

# 屏東縣立大同高級中學 110 學年度第 2 學期國中八年級國文科補考題庫

- (A) 1. 下列「ㄅ」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？(A)「ㄅㄨㄛ、」暴警察／名「ㄅㄨㄛ、」一時 (B) 面目猙「ㄅㄨㄛ、」／「ㄅㄨㄛ、」死不屈 (C)「ㄅㄨㄛ、」悵失意／地狹人「ㄅㄨㄛ、」 (D)「ㄅㄨㄛ、」湯蹈火／名「ㄅㄨㄛ、」其實。
- (D) 2. 下列「ㄅ」中的字，何者讀音前後相同？(A)「朔」氣／「塑」造／「溯」溪 (B)「咧」嘴大笑／「烈」日當空／天崩地「裂」 (C)心驚肉「顫」／季節遞「嬗」／如坐針「氈」 (D)依山「傍」水／莢「鏘」／誹「謗」。
- (B) 3. 下列選項「ㄅ」中的字，何者意思前後不同？(A)一段塵「緣」／無「緣」無故 (B)「安」能辨我是雄雌／子「安」知魚之樂 (C)出「郭」相扶將／青山「郭」外斜 (D)「屏」息以待／「屏」氣凝神。
- (C) 4. 「我已在佛前 求了五百年」，句中的「五百」其實是虛數，並非準確的時間概念，為的是帶出許願者面對感情的真誠態度。下列「ㄅ」中的詞語，何者並無此手法？(A)策勳「十二」轉，賞賜百千強 (B)駑馬「十」駕，功在不舍 (C)舉杯邀明月，對影成「三」人 (D)「四」顧山光接水色，憑欄十里芰荷香。
- (C) 5. 「彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」這句話以聽覺來描寫視覺印象，下列何者與之相同？(A)蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖。於是湖心拋出千萬圈漣漪，如千萬條繩子，要逮捕那陣浪 (B)枝上黃鶯的吟唱，彷彿夜裡清涼的微風輕輕的拂過肌膚 (C)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣 (D)那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的光焰微弱的螢火蟲，飛到她的心中。
- (C) 6. 「徐志摩的一生可用多情來形容。他對文學多情，尤其在新詩的領域，充滿他獨特的見解，創作出許多□□□□的詩篇。他對情人多情，用自己的真心對待每一段感情，即使有時覺得疲憊，他仍如□□□□般義無反顧。他對朋友也多情，為了那場演講，他□□□□地搭上死亡飛機，在煙霧迷茫之中，結束他短暫又絢麗的人生。」這段文字的缺空處，應填入下列何者最恰當？(A)口碑載道／飲鳩止渴／毅然決然 (B)洛陽紙貴／如魚得水／赴湯蹈火 (C)膾炙人口／飛蛾撲火／奮不顧身 (D)不見經傳／螳臂當車／當機立斷。
- (A) 7. 「廷尉，天下之平也」屬於句型中的判斷句，下列文句，何者與之相同？(A)伙食是致勝之道 (B)宅邊有五柳樹 (C)佛於是把我化作一棵樹 (D)積非成是。
- (A) 8. 關於空城計一文的理解，下列何者正確？(A)莫非諸葛亮無軍，故作此態——表現司馬昭好大喜功的性格 (B)孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張——孔明打算親自帶兵出征，穩定軍心 (C)「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也。汝輩焉知？宜速退。」——可以用「智者千慮，必有一失」來形容司馬懿的作為 (D)丞相玄機，神鬼莫測——孔明能施法術退敵的能力，感到敬佩的語氣。
- (A) 9. 下列文句，何者沒有出現「時間副詞」？(A)扒手趁著混亂的人潮，一溜煙的逃離現場 (B)刨冰機上一片片的雪花飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山 (C)在那一瞬間，她大聲驚叫起來，脖子上的項鍊居然不見了 (D)頃刻間，這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔。
- (B) 10. 下列有關文體與國學常識的敘述，何者正確？(A)櫻木：「銘」的本義為竹石，屬文體的一種，銘文篇幅較長，多以散文表達 (B)柯南：章回小說是從宋、元講史話本發展而來，回末則以「欲知後事如何，且聽下回分解」為結 (C)彌豆子：「銘」可戒勉自己或頌揚功德，陋室銘是屬於頌揚功德 (D)炭治郎：三國演義取材於三國志，是一部歷史章回小說，亦是正史之一。
- (B) 11. 下列詩句中，何者最能看出木蘭詩經過文人修飾的痕跡？(A)東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭 (B)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸 (C)爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。 (D)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。
- (D) 12. 「如果海水由青綠轉為紅黑，那就是大群的烏魚來了。」關於這段文字，下列說明何者正確？(A)顯示出烏魚群的到來會使海水受到汙染 (B)凸顯海水的透明澄澈，連烏魚群都清楚可見 (C)漁夫們為鼓舞彼此，

杜撰烏魚要來的好消息 (D) 漁夫們透過海水顏色變化可知烏魚行蹤，顯現其豐富的捕魚經驗。

- (B) 13. 「文帝怒曰：『此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！』」可見漢文帝對處置縣人犯行的最初態度，下列敘述何者錯誤？ (A) 預存定見，欲藉廷尉之手洩恨 (B) 故作怒狀，其實完全尊重判決 (C) 貴己賤民，凸顯君權的絕對性 (D) 盛怒之下，無視法律的公平性。
- (D) 14. 「古語說得好：『皇帝不差餓兵』。」根據本文，這句話的含義與下列何者最接近？ (A) 國君要有識人之明，用人唯才 (B) 先解決經濟問題，才能使國家強盛 (C) 頌揚天子仁民愛物的胸懷，能視民如傷 (D) 說明請人做事時，應先滿足其基本需求。
- (D) 15. 下列所描述的人物或節慶，何組選項完全相同？ (A) 江東子弟今雖在，肯與君王卷土來 / 讀書破萬卷，下筆如有神 (B) 艾葉如旗招百福，菖蒲似劍斬千妖 / 葉脫疏桐秋正半，花開叢桂樹齊香 (C) 溶溶月色連燈市，靄靄春色滿夜城 / 橋填五更來烏雀，河渡雙星會女牛 (D) 兩表酬三顧，一對足千秋 / 功蓋三分國，名成八陣圖。
- (A) 16. 下列文句何者沒有使用轉化修辭技巧？ (A) 耀眼明亮時值得喝采，黯淡孤獨時，也是另種人生歷程 (B) 大地，向我親切的招喚，招喚我的還有親切的田園與人間 (C) 喜愛在天上跳舞的秋雲就是屬於卷雲，它的高度在一萬公尺以上，是君臨在上睥睨天下的雲種 (D) (雲朵) 曼妙玲瓏的姿態彷彿在舞出一場淋漓盡致的劇目。
- (A) 17. 西塞羅：「坦白是使人心情輕鬆的妙藥。」 盧梭：「要宣揚你的一切，不必用你的言語，要用你的本來面目。」根據以上兩位名人的話語，下列何者為他們重視的美德？ (A) 誠信 (B) 寬容 (C) 慷慨 (D) 堅毅。
- (A) 18. 下列「 」中的詞語經替換後，何者文意改變了？ (A) 「女」亦無所思，女亦無所憶→汝 (B) 現代父母工作忙碌，很少「細聽」孩子的心聲→諦聽 (C) 少女總是「盼望」能談一段甜蜜的戀情→企盼 (D) 有兩個孩子因為某種「爭辯」而相互鬥毆著→辯論。
- (C) 19. 「孫堅夫人吳氏，孕而夢月入懷，已而生策。及權在孕，又夢日入懷。以告堅曰：『妾昔懷策，夢月入懷。今又夢日，何也？』堅曰：『日月者，陰陽之精，極貴之象。吾子孫其興乎？』」根據文中人物的關係，下列說明何者正確？ (A) 孫堅對孫策自稱「尊翁」 (B) 孫權對孫策自稱為「愚兄」 (C) 孫策對他人稱吳氏為「家母」 (D) 他人稱孫策與孫權為「賢喬梓」。
- (B) 20. 下列文句「 」中的詞語，何者意思兩兩相同？ (A) 項羽下令毀鍋沉船，最後果然「大敗」章邯，取得勝利 / 這次比賽不幸「大敗」而歸，我們全體隊員都很難過 (B) 李白「風流」倜儻，性格豪放，行事率真自得。 / 卻上輕輿趁晚涼，這是做地方官的「風流」 (C) 哥哥被雨淋成落湯雞，那情況真是「狼狽」呀 / 他們倆「狼狽」為奸，為非作歹 (D) 眼下各國都重視軍隊伙食，禮聘專家精心「設計」 / 貴婦遭人「設計」，被騙了一千萬。
- (D) 21. 根據罐頭由來一文，作者寫作的重點主要著墨於哪兩個部分？ (A) 食物保存對各行業的重要、罐頭的優點 (B) 食物保存對各行業的重要、罐頭的發明原因及過程 (C) 食物保存之於軍隊的重要、罐頭的不同口味 (D) 食物保存之於軍隊的重要、罐頭的發明原因及過程。
- (B) 22. (甲) 紅色朝暉 (乙) 曉風殘月 (丙) 華燈初上 (丁) 天才矇矓亮 (戊) 薄暮時分 (己) 向晚意不適 (庚) 透露著漠楞楞的曙色。上述提到的時間，何者與早晨有關？ (A) 甲乙丙丁庚 (B) 甲乙丁庚 (C) 甲乙丁戊庚 (D) 甲乙丁。
- (A) 23. 關於我所知道的康橋一文中的文意說明，下列何者正確？ (A) 文中連用四個「你如愛」，表現出作者眉飛色舞、津津樂道的神情。 (B) 徐志摩在康橋的「風流」是指坐上轎子，趁著晚風，享受清涼。 (C) 「循著那錦帶似的林木想像那一流清淺」的「清淺」是指裊裊升騰的炊煙。 (D) 青草裡「萬盞的金燈」指的是一大群放草歸來的羊。
- (D) 24. 陋室銘一文中寄寓了作者的志趣，請問作者居住於陋室卻能安然自適的態度，與下列何人最為相近？ (A) 「老者安之，朋友信之，少者懷之」的孔子 (B) 「願車馬、衣輕裘，與朋友共。敝之而無憾」的子路 (C) 「宗

廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉」的公西華（D）「一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回不改其樂」的顏回。

- (B) 25. 下列選項「    」中的語詞，何組均屬於聯綿詞？（A）消費者正「醞釀」拒買，以抵制不合理的漲價商品 / 山路「崎嶇」不平，讓乘客心生畏懼（B）能「逍遙」自在地飛翔，真是無比快樂 / 耳聽大海「澎湃」的潮浪聲，以致無法入眠（C）與其「羨慕」他人，不如珍惜擁有 / 他因為喝酒而顯得步履「蹣跚」（D）鳥類大多擁有「玲瓏」的身軀 / 某些動物因面臨環境劇變，而開始有「遷徙」的情況。
- (B) 26. 「項鍊是假的」是作者精心安排、令人意外的結局，文章在此戛然而止，你認為這樣的結局安排最不可能包含下列何種含義？（A）為瑪蒂達因短暫虛榮所付出的龐大代價，產生更深的反諷意味（B）闡明貧窮是人性中最可悲的弱點（C）映照出有錢人的世界其實是真真假假、虛虛實實，充滿虛偽（D）揭示項鍊所帶來的意義，其實是一種虛假、虛幻的美夢而已。
- (C) 27. 〈木蘭詩〉中「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。」轉化為「撲朔迷離」這成語，後用來形容事物錯綜複雜，難以明瞭真相。請依據下列各項詩文推測轉化後的成語及說明何者有誤？（A）「人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」轉化為「人面桃花」，意為景物依舊，而人事已非的感傷（B）「出乎爾者，反乎爾者。」轉化為「出爾反爾」，後多指人的言行前後反覆，自相矛盾（C）「一顧傾人城，再顧傾人國。」轉化為「傾城傾國」，用以形容威勢猛烈，所到之處，皆投降服輸（D）「誰言寸草心，報得三春暉。」轉化為「寸草春暉」，形容父母恩情深重，子女難以報答。
- (A) 28. 有關作者的敘述，下列何者錯誤？（A）劉孟德，唐人，有「詩豪」稱號，觀其詩風與王維類似，與白居易並稱「劉白」（B）莫泊桑，擅長以眾生百態為素材，以小說〈脂肪球〉一舉成名，有「短篇小說之王」的美譽（C）王淑玲，筆名曉亞，擅長從平凡事件取材，例如透過看雲而獲得不同的人生感悟（D）羅貫中，號湖海散人，他把宋、元以來說書人和通俗文學所編寫的三國故事加以整理，改寫成三國演義，書中對人物的描寫相當突出，例如關羽的仁義及曹操的奸詐。
- (B) 29. 司馬遷善用對話刻畫人物形象。如「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳」，即以縣人的自白，敘述事件始末，呈現人物形象。下列關於這段對話的解析，何者錯誤？（A）以簡短的語句，呈現縣人誠惶誠恐、緊張害怕的心情（B）「見乘輿車騎即走耳」最能顯出縣人的犯意，因為他看到皇帝車駕，便跑上前去（C）使縣人其情可憫的形象，躍然紙上（D）司馬遷掌握了「氣急則辭促」的原則，烘托出縣人的心理狀態。
- (B) 30. 由張釋之執法一文，可看出文中三個角色及作者司馬遷的特質，請問下列描述何者正確？（A）司馬遷：遵從上意（B）張釋之：恪盡職守（C）犯人：有恃無恐（D）漢文帝：優柔寡斷。
- (D) 31. 「近代以前，歐洲盛行傭兵制度，農民生活無著時，只得加入傭兵隊，為錢而戰。」根據文意，下列何者最適合用來形容農民所做的抉擇？（A）懷才不遇，仰人鼻息（B）流離失所，顛沛流離（C）不經一事，不長一智（D）鋌而走險，逼上梁山。
- (D) 32. 「只說看夕陽，我們平常只知道登山或是臨海，但實際只須遼闊的天際，平面上的晚霞有時也是一樣的神奇。」關於這段文字的含義，下列敘述何者最接近文意？（A）踏破鐵鞋尋找的美最值得細細品味（B）美景要專心感受，絕不可一心二用（C）愛美之心，人皆有之（D）真正的美就在身邊，只是欠缺發現。
- (A) 33. 「是法不信於民也。」句中的「於」字與下列何者意思相同？（A）勞力者治「於」人（B）得之「於」人者太多（C）己所不欲，勿施「於」人（D）苛政猛「於」虎。
- (C) 34. 「丁挽，是討海人對白皮旗魚的稱呼。每年中秋過後，丁挽隨著黑潮洄游靠近花蓮海岸，此時東北季風吹起，冷風帶動一波波翻湧的浪潮，牠卻偏偏選擇這樣惡劣的天氣出現。無論在高聳的浪頭或深陷的波谷，丁挽始終把尾鰭露出水面，即使被鏢魚船發現而展開追逐，牠仍像個意氣風發、不輕易降下旗子的旗手。」根據上文，下列何者說明錯誤？（A）丁挽是漁民對白皮旗魚的俗稱（B）丁挽的尾鰭就像海面上的旗子（C）丁挽總在豔陽高照的日

子出現 (D)農曆九月時應能在花蓮看到丁挽。

- (D) 35.下列「    」中的成語，何者運用恰當？ (A) 三國時代，劉備因誤吃不潔的食物，而「三顧茅廬」了多次 (B) 陳樹菊女士對社會的貢獻，可說是「罄竹難書」 (C) 雖然因為貧窮而「鐘鳴鼎食」，但是她沒有因此放棄，而是更加努力，真叫人敬佩 (D) 他「怒不可遏」的跑上樓去，砰的一聲關上房門。
- (A) 36.在席慕蓉的詩作中，常以「花」與愛情結合。下列詩句中出現的「花」，何者與愛情最不相關？ (A) 是那樣萬般無奈的凝視／渡口旁找不到一朵可以相送的花／就把祝福別在襟上吧 (渡口) (B) 如果能在開滿了梔子花的山坡上／與你相遇 如果能／深深地愛過一次再別離 (盼望) (C) 我的渴望和我的愛 在這裡／像花朵般綻放過又隱沒了 (長路) (D) 我原是因為這不能控制的一切而愛你／無從描摹的顫抖著的欲望／緊緊悶藏在胸中 爆發以突然的淚／繁花乍放如雪 漫山遍野 (婦人之言)。
- (B) 37.木蘭詩中「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」句中利用「朝至暮、旦至暮、黃河邊、黑山頭」等詞語，營造出一日千里的空間轉換。下列詩句，何者沒有表達出「行進迅速」的空間變換感受？ (A) 萬里赴戎機，關山度若飛 (木蘭詩) (B) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟 (王維山居秋暝) (C) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 (李白早發白帝城) (D) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。 (杜甫聞官軍收河南河北)。
- (D) 38.下列文句，何者在靜態的描繪中兼具鮮活的動態感？ (A) 開筵面場圃，把酒話桑麻 (B) 空山新雨後，天氣晚來秋 (C) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (D) 苔痕上階綠，草色入簾青。
- (C) 39.對空城計一文的寫作說明，下列何者正確？ (A) 本文採取第一人稱觀點寫作 (B) 善於描寫蜀軍與魏軍周遭的景物，以烘托人物的情緒 (C) 文中透過對話展現人物性格，使故事更生動 (D) 運用倒敘手法鋪陳空城計的原因、經過及結果，製造懸疑，引人入勝。
- (C) 40.「唯陛下察之」一句中的「唯」表示期望的語氣，請問能以下列何句「    」的字替換而意思不變？ (A) 「應」是母慈重，使爾悲不任 (B) 一世之雄，而今「安」在 (C) 「願」借明駝千里足，送兒還故鄉 (D) 「嗟哉」斯徒輩，其心不如禽。