

※單選題：

- ( A ) 1. 下列選項「 」中的字，何組讀音完全相同？ ( A ) 不「假」思索／天「假」之年／附會「假」借 ( B ) 不置可「否」／臧「否」人物／「否」極泰來 ( C ) 未雨綢「繆」／「繆」思女神／悖「繆」之論 ( D ) 暴虎「馮」河／重作「馮」婦／「馮」虛御風。
- ( D ) 2. 列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ ( A ) 「扳」回一城／「版」築之間 ( B ) 一葉「扁」舟／「扁」大的太陽 ( C ) 把失去靈魂的軀殼「叨」走／絮絮「叨」叨的說出一些禁忌 ( D ) 「空」乏其身／房子的後面是一塊「空」地。
- ( A ) 3. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後不相同？ ( A ) 復「行」下船／字裡「行」間 ( B ) 「橫」柯上蔽／「橫」行霸道 ( C ) 高下相「間」／「間」不容髮 ( D ) 白浪「滔」滔／罪惡「滔」天。
- ( C ) 4. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ ( A ) 尋「ㄟㄨ」訪古／生死「ㄟㄨ」關 ( B ) 收「ㄘㄨˋ」中原／名「ㄘㄨˋ」其實 ( C ) 百密一「ㄆㄨ」／花木扶「ㄆㄨ」 ( D ) 「ㄍㄨˋ」安一隅／白雲蒼「ㄍㄨˋ」。
- ( D ) 5. 下列「 」中的字音，何者寫成國字後字形相同？ ( A ) 白「ㄑㄨㄟ」無瑕／家徒四「ㄑㄨㄟ」 ( B ) 拾金不「ㄇㄟ」／夙興夜「ㄇㄟ」 ( C ) 自怨自「ㄟ」／自「ㄟ」身亡 ( D ) 一「ㄟ」那／名勝古「ㄟ」。
- ( C ) 6. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ ( A ) 「ㄘㄨㄟ」字僧樓／「ㄘㄨㄟ」夫走卒 ( B ) 「ㄆㄨ」條交映／「ㄆㄨ」筋活血 ( C ) 霧「ㄇㄟ」籠罩／心情陰「ㄇㄟ」 ( D ) 「ㄑㄨㄟ」起雙槳／從流飄「ㄑㄨㄟ」。
- ( D ) 7. 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？ ( A ) 不止不「休」／「休」戚與共 ( B ) 「歸」了蜀人／反璞「歸」真 ( C ) 英雄氣「概」／「概」不退換 ( D ) 卻「道」海棠依舊／一語「道」破。
- ( C ) 8. 下列各組選項「 」中的字義，何者兩兩相同？ ( A ) 行「拂」亂其所為／「拂」袖而去 ( B ) 管夷吾舉於「士」／「士」農工商 ( C ) 苛政猛「於」虎／人莫樂「於」閒 ( D ) 天將降大任於「是」人也／此事成敗，唯你「是」問。
- ( A ) 9. 下列選項「 」中的詞語，何者前後意思相同？ ( A ) 此地「風光」明媚，令人流連忘返／三春邊地「風光」少，五月瀘中瘴癘多 ( B ) 小林「風流」成性，喜歡到處拈花惹草／李白「風流」倜儻，豪邁率真的詩風與其個性頗相吻合 ( C ) 客人們對媽媽烹調的料理讚不「絕」口／奇山異水，天下獨「絕」 ( D ) 「開發」了車價酒錢／過度「開發」山坡地，會造成土石流。
- ( C ) 10. 下列文句「 」中的字，何者詞性前後相同？ ( A ) 「去」日苦多／大勢已「去」 ( B ) 「反」從你的句中來／「反」敗為勝 ( C ) 橫「生」枝節／「生」子當如孫仲謀 ( D ) 落「英」繽紛／得天下「英」才而教之。
- ( C ) 11. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ ( A ) 雖在社會底層掙扎，他卻善用自我解嘲來「逢場作戲」 ( B ) 大強個性憨直，做事一向「落落寡歡」，不懂得變通 ( C ) 政壇氣象「變化多端」，今天的執政黨，可能就是明天的在野黨 ( D ) 香吉士精心策畫了「風花雪月」的求婚橋段，功打動了女友。
- ( C ) 12. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ ( A ) 他才剛上任就將當初輔選有功的部屬開除，真是標準的「能者多勞」 ( B ) 里長為了照顧「人一己百」的獨居老人，舉辦老人共餐活動，至今已十餘年 ( C ) 為了找出這件惡作劇的「始作俑者」，老師將當時在場的同學一一找來仔細詢問 ( D ) 節能減碳只有少數人去執行，無疑是「揠苗助長」，解決不了環境問題。
- ( A ) 13. 大同國中組對參加一字千金成語闖關大賽，下列參賽同學誰可以獲得晉級資格？ ( A ) 賈臻臻：農夫「胼手胝足」在地上耕耘，不怕日晒、不畏風霜，卻敵不過人為汙染 ( B ) 吳祿用：這場研討會，與會者都「三緘其口」，踴躍發言，讓氣氛非常地活絡 ( C ) 蘇德啟：一場森林大火後，草木變得「鬱鬱蔥蔥」，了無生氣 ( D ) 簡駢儀：因為養生有道，李爺爺九十歲還「老邁龍鍾」，像五十歲的大叔。

- ( A ) 14.戲李白一詩中，哪一句詩最能表現出李白豪邁的形象？ ( A ) 驚濤與豪笑／萬里滔滔入海 ( B ) 你踞龍門／他領赤壁 ( C ) 黃河西來，大江東去 ( D ) 天下二分／都歸了蜀人。
- ( B ) 15.根據辛棄疾南鄉子登京口北固亭有懷一詞，下列敘述何者正確？ ( A ) 「何處望神州？」感慨復國無著，只能遠望憑弔 ( B ) 「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。」意近「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」 ( C ) 「天下英雄誰敵手？曹、劉」暗指自己的能力足以媲美曹、劉 ( D ) 「生子當如孫仲謀」表達天下父母望子成龍的心情。
- ( C ) 16.下列文句的意旨，何者與「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」關於以上慧開禪師一詩的闡釋，下列何者錯誤？ ( A ) 人生的不同境遇就像四季更迭，轉換心境就能自由自在 ( B ) 若凡事往壞處想，那無異是自掘墳墓 ( C ) 天生我才必有用，何必要互相比較，傷人傷己 ( D ) 「閒事」指的是得失心與名利爭逐，它會擾亂原本寧靜的心。
- ( C ) 17.下列哪一副對聯適合張貼在書房門口？ ( A ) 燕築新巢春正暖／鶯遷喬木日初長 ( B ) 常體天地好生德／獨存聖賢濟世方 ( C ) 一庭花發來知己／萬卷書開見古人 ( D ) 山珍海味論高下／鐘鳴鼎食集賓朋。
- ( A ) 18.下列文句「 」中的連詞，何者使用最恰當？ ( A ) 「無論」過了多久，她「始終」不能放下自己注定無望的愛戀 ( B ) 「萬一」我們仍有熱烈投入的目標、煥發青春的狂情，「就」也能衝破人生霜雪，回到年少時代 ( C ) 「寧可」我們心中的火種不熄，「也不」能滋生出一片草原 ( D ) 這些詩詞帶給我們的，「由於」是悲愁的情意，更多時候「所以」心靈與智慧的啟發。
- ( B ) 19.「知否？知否？應是綠肥紅瘦。」句中「綠」、「紅」代指綠葉、紅花，這是運用了「借代」修辭技巧，下列何者不是運用了相同的修辭技巧？ ( A ) 黃髮垂髫，並怡然自樂 ( B ) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟 ( C ) 臣本布衣，躬耕於南陽 ( D ) 但願人長久，千里共嬋娟。
- ( D ) 20.有關詞的敘述，下列何者說明錯誤？ ( A ) 宋詞與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文 ( B ) 詞依照字數多寡，可分為小令、中調、長調。例如如夢令即是屬於小令 ( C ) 宋詞的風格可分為「婉約」和「豪放」兩派，前者有李清照；後者有辛棄疾 ( D ) 又稱曲子詞，先有曲調再按曲譜填入歌詞，詞人會在詞牌之外，另加題目，目的為點出曲調。
- ( B ) 21.下列詩詞所描寫的季节，何者與「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾」一句相同？ ( A ) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝 ( B ) 風蒲獵獵小池塘，雨過荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼 ( C ) 滿城風雨近重陽，城腳誰家菊自黃 ( D ) 昨夜東風入武陽，陌頭楊柳黃金色。
- ( D ) 22.「人生走到夏季，約莫都能尋找到自我，發現值得去奮鬥的目標了。」這句話的含義可用下列何者來說明？ ( A ) 問君何能爾？心遠地自偏 ( B ) 四時可愛唯春日，一事能狂便少年 ( C ) 讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除 ( D ) 更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾。
- ( D ) 23.關於戲李白詩句分析，下列說明何者正確？ ( A ) 「可是你傾側的小酒壺」指稱的對象——你曾是黃河之水天上來 ( B ) 「而今黃河反從你的句中來」——李白的作品總以描寫黃河來表現鄉愁 ( C ) 「有一條黃河，你已夠熱鬧的了」——指出李白詩中多寫黃河流域的繁盛富庶 ( D ) 「戲」字帶有開玩笑的意思，全詩如同與故交知己的隨興閒談。
- ( A ) 24.下列對聯與行業的配對，何者錯誤？ ( A ) 六書傳四海／一刻值千金：鐘錶店 ( B ) 真工夫從頭上起／好消息從中來：理髮店 ( C ) 依樣葫蘆儘宜模仿／本來面目不失絲毫：印刷行 ( D ) 銳眼觀天下／妙筆寫春秋：報社。
- ( B ) 25.下列文句「 」中的狀聲詞，何者意思前後相同？ ( A ) 「唧唧」復「唧唧」，木蘭當戶織／如何上春日，「唧唧」滿庭飛 ( B ) 黃昏塞北無人煙，鬼哭「啾啾」聲沸天／新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨溼聲「啾啾」 ( C ) 揮手自茲去，「蕭蕭」班馬鳴／無邊落木「蕭蕭」下，不盡長江滾滾來 ( D ) 風「颯颯」兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂／四山多風溪水急，寒雨「颯颯」枯樹濕。

- ( D ) 26.關於李清照如夢令與辛棄疾南鄉子登京口北固亭有懷的敘述，下列何者正確？ ( A ) 如夢令和南鄉子皆為題目 ( B ) 前者善用典故，後者運用疊句，均有反覆吟詠的節奏美感 ( C ) 如夢令為小令，篇幅短小，有人物間的問答，意味深長；南鄉子屬中調，感傷時光流逝，歲月不待人 ( D ) 前者隱含作者對於青春易逝的傷感，後者藉登高望遠，懷古並抒發盼望收復中原的雄心壯志。
- ( D ) 27.孟子舉六位先賢的事例，可與何句相呼應？ ( A ) 驕奢生於富貴，禍患積於忽微 ( B ) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑 ( C ) 寧為玉碎，不為瓦全。 ( D ) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。
- ( B ) 28. 關於孟子一書的敘述，下列何者錯誤？ ( A ) 是研究亞聖言行與思想的重要著作 ( B ) 篇幅短小，語言精練，含義深刻 ( C ) 善於運用譬喻與說故事的手法來闡述道理 ( D ) 提倡人性本善，是《四書》之一，也是《十三經》之一。
- ( A ) 29.「原來人生就是要懂得接受苦味，進而欣賞苦味，這麼一來，苦味也就不苦了。」關於這段文字，下列理解何者正確？ ( A ) 作者將吃苦的概念，由味覺延伸至人生，期許我們能主動承擔 ( B ) 作者期許我們要苦中作樂，藉著快樂的事來安慰自己 ( C ) 苦味，會在年歲增長後，必然轉為甘甜 ( D ) 苦味，其實一直都在，說不苦，只是自欺欺人罷了。
- ( A ) 30.獵人一課，作者最後沒有獵到山豬，老獵人不但沒有訓斥，反而加以安慰與讚許，其原因為何？ ( A ) 作者表現尊重生命的仁愛，以及與自然共存的智慧 ( B ) 作者年輕有活力，要抓到山豬是遲早的事，老獵人沒有必要訓斥他 ( C ) 森林中，樹葉的訕笑聲已經是一種懲罰了 ( D ) 放長線，釣大魚，等小豬都長肥了再一次捕捉。
- ( B ) 31.譬喻技巧的使用使得場景或事物更為傳神，獵人一課中，哪一個譬喻句的含義有誤？ ( A ) 「整片天空宛如張大翅膀的蒼鷹迅速撲掠而下」：為天空的場景增加了壓迫感，製造了此次狩獵的緊張和壓力 ( B ) 「老獵人枯藤一般的左手」：帶有一種神秘的魔力，具有超能力 ( C ) 「我的長矛像頭豹奔出去」：表現出獵人投擲時充滿了力量與速度 ( D ) 「山豬把我的身軀像葉片般撥開」：人類在面對野獸時是如此渺小。
- ( B ) 32.「水皆縹碧，千丈見底。」句中「縹」字指「淡青色」。下列選項「    」中的字，何者與顏色無關？ ( A ) 「烏」陰天 ( B ) 「釉」綠稻田 ( C ) 一株「丹」楓 ( D ) 「黃」梅時節。
- ( D ) 33.「我們綠在景裡，吃定土自然就不怕風吹了。」句中「綠」字的詞性與下列何者相同？ ( A ) 風煙「俱」淨，天山共色 ( B ) 一盞寒泉薦秋菊，三更「畫」舫穿藕花 ( C ) 紅的火紅，白的「雪」白 ( D ) 負勢競「上」，互相軒邈。
- ( D ) 34.下列是王小棣在老師上課時對「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」一句所做的筆記，請問哪個筆記寫錯了？ ( A ) 反映出作者淡泊名利的思想及追求逍遙自在的人生態度 ( B ) 山水美景可以洗滌塵俗淨化心靈，呈現超然物外的人生態度 ( C ) 帶有利難難以盡求，自然之趣更堪珍惜的弦外之音 ( D ) 作者因山水美景興起拋開俗務的束縛從此退隱，駕一葉扁舟遊歷諸江的想法。
- ( B ) 35.與宋元思書一文中的景致不只以「奇山異水」四字作為全文綱領，點綴其中的「蟲魚鳥獸」亦讓人驚喜。關於作者在此趟旅途中的描寫，下列何者正確？ ( A ) 在負勢競上，互相軒邈的「奇山」中，看到了鳶飛戾天的奇景，使心境有所啟發 ( B ) 「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰」一句是將靜態的山樹作動態描寫，使山變得鮮活起來 ( C ) 由「夾岸高山，皆生寒樹」可知：兩岸高山每逢寒冬便可見樹葉落盡的林木景觀，在蕭條中有壯闊之美 ( D ) 描寫水之「異」，由聽覺而視覺：先寫嚶嚶成韻的水聲，再寫游魚細石、急湍猛浪等水景。
- ( D ) 36.由老殘「搖著串鈴滿街逛了一趟」可推知他的職業，若老殘想開店執業，下列哪一副對聯最適合掛在店裡或店門上？ ( A ) 由此登堂入室／任君步月凌雲 ( B ) 萬里春風陶美德／百年事業育新人 ( C ) 韻出高山流水／調追白雪陽春 ( D ) 杏林春意廣／橘井活人多。

- ( C ) 37. 防風林一文多處運用「時間先後」的對照方式，凸顯人為汙染的可怕。下列選項何者無法看出這點？ ( A ) 海邊沙土上我們曾默默生長，一起活得很有意義／我們曾是會生長的籬笆，但現在什麼都不如，因為我們已枯 ( B ) 荒涼整冬後，鳥就和春風一起來散步／自從黑脊鷗沾了從海上漂到灘上的油漬，小燕鷗吃了死魚而倒斃後，海鳥就不再和春風一起來講故事了 ( C ) 幾個年輕人跳躍著來看我們看沙灘看海／自從那次看到他們向前去打浪後就沒看見他們再來 ( D ) 灌溉，然後長苗；再灌溉，然後成禾／農夫感到惶惑，仍灌溉，但秧田仍乾枯。他們繼續灌溉，秧苗繼續衰萎。
- ( A ) 38. 「雙關」可分為「諧音雙關」與「諧義雙關」。在防風林一文中「從前他們認為農田是好土，現在他們覺得自己好土。」一句用了「諧義雙關」，使文字讀來帶有詼諧趣味又能留下深刻印象，對比出環境污染下的變化。下列文句所使用的雙關手法，何者與其他三者不同？ ( A ) 2022 年世足賽，美國隊屢屢敗北，真是「美況愈下」啊！ ( B ) 他將要去非洲過著「非人生活」，好友們當相當不捨 ( C ) 何夜無月？何處無竹柏？但少「閑人」如吾兩人耳 ( D ) 經理提出男職員全部輪值夜班的草案，結果引起「公」憤。
- ( A ) 39. 下列關於大明湖一文所描寫的景物說明，何者正確？ ( A ) 「家家泉水，戶戶垂楊」寫出老殘進入濟南城後所見的景色 ( B ) 「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」其中的「屏風」用以表示千佛山具阻隔的作用 ( C ) 「那大明湖業已澄淨得同鏡子一般」可見大明湖上漣漪朵朵，波光粼粼 ( D ) 「好似一條粉紅絨毯」寫的是傍晚時分彩霞滿天的景象。
- ( D ) 40. 胡適說：「《老殘遊記》最擅長描寫的技術，無論寫人寫景，作者都不肯用套語濫調。」〈與宋元思書〉一文則善用動靜交織的寫作手法呈現景物之美，並藉所見所聞抒發內心感觸。下列文句，何者最能展現以景抒情、情景交融的寫作手法？ ( A ) 接近黃昏時，你會看到海鷗飛過一個岬角，岬角後一群喧鬧的潛鳥忽然冒出，揭示了一個隱密小灣的所在 ( B ) 這是星期一的早晨，昨晚啃噬的近代史還沒有發酵，我卻又要站上講台口沫橫飛。唉！我是否已厭倦了一成不變的教書生涯 ( C ) 人愛把自己關在門裡，門保證了孤獨和安全，門姑息了神祕和寂寞，門遮攔住照露現實的陽光，門掩蔽起在黑暗中化生的幻想 ( D ) 冬季的靈雨霏霏，鉛灰的雲影隨著山勢漫衍淒風苦雨，宛若中年漢子的心事重重。而今春回，草木欣欣向榮，我似乎也該收拾心緒，重新邁開腳步。