禮物：哀憐請求 (B) 走！我們再上去！：積極鼓勵 (C) 年輕人，我還要去好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！：忿恨賭氣 (D) 總有一天，我要親眼看到你的國家！：自責愧疚。

(A) 26. 下列文句引號中的成語，何者運用最恰當？(A) 趙子昂擅長畫馬，毫鋒過處，一匹匹駿馬「躍然紙上」 (B) 凡夫俗子終日「放浪形骸」，只為了求得三餐溫飽 (C) 這件衣服洗過之後「不修邊幅」，真是一分錢一分貨 (D) 進出這個海港的船隻「依山傍水」，數量極多，不可勝數。

(A) 27. 下列各組「 」中的相似字，何組讀音皆相同？(A) 「顛」預迂腐／實不相「瞞」／步履「蹣」跚 (B) 徹底悔「悟」／「捂」住口鼻／「晤」談甚歡 (C) 柔「懦」寡斷／相「濡」以沫／「糲」米飯糰 (D) 「寥」若晨星／「謬」誤百出／未雨綢「繆」。

(B) 28. 下列選項「 」中的字/詞，何者意思前後相同？(A) 「躊躇」不前／「躊躇」滿志 (B) 撫「慰」人心／聊以自「慰」 (C) 「斗」室生輝／「斗」膽進言 (D) 「料理」自己／日本「料理」。

(A) 29. 上完背影一課後，老師出了一份作業要求同學統整課堂所學的上課筆記，下列關於背影一文的解析何者錯了？(A) 文章的起頭是冒題法，寫作的時間結構是「現在→過去→現在」 (B) 全篇文章出現四次「背影」，當中只有父親為自己買橘子的背影以繁筆手法詳細敘寫 (C) 「我那時真是聰明過分」、「我現在想想，那時真是太聰明了」：作者事後內心真正的感受其實是在自責愚昧，未能體會父愛 (D) 朱自清回憶車站送別一事，當時他對父親感情的轉變過程為：抗拒排斥→無動於衷→接受感動。

(D) 30. 朱自清在背影一文中運用很多象徵技巧，令人印象深刻。下列「 」中象徵含義的說明，何者錯誤？(A) 「黑布」小帽、大馬褂，「深青布」棉袍：象徵父親失業又喪母慘澹愁苦的心情 (B) 「紫毛」大衣、「朱紅」橘子：象徵父愛的溫暖 (C) 「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」：象徵父親把愛毫無保留的給了兒子 (D) 家庭「瑣屑」便往往觸他之怒：「瑣

屑」象徵父親對家人的關心與照顧無微不至。

(B) 31.「正當我想起：一個頭髮已經斑白的農夫，還是在披星戴月地忙碌，為飢寒所逼迫，為風日所摧損，前面也只剩著短短的歲月了，便不由得悲傷起來。」(李廣田悲哀的玩具)關於這段文字所表露的情感，下列敘述何者錯誤？(A)對父親一生的辛勞表示心疼，也心存感恩 (B)稱讚操勞農事的父親，老當益壯 (C)感傷父親已日薄西山 (D)與朱自清所說「唉！我不知何時再能與他相見」的情感類似。

(C) 32.「日子安靜得像掛在壁上的月曆，時間的推移總是默默地在不知不覺中進行。」這段文句的情境與下列何者最不相近？(A)山中無甲子，寒盡不知年 (B)光陰似箭，歲月如梭 (C)及時當勉勵，歲月不待人 (D)時光的消逝無聲無息。

(D) 33.關於聲音鐘一文的敘述，下列何者正確？(A)「他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間」→因為小販出來叫賣與否是隨著自己的心情來決定 (B)「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。」→可知客人對平板無奇的叫賣聲特別感興趣 (C)「碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。」→作者書房的時鐘會隨著天氣而不穩定，常有故障不準確的情況發生 (D)賣芭樂老伯的叫賣聲，「簡直是人間天籟，臺語的瑰寶」→原因為老伯的聲音中融入了鄉土的感情。

(C) 34.「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』」這一叫，告訴我們某個季節到來。請問將到來的季節，與下列何者相同？(A)晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃 (B)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (C)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 (D)待到重陽日，還來就菊花。

(A) 35.聲音鐘一文中提到「過了下午，此起彼落的叫賣聲就更加豐富了。」這是因為這個時間小販紛紛出來做生意，請問這個時間最有可能是下列哪個時辰？(A)申時 (B)亥時 (C)辰時 (D)丑時。

(A) 36.今夜看螢去一文中，作者引用了「簾疏巧入坐人衣」、「未足臨書卷，時能點客衣」等詩句，呈現出何種情景？(A)人螢相親的溫暖 (B)流螢稀疏的感嘆 (C)囊螢讀書的辛苦 (D)螢光飛舞的絢麗。

(C) 37.今夜看螢去一文中，作者強調看螢還可以與螢一同玩耍，下列何者不是作者所表達的含意？(A)戲螢顯示出作者的童心未泯 (B)作者認為「紈扇戲螢」表現出古典的另一種曼妙 (C)無論是「紈扇戲螢」或者「流螢沾衣」，都顯示出螢火蟲性喜親近人類 (D)「讓牠停在掌心，珍惜剎那的邂逅」無意間也透露出類似杜甫「流螢沾衣、慰我寂寥」的心情。

(C) 38.有關中國文字字體的敘述，下列何者正確？(A)草書是由行書演變而來，為求快速書寫而形成的字體，筆勢貫串奔放，富有藝術美感 (B)秦始皇統一六國後，以楷書為官方字體，一直通用至今，楷書可以說是漢字定型的轉折點 (C)漢字演變的過程可以概括為：甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書 (D)金文多是刻在金黃色的龜甲或獸骨之上，因而得名。

(A) 39.今夜看螢去一文中寫道：「彷彿暗夜的漆黑裡，小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈，不管路是多麼的黑，也能讓人寬慰。」寫出了螢帶給人溫暖的感覺。請問下列選項中，何者也帶有溫暖的感覺？(A)在崎嶇小路的另一端有個親切的人正向你走來，那一刻，你會知道世界待你真好 (B)「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。「春！」你那快活的靈魂也彷彿在那裡回響 (C)看他冰棒含在嘴裡，舔上半天才吃完，在旁邊垂涎三尺的我們，卻只有乾瞪眼的份 (D)誰能不長大？誰能永遠沉浸在雨的歡樂中？回不去了！我只能遙想故鄉的下雨天。

(A) 40.「我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。」(龍應台.目送)文中作者主要想表達的感受為何？(A)人終究還是要放下那難以割捨的父子女的愛 (B)父母與子女的緣分僅此一生，來

世便不復相見 (C) 無論子女走到哪，父母的心永遠跟他們再一起 (D) 父母子女應保持舒適的節奏，活在適宜的距離。

(D) 41. 「雖然只是那一小點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺。」句中的「相」字為代詞性助詞，表示動作是由一方對另一方進行，即一燈來照(我)。下列選項中的「相」字，何者用法與此相同？(A) 李家兄弟從小刻苦鍛鍊，在運動賽事上榮獲各類獎項，表現不「相」上下 (B) 你們雙方各不「相」讓，只會讓衝突日漸擴大，最後將會兩敗俱傷 (C) 他們兩人忍受兩地「相」思的苦楚，各自在自己的專業上努力著，都是為了彼此的未來在打拚 (D) 蕭教授將研究所得對學生傾囊「相」授，期待愛徒能青出於藍，將技藝再發揚光大。

(B) 42. 下列由選項(A)至(D)文句所構成的短文中，「」內的古代用語使用，何者與()內的現代詞語替換後意思都正確？(A) 「捕快」(警察)將案件調查呈報給「仵作」(法官)說： (B) 中部「客棧」(旅館)命案，初步調查疑似歹徒欲偷竊旅者鉅額「盤纏」(旅費)而為， (C) 死者身分為「郎中」(老師)，但於調查過程中卻發現實為他國「細作」(間諜)， (D) 經「庖丁」(法醫)相驗，此案應是死者身分敗露後為「刺客」(敵人)所殺。

(B) 43. 「叫賣聲正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來」一句使用了轉化修辭技巧。下列文句，何者與此不相同？(A) 最渺小的我／有太大的夢(陳奕迅小讓我留在你身邊) (B) 月色被打撈起／暈開了結局(周杰倫青花瓷) (C) 葉子，是不會飛翔的翅膀(阿桑葉子) (D) 為什麼沒有發現遇見了你／是生命最好的事情(田馥甄小幸運)。

(B) 44. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？(A) 這場比賽一開始，雙方分數相距懸殊，到了終局卻不相上下，過程真是「抑揚頓挫」 (B) 太魯閣號失事後，許多父母意外遭逢喪子之痛，所以「情鬱於中」，講話時火氣難免會大了點 (C) 隔壁的王先生為了節電，不惜偷電使用，展現「映雪囊螢」的精神 (D) 剛出院，想去市區最好找人做伴，不要一個人「禍不單行」。

(D) 45. 下列有關昆蟲的詩句，何者配對錯誤？(A) 何其愁慘而微弱的閃爍，有火還似無火，儘依草遶籬而飛，卻總飛不到陶隱居的眼底——螢火蟲 (B) 千里迢迢的跋山涉水，只為與我討一點東西吃。你的辛苦，我都了解。與你分享，小小的餅乾屑，是我能替你做的小事——螞蟻 (C) 冷豔洗空的季節，借枝蘆葦，站個耶穌釘十字架的姿勢——蜻蜓 (D) 我拉長嗓子，只是讓你知道，炎夏裡，除了固執的溫度，還有一種固執的聲音——蜜蜂

二、閱讀測驗：46-60 題

偶爾喝珍珠奶茶的倫敦人，偶爾也會去非洲尼日料理店吃點辣的烤魚，週末半夜兩三點餓了，也吃點科威特的烤肉夾餅，什麼東西都會有倫敦人吃，但是沒有一樣東西是全倫敦人都吃的。倫敦人吃我們的東西，不是因為我們的文化輸出成功，而是因為多樣性的倫敦人，本來就像一把雜貨鋪子各色各樣的糖果，就算看到不喜歡的東西，倫敦人也有什麼都試一次看看的習慣。若要說成功，那應該是倫敦的多元文化成功。我真想不通人家吃點粉圓，我們卻出動 SNG 採訪車報導，到底有什麼好高興的？頂多也只能說是台灣媒體窮極無聊下的自我陶醉。
(改寫自褚士瑩海角天涯，轉身就是家)

(B) 46. 根據這段文字，作者認為從倫敦的珍珠奶茶現象不能看出下列哪一件事？(A) 台灣人對自身飲食文化過度自豪與渲染 (B) 倫敦與台灣擁有極類似的飲食文化 (C) 倫敦人對於不同文化的高度包容與接納 (D) 有些倫敦人偶爾喝珍珠奶茶，讓台灣媒體自我陶醉。

在華盛頓的總統寫信給我，他表達要買我們土地的意願，但是你怎麼能買賣天空，買賣大地呢？這種概念對我們而言是很陌生的。我們並不擁有空氣的清新和流水的亮麗，因此你們如何將它買走呢？這塊大地的每一部分都是很神聖的，每一根燦亮的松針、每一片沙灘、每一陣幽邃森林中的薄霧、每一片草地、每一隻嗡嗡作響的昆蟲，所有的這些生物，在我們人民的記憶裡及經驗中，都是神聖的。

如果我決定接受提議，我將提出一個條件：白人必須把土地上的獸類當兄弟般看待。我曾看到草原上成千的腐爛野牛，是白人坐火車經過時所射殺的。我不瞭解那冒著黑煙的鐵馬，如何可能比我們只有在為了維繫生命才屠殺的野牛還重要。倘若沒有獸類，人類將是什麼？如果所有的獸類都消失了，人將因精神上的巨大孤寂而死；所有發生在獸類身上的，也都將發生在人類身上。萬物都是相連結的；凡是降臨在大地上的，也將降臨在大地之子身上。

我們可以感受到，樹幹裡流動的樹液，就像感受到自己身體內流動的血液一般。每一朵充滿香味的鮮花，都是我們的姐妹；熊、鹿、鷹都是我們的弟兄；岩石的尖峰、青草的汁液、小馬的體溫，都和人類屬於同一個家庭。小溪和大河內流著閃爍的河水，那不是水而已，那是祖先的血液。如果我們把土地賣給你們，盼望你們不要忘了：他們都是神聖的。

有一件事是我們已知的，我們的神和你們的神是同一個。大地對神而言是很珍貴的，傷害大地，就是羞辱造物者。白人也將會消失的，也許會比其他族群還快。繼續污染你們的床吧！終有一晚，你們會窒息在自己的垃圾中的。一旦野牛都被屠殺殆盡，一旦野馬都被馴服了，一旦森林中隱密的角落也被人類侵入，當所有果實纍纍的山丘，都插滿了電線桿時，世界會變得怎麼樣呢？叢林要長在哪裡呢？消失了！蒼鷹會去哪裡呢？也消失了！如果生活中，沒有小馬的飛竄和狩獵，世界會變得什麼樣的情況？那將不是一種生活，而只是圖生存的掙扎而已。

如果我們將這塊土地賣給你，請和我們一樣愛這塊大地，像我們一樣的照護它。要在你們心中常保對大地的記憶，在你們心中常存大地的原貌，並將大地的原貌保留下來給你們的子孫，並像神愛護我們一樣的愛護大地。你和我們一樣，是這片大地的一部分，這片大地對我們是珍貴的，對你們也是珍貴的。(你怎能買賣天空買賣大地 西雅圖酋長)

(C) 47. 「如果所有的獸類都消失了，人將因精神上的巨大孤寂而死；所有發生在獸類身上的，也都將發生在人類身上。萬物都是相連結的；凡是降臨在大地上的，也將降臨在大地之子身上。」此段內容所要表達的涵義是：(A) 人類需要萬物陪伴，否則人生缺乏樂趣 (B) 人類只有能夠制服萬物，萬物之靈的地位才能永保 (C) 大自然與人類彼此息息相關，當萬物遭遇不幸，人類也不可倖免 (D) 地球如果沒有萬物的點綴，將不再是美麗的星球了。

(D) 48. 「繼續污染你們的床吧！終有一晚，你們會窒息在自己的垃圾中的。一旦野牛都被屠殺殆盡，一旦野馬都被馴服了，一旦森林中隱密的角落也被人類侵入，當所有果實纍纍的山丘，都插滿了電線桿時，世界會變得怎麼樣呢？叢林要長在哪裡呢？消失了！蒼鷹會去哪裡呢？也消失了！如果生活中，沒有小馬的飛竄和狩獵，世界會變得什麼樣的情況？」酋長的這一段話要給我們什麼警惕？(A) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全 (B) 一座森林裡面，是找不到兩片彼此相同的樹葉的 (C) 旅行不只是看風景，而是不歇止的改變我們對於生活的想法，深刻又長久 (D) 向天空丟石頭的人，可能使石頭掉在自己頭上。

一個小農家的暮 劉半農

她在灶下煮飯，
新砍的山柴，
必必剝剝的響。
灶門裡嫣紅的火花，
閃著她嫣紅的臉，
閃紅了她青布的衣裳。
他銜著個十年的煙斗，
慢慢地從田裡回來；
屋角裡掛去了鋤頭，
便坐在稻床上，
調弄著只親人的狗。
他踱到欄裡去，
看一看他的牛，

回頭向她說：「怎樣了——
我們新釀的酒？」
門對面青山的頂上，
松樹的尖頭，
已露出了半輪的月亮
孩子們在場上看著月，
還數著天上的星：
「一、二、三、四……」
「五、八、六、兩……」
他們數，他們唱：
「地上人多心不平，
天上星多月不亮。」

(C) 49. 本詩所描寫的情景，接近於下列何者？(A) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (B) 何日平胡虜，良人罷遠征 (C) 開筵面場圃，把酒話桑麻 (D) 向晚意不適，驅車登古原。

(C) 50. 關於本詩的說明，下列何者錯誤？(A) 男主人從田裡走回來，正是日落而息，呼應了题目的「暮」。(B) 採用敘事的寫作手法，並運用了類疊、摹寫的修辭，是一首白話詩。(C) 以第一人稱書寫，予人親切的感受。(D) 孩子們數星星時不精確的數字，表現出童稚的天真。

封禪泰山是評價一個皇帝在任期間功績的標準，作為曠世盛典，儀式極為隆重。泰山天柱峰的西北側，有一塊高大的石碑，上面刻著「古登封臺」四個大字，就是歷代帝王到泰山告祭的封祀臺。帝王登泰山頂築壇祭天叫「封」，然後到泰山下面的梁甫或其他山上辟基祭地叫「禪」。封禪極其勞民傷財，一般是內風調雨順、外無強敵窺伺的年代，帝王才敢上泰山。但是看看泰山歷史，盛世皇帝如唐太宗就沒上山，大概是好大喜功的帝王，如秦始皇、漢武帝、唐玄宗等才會封禪表揚自己，亡國的秦二世也封禪，他的封禪刻石是丞相李斯篆書鐫刻而成。(改寫自吳真《唐詩地圖》)

(C) 51. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 「封」和「禪」在同一處進行 (B) 封禪的目的是為天下萬民祈福 (C) 物富民豐的年代才會舉行封禪 (D) 舉行封禪的皇帝未必賢德英明。

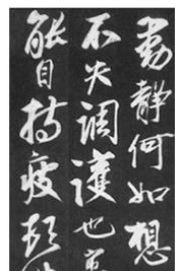
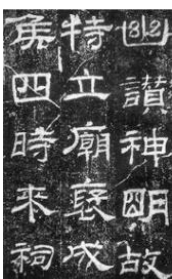
(C) 52. 秦二世封禪石刻所用的字體，與下列何者最接近？

(A)

(B)

(C)

(D)



「霸凌」是英語 bullying 的音譯，意思是恃強欺弱的行為。「霸凌」被社會大眾關注並且成為流行語之前，這種偏差行為早已存在校園。隨著社會環境變遷，媒體、網路資訊氾濫等因素，導致校園霸凌模式的複雜化，已成為社會隱憂。因此，反霸凌是目前各國教育工作的重點之一。

校園霸凌大致分為以下幾類：

- 一、肢體霸凌：推、踢、毆打及強取財物等，最令孩子恐懼。
- 二、言語霸凌：嘲笑、謾罵、取不雅綽號、威脅恐嚇等，造成心理傷害較大。
- 三、關係霸凌：排擠、抵制討厭的同學，這是最常見的型式，也最容易被忽視。
- 四、性霸凌：取笑或嘲諷對方的身體、性取向，以及性騷擾、性侵害等。
- 五、反擊型霸凌：受害者不堪受侮出現的反擊行為，可能從受霸凌者成為霸凌者。
- 六、網路霸凌：透過電子郵件、手機、簡訊或網站散布不雅照或辱罵言詞等。

霸凌在醫學上被視為反社會行為，通常造成受害人心靈創傷、人格扭曲、悲觀自卑，後遺症如學習低落、人際疏離、出現精神疾病等，甚至有些受害人產生報復行為，轉而霸凌他人。而未成年加害人若沒有得到矯治，成年後犯罪的比例也相當高。

在政府大力倡導反歧視、性別平等、身體自主權的同時，學校更應該宣示經營一個「無霸凌學校」。一旦霸凌發生，校長應該負起責任，統籌各處室，甚至援引外部資源，像社工、心理師、關注青少年議題的民間機構，甚至是中途學校、警政單位，給予教師更多協助。青年學子除了要了解：霸凌不只是霸凌者或被霸凌者的事，更須培養正義感，懂得尊重差異，深刻體悟生命價值，並學習情緒管理。人人皆需理解「己所不欲，勿施於人」的意義，才能營造和諧友善的校園。

(D) 53. 「國中時我被同學霸凌，他們看我軟弱，強取我的學用品，笑我成績不好，不跟我同組說會被我傳染成笨蛋，甚至踢我的桌子，叫我滾開。那時每天都是噩夢，我只能在學校冷著一張臉，假裝自己毫無感覺，回到家卻倒在被子裡流淚。」根據上文，該主角在國中時遭遇到的霸凌不包括何者？(A) 肢體霸凌 (B) 言語霸凌 (C) 關係霸凌 (D) 網路霸凌。

(C) 54. 作家張曼娟說：「小時候家族裡的一位長輩歧視我，她在大家面前嫌棄我，說了許多羞辱的話。為了爭一口氣，不讓長輩看扁了，不讓父母面上無光，我真的成為一尾力爭上游的魚兒。」由上段文字，可知張曼娟小時候曾遭到親戚何種霸凌？(A) 性霸凌 (B) 關係霸凌 (C) 言語霸凌 (D) 肢體霸凌。

(B) 55. 老師要求同學在閱讀完本文後對文章內容進行摘要，請問下列何人的敘述最貼近本文的內容？(A) 有力：介紹霸凌行為的由來、型態、校方因應之道 (B) 成嘉：說明霸凌的種類、影響及如何處理霸凌事件 (C) 子瑄：條列霸凌緣由，針對不同類型提供對應之法 (D) 欣玲：撻伐霸凌的行為，以建立無霸凌學校為宗旨。

(C) 56. 外來語是指由別種語言吸收過來的詞語，例如：霸凌是「bullying」的音譯。下列文句何者沒有使用外來語？(A) 如果任意拷貝別人的作品，當心觸犯智慧財產權 (B) 對阿里山的印象除了想到行駛在美麗山林間的小火車，還有一級棒的名物就是奮起湖的鐵路便當了 (C) 明天要段考了，數學公式還是霧煞煞，我又得開夜車了 (D) 當我們遇到挫折時，應適度抒發壓力，以免有歇斯底里的狀況發生。

【周末生活版心理測驗】

◎ 測驗主題：(甲)

◎ 測驗開始：某個愜意的假日午後，你看到一隻狗在路上跑，此時你心中的第一個念頭是？

- (ㄅ) 我有看錯嗎？
- (ㄆ) 狗怎麼可以在路上跑？
- (ㄇ) 是誰的狗跑出來了？
- (ㄏ) 好可愛的小狗喔！

◎ 解讀真心話：

(ㄅ) 我有看錯嗎？

(甲) 指數：20%

「消極面對挫折，率先否定自我」。遇到問題的時候，你常常會產生負面的情緒，較無辦法直視問題、解決問題。建議你先正視情緒、處理情緒，再處理要解決的事情，會較有效率。

(ㄆ) 狗怎麼可以在路上跑？

(甲) 指數：40%

「固執不知變通，需要調整心態」。你喜歡追根究底，卻常鑽牛角尖、陷入胡同走不出，並且過於在意他人看法。建議你不要太在意他人看法，也不要老往壞的方向去想。如果真的覺得太低潮，記得找朋友聊聊天，或看看書轉換思考角度。

(ㄇ) 是誰的狗跑出來了？

(甲) 指數：70%

「雨過天青，著眼機會，重新出發」。你算是冷靜型的人，面對問題，並不太在意結果，反而較注重事後處理的態度，不陷入懊惱情緒，趕緊處理問題、解決問題。

(ㄏ) 好可愛的小狗喔！

(甲) 指數：90%

「擁有轉念的能力，自體閃閃發光」。你是個超級陽光的人，遇到挫折能自我轉念、積極思考，能在最短時間內消化負面的情緒，然後勇往直前，挑戰自我。

(A) 57. 小好在報紙副刊看見上述的心理測驗，但測驗主題(甲)的部分被咖啡汙損了，情你依照情境判斷(甲)是什麼？ (A) 正向力 (B) 創造力 (C) 溝通力 (D) 推論力。

(B) 58. 小好將此篇心理測驗的「題目」，拿給最近因考試失利而悶悶不樂的大姊看，姊姊選了(ㄅ)選項，如果你是小好，請你參考測驗結果，試想如何安慰姊姊較恰當？ (A) 姊，家人們都覺得你已經盡力了 (B) 姊，我們一起去海邊吹吹風，放鬆心情吧 (C) 姊，我覺得應該先解決填志願的問題 (D) 姊，對我來說，你已經考了好高的分數啊！。

水情吃緊 全國各地陸續進入限水

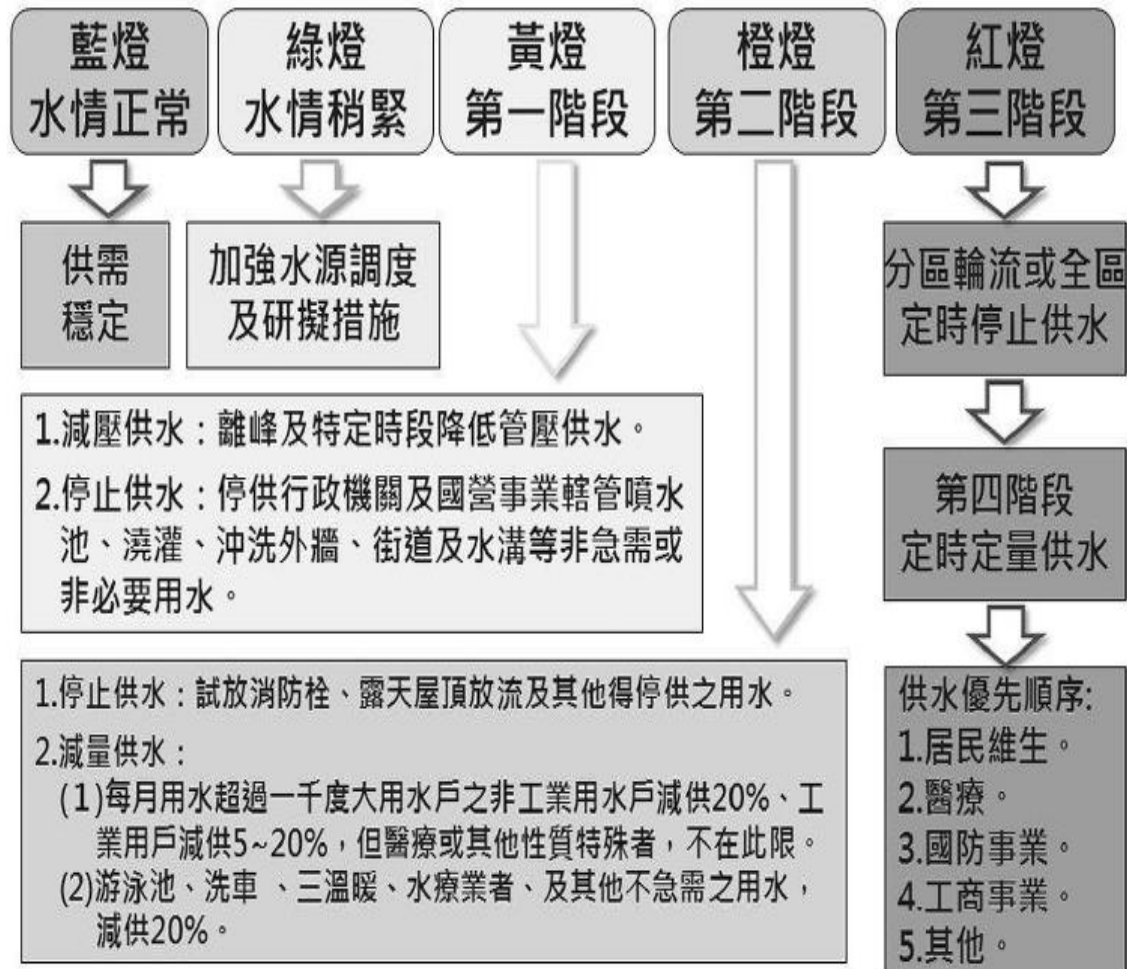
全臺水情吃緊，繼新北部分區域、桃園、新竹與高雄，現在連嘉南地區都進入第一階段限水。

由於去年底以來，新北部分地區、桃園、新竹、嘉義、臺南、高雄等地，紛紛調整水情燈號為象徵一階限水的黃燈，而苗栗、臺中、彰化北部地區則是水情稍緊的綠燈。

上述進入「一階限水」的地區，將在夜間離峰時間減壓供水，並停止行政機關及國營事業噴水池、澆灌、沖洗外牆、街道、水溝等非必要的用水。減壓供水的目的是降低漏水率，因此，除了管線末端及地勢較高的民眾會感受到水量較小以外，對多數民眾應無太大影響。

為了緩解旱象，四月十一日起，將有鋒面過境，屆時水利署將會同空

水情燈號水情意義及各階段限水措施說明



(D) 59.閱讀文章並對照上方「水情燈號各階段限水措施說明圖」，請問關於全臺水情狀況，以下敘述何者符合事實？ (A) 嘉南地區水燈亮紅燈，開始進行減壓供水 (B) 因為降雨不足，桃竹目前已進入二階段限水 (C) 當水情燈號為綠燈時，表示用水供需穩定 (D) 彰化北部地區目前尚未進入限水階段。

(A) 60.下列四人，住家都位於管線末端，當進行一階限水措施以後，何人的用水習慣最可能受到影響？ (A) 習慣夜間沖澡的小天 (B) 享受晨間泡澡的佳佳 (C) 一天要喝一公升飲用水的安仔 (D) 堅持每個禮拜都要洗車的阿豐。