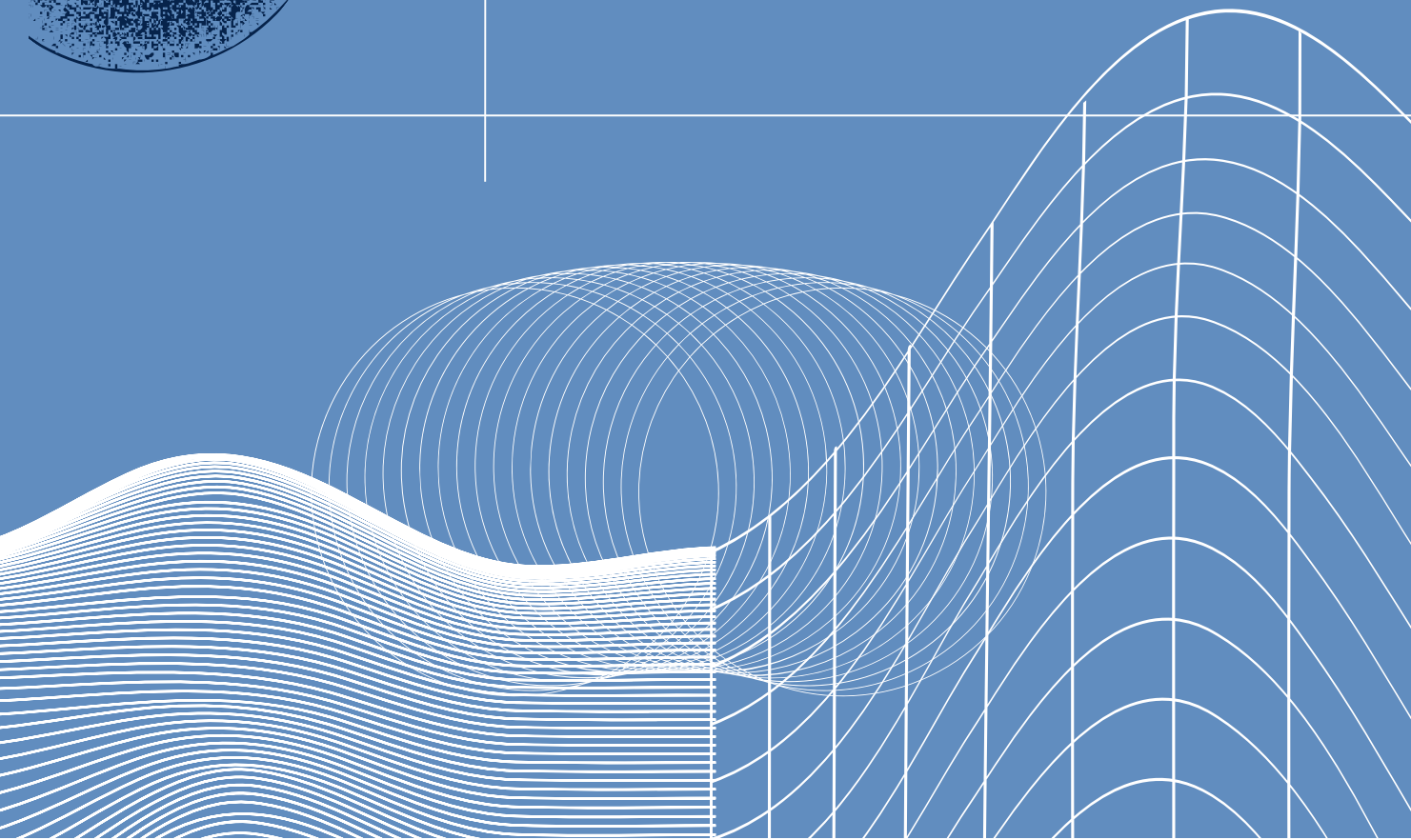
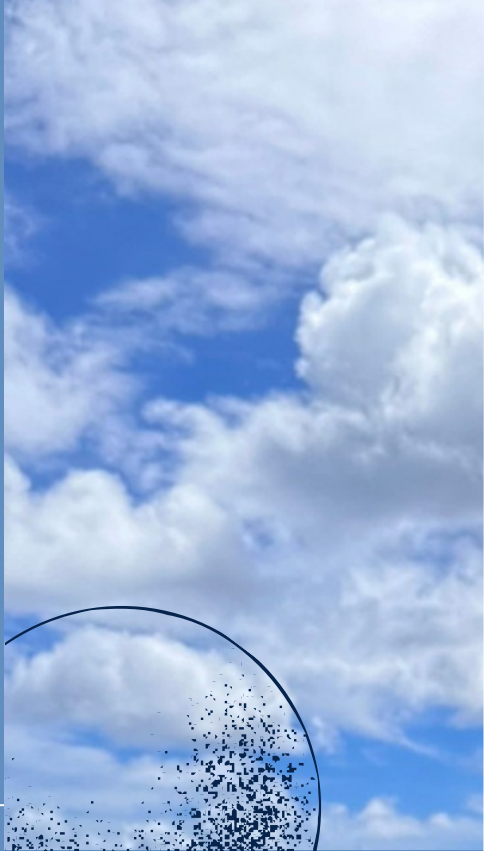


Pingtung DaTung

第 二 期  
同 中 校 刊

15  
聯 想



## 封面、扉頁設計理念

12-3 林幸穎

這次的校刊主題是「15聯想」，所以以「15歲」作為設計主軸。每當提及15歲，就會聯想到在國中畢業前夕規畫著未來時的畫面，所以校刊的封面選用藍底與白色線條，營造出類似「藍圖」的概念，而波浪線條與圓形圖示則是寓意「乘風破浪、如日方升」的祝福。

此外，說到15歲也會想到《論語·為政篇》的「吾十有五而志於學」章，所以也將這句話加入封面，作為此次主題的另一層暗示。

而扉頁的設計是以藍色為主色調，將其作為海洋與天空的聯繫，同時也與封面呼應，並希望能透過色彩與圖像的選擇，讓讀者沉浸於寧靜的氛圍與遼闊的視覺享受中。

**15**

## 師長專欄 04

校長的話  
指導老師的話



## 主題專欄 - 15 聯想 07

採訪報導：王郁菁校長的15聯想	8
師生創作：15聯想	10

# Contents

## 採訪專欄 13

屏東古早味飲品 藍天鵝	14
七木人文空間書房	16
源興雜貨店	19
Real Love	20
獵戶座天文台-關於天文那些事	24



## 徵文作品 **26**

散文

## 暑假作業寫作比賽 **39**

七升八年級優選作品

八升九年級優選作品

## 作品欣賞 **48**

美術作品

攝影作品

## 編後語 **51**

勘誤：上一期同中校刊創刊號第24頁誤植學生會會長林炯廷同學的姓氏，特此更正，並在此向林同學致上最深的歉意。



# 師長專欄



# 校長的話

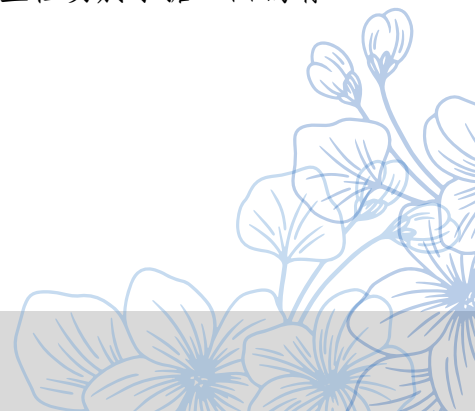
校長 王郁菁

非常開心同中校刊第二期即將出刊。本期校刊主題定名為「15聯想」，這是出於圖書館郭家瑜主任的創意發想。我認為這個主題非常符合大同高中的意象，只要我們將15這個數字當作年齡將會發現，在大同校園裡15歲是非常有意義的。15歲的孩子介於九年級到十年級之間，他們不是國中部的老鳥（學長姐），就是高中部的菜鳥（學弟妹）。可以說15這個數值象徵大同的中數，也呼應著我們是一個大手拉小手共同學習的校園。

回想我的15歲，還記得身為國三生的我為了拼聯考，在當時還未實行週休二日的情況下，我的週日假期都會回到學校讀書。我是跨區就讀的學生，每個週日一大早我會搭乘公車前往台中火車站，下車後再步行到學校。記得當是校門口前有個阿姨推著攤車賣著飯糰，在踏進校門口之前我一定會向她買一顆飯糰。她的飯糰料多又美味而且一顆只要新台幣15元。在年近半百之際要我回想我的15歲，印象最深刻的還是那15元美味飯糰曾陪伴我無數個讀書日。

相較於去年出版的創刊號，第二期同中校刊有更多學生共同參與。除了11篇的主題徵文之外，我們也蒐羅國中部8年級與9年級學生的暑假作業，還有攝影與美術作品。值得一提的是，為了豐富本期校刊內容，圖書館特別招募8名小記者志工，利用午休時間進行訓練，讓小記者們選擇其感興趣的主題或人物進行採訪，專欄裏的六篇文章內容精彩可期。

從去年的創刊號到今年的第二期，這「一路走來」相當不容易，因為這是師生們絞盡腦汁、點點滴滴一字一句產出的成果。我要謝謝指導校刊編輯的郭家瑜主任與林錦聰老師，還有負責選稿與校對的鄭雅文老師、林叔陵老師、陳育婷老師、洪育慧老師、林慧玲老師、廖怡鳳老師、葉育伶老師與林上智老師。還要謝謝參與校刊從無到有過程中每個環節的師生好夥伴，更要謝謝郭家瑜主任勇於承擔，因為有您們才能成就這屬於大同師生共同記憶的頁頁篇章。



# 指導老師的話

郭家瑜、林錦瓊

15

是一個數字，但也具有無數意義；本期以「15聯想」為主題，不刻意限縮，是期待看到不同面向的思維，喚起曾有的回憶，或是對未來的憧憬。

本次校刊另有兩個特色與突破的地方：一是招募圖書館小記者去作採訪編輯，二是本次投稿的件數比去年多。

小記者的培訓是從上學期開始，利用午休進行培訓課程，完成者才能取得資格，進而做專題採訪；本期的小記者有：7-8林玫好、7-8曾子榛、10-2許婷玉、10-3楊恩綺、10-3埕珮珊、10-3宋心好、11-4曾靖雅。小記者們自發性地利用午休或課後時間完成自己的作品，堅持到最後，這份精神值得嘉許！而下學期進到美編排版階段，則是讓小記者華麗轉身成美編小幫手，進行校刊文章的美編排版。所以，校刊變成是學生創意展現的園地，有優美文字的展示，也有藝術美感的揮灑。

另一個特色是這次參加徵文投稿的件數比去年多，共有42篇文章投稿，分別選出主題徵文4篇、一般徵文11篇，而美術與攝影作品則因量少質優，全額錄取。此外又加入111年圖書館讀者服務組所辦理的國中暑假作業寫作比賽優勝作品，使得本次刊登學生作品多達22頁，充分落實師生創作園地的宗旨。

感謝所有提供優秀作品的師生，因為你們的樂於分享，讓我們看到好棒的作品；可惜版面有限，無法悉數刊載。期待未來有更多作品加入，讓校刊更豐富，承載更多同中人的佳作。感謝所有投入校刊編輯的文編和美編同學們，因為你們的付出和勇於挑戰，讓我們一起完成了這次的任務。相信在此過程中，你們一定學到了許多課堂中沒有提到的事，或許會更新既有印象，或許影響未來生涯規劃。祈願你們收穫滿溢。

感謝所有參與校刊工作的老師們，因為您的用心，讓孩子獲益良多，讓這本刊物能順利出刊。校刊今年才第二期，或許有許多不夠完善的地方需改進，但也因此擁有無限可能性。期待每位閱讀完這本刊物的舊雨新知，能不吝賜教，讓同中校刊能臻於至善。

主題專欄

# 15 聯想



# 王郁菁校長的15聯想



採訪撰文 / 10-3 埕珮珊

今年校刊的主題是「15聯想」，我在家瑜主任的建議與安排之下，在上學期考完第三次段考當天（112年1月18日）放學後，我懷著緊張、忐忑的心情來到校長室採訪我們的大家長——王郁菁校長。訪談時，校長侃侃而談，除了我的發問，校長也提供很多新發想的內容，可以感受到她準備充分。所以一小時的訪談，我收獲了滿滿的資訊量。校長對於「15」有三層聯想，從發音的聯想、數字意涵的聯想，再到數字形象的聯想，豐富多樣。讓我們來看看校長聯想到哪些有趣的內容吧！

## 第一個聯想：捨我

校長第一個想到的是因為它的發音——「捨我」，「捨我」意思是「找回自己」，也就是常常自我反省。校長認為人會扮演不同角色，人生會有許多的選擇，但這些選擇沒有對錯，只要是自己選的就要義無反顧的投入、執行還有負責。身為校長更要為學生、家長、老師負責，發生事情時第一個承擔的一定是校長，這份職位的壓力很大，並不是外人所能感受的；儘管如此，校長還是非常熱愛這份工作，想為學校做更多的事情，盡自己的最大力量，讓學校師生越來越好。



各種場合都可以看到校長的身影（圖片出自本校粉專）



## 第二個聯想：15歲

校長第二個想到的是年齡。15歲是人生一個關鍵階段，也是個獨特而有意義的階段。因為從國三變成小高一差距很大，原本是國一國二學弟妹的學長姐，現在變成高二高三學長姊的小學弟妹。心態的轉變也很重要，國三時是誰都管不住，到高一變沉穩了，知道事情的輕重緩急，懂得時間分配，也更理解自己的興趣與目標。

校長在進入國中時，因為找不到讀書方法，課業並不理想，被編入放牛班。在老師鼓勵下，專心課業也參加分班考，在國二時進入較有讀書氣氛的前段班；國三開始拚聯考，同時參加中區高中聯招與南區五專聯招，最後校長考到了台中文華高中。但從前的父母都有刻板印象希望女孩子可以讀專科當護士，所以帶著校長去崑山工專（今崑山科大）撕榜。但她並不想離鄉背井，再三跟父母討論後，決定讀高中，每天在作業、讀書中奮鬥，為了考到更好的大學。

### 第三個聯想：父親

校長第三個聯想到的則是從數字形象想到的自己父親，因為「1」代表直挺挺、「5」則象徵啤酒肚，就像父親那樣高高壯壯，是家中支柱。校長的父親是一位修車技師，在公路局上班，工作勤奮；上班12小時，休12小時，父親還會利用休息時間去開計程車；雖然忙碌，不能常常陪伴在孩子身邊，但父親用自己的方式疼愛孩子。校長記得小時候睡醒時會發現床邊有自己愛吃的糖果、喜歡的玩具。印象最深刻的一次是與父親去看電影——大金剛，校長非常害怕螢幕上齜牙咧嘴的大金剛，所以只好半閉著眼偷瞄，等再次醒來時發現自己躺在床上。後來才知自己在看電影時幾乎全程閉眼，最後竟然睡著了，是父親抱著她回家的。



校長感性地說：「直到有一天，聽到父親說他要退休了，我才意識到父親老了，一瞬間百感交集地哭了。十年前父親檢查出癌症，需要接受治療，哥哥說要有心理準備，如有不順可就.....」，經歷十四小時的等待，父親終於出來了，幸好手術成功順利。術後還要進行治療與復健，這是最考驗意志力的，持續五年復健，父親終於恢復得跟之前一樣。這是為人子女最大的安慰。



「15」對於每個人來說都有不同的意義，校長認為是找回自己、15歲時的青春歲月還有意志力的堅定就是「15」的意義，謝謝提供給我想法的校長。而每個人的想法都是多變的，等下次訪問時，我相信一定會有更不一樣的感覺，不管是對校長而言還是其他人，也會有不一樣的意義吧！



## 文 / 8-6 蔡宥蓁

十五歲，一個重要的年紀，它必須扛著大大小小的責任，這個年紀發生的很多事，都會對未來的發展有所影響。

十五歲會開始在意自己的外貌，懂得欣賞自己，時時檢查自己的裝扮。有些人會畫上精緻的妝容，有些人會開始打扮自己，把各式各樣、五彩斑斕的服飾穿在身上。但十五歲還有一件最重要的事——會考。想到國三必定會想到會考，然而，會考的結果會影響未來就業的方向，所以想找到想讀的學校，還是得花時間在上面，這也算是十五歲會經歷的一場考驗。

再過一年多我就要十五歲了，所以看到「十五」的第一個聯想就是「十五歲」，也可能是因為很期待十五歲的到來，所以會先想到十五歲。

希望十五歲時我能變得更加成熟，不再天天讓師長擔心，也希望能戒掉愛哭的習慣，變得更加得堅強、勇敢，還有勇於去嘗試挑戰，不放棄自己的熱愛和夢想。



# 15聯想

美編排版 / 10-3王月芯

## 文 / 8-6 林政頡

說到15就會想到每個月15日是爸爸繳房貸的日子，這可是關係著晚飯肚子裡裝什麼的事情。

每個月15日之前，晚餐大多由爸媽煮，雖然煮得簡簡單單但營養十分均衡、色香味俱全；雖然沒有外面擺盤的那麼好看，但卻是讓我百看不厭的藝術品；雖然不是大眾讚美的食物，對我來說卻是比米其林三星主廚所做的菜品更好吃的美味佳餚。

可是15日之後就不一樣了。偶而會一次訂個兩三塊大披薩吃個過癮，不然就是全家一起去吃肉類吃到飽，我超級愛吃肉，只要有去吃，就會吃到我的肚子變成一顆氣球，每次回家都急著拉肚子。

真希望我也能幫家裡分擔一些財務壓力，而且這樣還能吃更多不一樣的食物，零用錢也會多一些。雖然現在沒辦法，但我也會做好學生的本分，讓爸爸輕鬆些。

## 文 / 8-6 盧怡安

一個數字15，第一個想到的是什麼？是班上過度開朗的十五號同學？還是讓大家留戀的第十五任男、女朋友？我想到的是令我期待又害怕的十五歲。

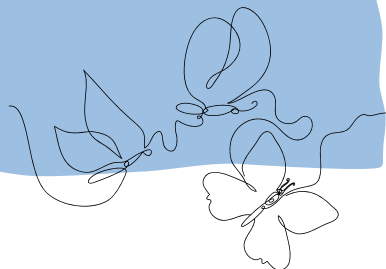
十五歲第一個想到一個很長的暑假，那麼長的暑假可以做很多想做的事，看小說、玩手機、出去玩、打籃球等，想到這些，能讓人不期待嗎？就像許多童話中安排的一樣，主角在見到漂亮的公主（暑假）前總會遇到一隻噴火龍！那隻令我害怕的巨龍就是——會考。

我左手拿著厚又沉的書，右手拿著銳不可擋的2B筆，往那隻令人聞風喪膽的五首巨龍衝去，我不會也不能停下腳步。打敗巨龍救出貌美如花的公主，享受與她在一起的快樂時光，雖然最終公主也將離去，而我則會繼續打小怪直到畢業。

十五歲，曾經是如此遙遠，但現在已經近在眼前了。期待十五歲的時候，我可以在讓我退避三舍的巨龍前存活下來，還有在長長的暑假中能好好玩。



## 15聯想



## 文 / 8-6 吳婕仔

說到十五，就會讓我想到每年農曆八月十五日中秋節。雖然平時不太會去注意，但只要一想起中秋節就會覺得既暖心又興奮，濃濃的烤肉香，好吃又好玩的柚子，再配上又大又圓的月亮，讓整個家庭都顯現出溫馨、歡樂又舒適的氣氛，是個能增進大家的感情又能讓人把煩惱拋至九霄雲外的好日子。

當大家都盡興之後，大人和小孩便會一起享用美味可口、香氣四溢的月餅，而孩子們總會第一時間吃完月餅之後紛紛搶著玩閃閃發光的仙女棒，以及吵著看色彩繽紛的煙火，十分愉快。

至於為什麼會想到中秋節？是因為當我放學一回家就興高采烈地將「15」這個詞跟家人說，而家人也不吝嗇地分享各自想到的事物；爸爸想到十五分鐘，姐姐想到十五元，叔叔更是有趣的說自己想到「一五一十」。原本苦惱的我也在大家的討論下想到了十五號中秋節，不但解決煩惱也感受到家庭歡樂和諧的氣氛，讓我獲益匪淺。

# 15聯想

文 / 張鴻志老師

孔子十五歲立志向學，不好意思，我也是！  
國父革命失敗了十次，不好意思，我也是！

民國67年，我十五歲，八月的驕陽，書包裡的國中畢業證書，無比沉重。證書背面蓋著台北公立高中聯招、北區五專、公立高職聯招、軍校、私立高中聯招、私立高職聯招、各個獨立招生的高中.....等報名章，十個章，十個失敗的印記。當然有些以打架聞名的學校不太挑選學生，但我成績雖爛，也是有些追求的，所以我把目標放在第十一間學校。

國三時隨著父親工作的變動，我從阿里山山腳下的國中轉學到淡水河的支流大漢溪畔，開學第一天才剛進教室就傻眼了：講台上兩人在對峙，一個雙手高舉掃帚攻擊，一個手持畚箕和鐵夾防守，圍觀的人大喊：「猴系！猴系！」；教室後方則有一人點燃噴霧殺蟲劑，揮舞著火劍追殺蚊子。我：?! ○○××.....

後來才知道全國三有36班，在男生18班中，本班是最剽悍的一班。打架是班上的日常，上打附近的板橋高中，中打校內不服的班級，下打自己班上的同學。常常一群人在教室推擠揮拳並高喊：「有仇報仇，沒仇練身體！」我轉進去的第三天就拉出去被練了。班上有二十幾個是帶著扁鑽或磨尖的鋼筋，黑板的一個洞就是兩人口角憤而擲出的傑作。工藝教室是他們的兵工廠，趁老師不在就打開打磨機，一個學期下來還真磨出了一把小武士，還配了精美的刀鞘，這是流氓的斜槓人生嗎？

至於上課就更別提了。國文老師教我們唱課文〈滿江紅〉，接著叫同學輪流上台獨唱，獨唱之後分組合唱，都唱完後又告訴我們還有另一個版本，至今我兩種都會；數學老師一來就問大家累不累，既然累了就睡吧！英文老師常大聲喝斥，卻沒人理她，我一直記得她的尖吼卻想不起她的樣貌；化學老師一面示範實驗一面管秩序，把酒精燈都打翻了，從此坐在講台前的同學獲得了「臭頭仔」的綽號；其他老師沒什麼印象，喔！我還記得地理老師的背影，哭著跑出教室。

畢業典禮那天，才走出禮堂就打起來了，互相大聲問候對方的媽媽、女生的尖叫、老師的怒罵、警察的吹哨.....各種聲音的交織下，我告別了國中。我無力考上名校，又不想落入之前的困境，最終選擇了一所注重操行的教會學校，即使招考300人而我排名277，即使大學錄取率不到百分之二十，我仍然下定決心要讀大學！在我十五歲那年。

# 採訪專欄



# 屏東古早味飲品 藍天鵝

採訪撰文・美編排版 / 十年三班 楊恩綺

具有古早味的飲料越來越少，水準也參差不齊，想推薦給讀者們一間我覺得很不錯的古早味飲料店——「藍天鵝」。

還記得我跟「藍天鵝」相遇的那一天，在大同已待三年的我，無意間路過位於勝利路上的店門口，順手買了一杯珍珠鮮奶茶，原本只是想解解渴，沒想到喝下去驚為天人！它不像一般手搖店平凡無奇，而是有著獨特的古早味茶香，而且牛奶濃厚香醇。喝了那一次之後，每天只要路過藍天鵝都會買一杯。

2022年12月19日這一天午休，我們去採訪了近幾年大同學生越來越少光顧的茶飲店「藍天鵝」的老闆娘簡雪芬，這間店位於勝利路上，以各式傳統飲品以及古早黑糖味珍珠為主打商品，至今已開幕21年，卻依然堅持自己備料掌控品質，每天熬煮黑糖珍珠。這樣的堅持獲得了Google評比屏東第二名好喝的珍珠奶茶店，也是Youtuber認證好喝的珍珠奶茶。

這位Youtuber，原本要評比台灣各縣市第一好喝的珍珠奶茶，而那天屏東第一名店家剛好休息，所以來到網路評價第二名的店家——藍天鵝飲料店，沒想到意外好喝，評比後給4.5顆星的高評價！影片中提到：店家煮出的黑糖珍珠有著濃濃的黑糖甜香，軟嫩Q彈，非常好吃。正如我被藍天鵝擄獲一樣，一喝就深深著迷了！

會開飲料店是因為老闆娘的家人覺得她調出來的珍珠奶茶「香醇順滑，口感Q彈有嚼勁」，原在幼兒園任教的她，當時剛好在照顧受傷的兒子，所以就踏入了賣飲品這個行列。剛開始創業時原本是藍天鵝加盟店，後來各分店紛紛關門，全台只剩老闆娘這一家店持續扛著當年享譽全台的招牌繼續營業。

一直以來都很幸運的她，剛開業就回本了；當年大同學生放學會經過這裡，順道買飲料解饞，加上周邊附近也較少飲料店與之競爭，生意一直很好。

前幾年疫情期間剛好店內整修，所以也沒有損失；但也因疫情，學生越來越少經過這裡，加上學校周邊開了許多飲料店，多數學生會買知名店家的飲品，因此業績慢慢走下坡，原本一天最多可以賣出1000多杯，如今一天只能賣出300~400杯，但也還撐得下去，現在收入還算平穩。

堅持自己備料的老闆娘，目前沒有打算結合外送平台拓展生意，老闆娘的堅持在於：外送會有時間差，會造成珍珠口感流失，顧客吃到時就沒有像立即做好的那樣好吃。基於對品質的堅持，老闆娘還是想秉持初衷，希望顧客能喝到新鮮現做、古早黑糖味十足、香醇滑順、口感Q彈有嚼勁的珍珠奶茶。

每個人心中想必都有一家永遠吃不膩、喝不膩的一家店，走過二十年，藍天鵝依然是許多人的童年滋味。



# 七木人文空間書房

## 一家融合文學、生態主題的書店

在這個節奏快、科技化的社會中，獨立書店已經變得越來越稀少，然而，不管是學生還是社會人士，都需要享受閱讀的樂趣，尋找心靈的慰藉。我們也一致認同年輕人更是需要一個與書相處的空間，忘記世界、沉浸在自己的思想中。獨立書店的存在正是一個能夠滿足我們各種精神需求的空間，我始終相信獨立書店是一個重要而獨特的存在；人們在知識、技術這種智慧財產競爭力逐漸白熱化的世代，甚至比起以前更需要這樣一個好的沉靜空間，不僅提供豐富的閱讀選擇，更是一個能夠滋養靈魂的場所。每當我閱讀過後總能對世界倍感興趣，能再次充滿活力的感受世界，這正是閱讀帶來的力量。

111年十月初，我們參加了圖書館所舉辦的一場以「獨立書店面面觀」為主題的文青養成講座。讀者服務組雅靖老師帶著我們徒步前往學校附近的勝利星村，參訪位於勝利星村角落的「七木人文空間書房」。

當天我們從學校出發，步行約十分鐘即到達「七木人文空間書房」——以文學、自然生態為主題的書店。一踏進店裡，迎接我們的是美麗大方又有氣質的陳店長，而整個店內觸目所及是豐富多樣的動物家具和擺飾，每一件擺設都有其背後的故事。陳店長曾邀請一位就讀屏科大森林系的老師來幫忙布置，讓店內擺設更加具有生態氛圍。在店內，可以找到文學作品和周邊商品，同時還能品嚐到美味的咖啡和甜點。



採訪撰文  
/  
11-4  
曾靖雅  
林宥彤

當我們問起擺設的故事，陳店長最自豪的，莫過於店內的金門水獺樣子的裝飾。這種小型水生哺乳動物，在台灣已經絕跡，而七木書房則將它們帶回了人們的視野中。店長表示，這些金門水獺的展示，也是希望提醒來店的客人保護野生動物的重要性。

除了展示金門水獺，店家還在店內庭院養殖了烏龜、種植綠色植物等等，豐富店內的生命力。此外，屋內裝潢也非常有特色，用木材和綠植打造出溫馨的空間，讓人倍感放鬆。

建立在這麼好的環境氣氛之上，也不像一般書店單純只是提供書籍閱讀，可能會有絡繹不絕的人潮吧？是否會擔心讓放鬆的環境變得吵雜呢？事實上，由於店長的經營理念，比起賺錢與人流，更注重舒適度與環境氣氛的維持，所以店內有提供桌椅讓人更舒適的閱讀，但若是沒有購買任一商品是不能使用桌椅的。這樣的規則不僅不會使客人卻步，反而能夠暗示只想參觀拍照的客人不要逗留太久，讓空間呈現安靜舒適自在的氣氛。



此外，店長與工作人員都十分重視與顧客的互動。她分享了幾個印象深刻的故事。店長說來這裡的客人都非常特別，許多來自不同地區的人們會特地前往七木書房。其中一個是一位女孩在逛完書店後，走到櫃檯詢問能否為她祝賀生日，因為她正在收集一百個人對她說生日快樂。另一個是一位年輕的士兵回到勝利新村，回憶起他曾經居住的地方。這些小故事讓店長感受到舊屋與人們之間情感的連結。

此外，七木書房的書架上擺放著的書不只有自然生態相關的書籍，還有旅遊書籍、童書繪本等，所以有很多環島旅行的人會特地來到七木書房，尋找與生態相關的旅行書籍。這樣的旅行者逛七木書房的心情也和逛一般書店不太一樣，有種特殊的情感與氣質。店長說：「看著這些旅人、環島的人他們漂泊的情感，我都感受得到，自從看到許多環島客人會來，就會盡量多進旅遊相關書籍，也會提供孩童自己的閱讀區。」

店長的細心和溫暖照顧到每一位客人，值得一提的是，店內的商品都是簽約才有販售，因為每個商品都是經過精挑細選並且有專利的，這種用心與堅持讓這個書店與眾不同，這裡絕對是值得我們花時間停留的空間。

我感受到的七木書店有種大自然的氣息，彷彿置身於森林中央。店長還準備了舒心的紅茶，讓參加活動的學生們可以在閱讀之餘品嚐茶香。從茶中可以品味到店長的細心，而當我看見每一個角落都經過精心的佈置，才知道這莫名的溫暖、舒服都是來自店長對書店的熱忱，這都是用心經營的成果。我們也期待著，這樣的書店能夠長盛不衰，成為城市中一道獨特的風景線。



# 源興雜貨店

採訪撰文 / 10-3宋心好

美編排版 / 10-3王月苾

當時崇蘭地區還沒有崇蘭國小，超商也還沒出現，一間小小的雜貨店（至今已經是30多年的時間），寫下了崇蘭里民的回憶。

源興雜貨店於75年成立，老闆娘是尹葉○妹，雜貨店的位置在於崇蘭國小附近小巷子。這家店開在崇蘭的原因是因為老闆娘家就居住在這裡，這間雜貨店豐富她退休後的生活，老闆娘的女兒尹女士說：開這間雜貨店沒有特別的原因只是覺得老人家退休後，沒事做開間小店來消磨消磨時間。

當時雜貨店開店後，附近的居民就常常來光顧，久而久之老顧客一走進店裡老闆娘就會知道他要買什麼，不要看一間小小的雜貨店，商品琳琅滿目應有盡有，從飲料零食到醬油還是雞蛋甚至是投幣式加水站都在雜貨店。



尹女士工作之餘會在店裡幫忙，順帶照顧老人家，下課時學生都會去店裡買飲料，一罐冰涼的飲料打開後一口一口喝下，消暑極了！久而久之和尹女士熟了之後，就好像多了一個阿姨，她會問你上學累不累啊，小小一句關心讓人覺得很暖心。

面對營業24小時的便利超商，對雜貨店來說是一個劣勢，但是你知道嗎？超商跟雜貨店根本不能拿來比較！超商哪給你賒帳阿，雜貨店講求誠信，可以小小欠著下次再還；一個小小的傳統雜貨店在有良心的老闆經營下，對他們提供了不少幫助，總而言之，超商買不到「人情」。

雜貨店也有故事讓尹女士印象深刻，例如：有些很暖心的顧客買完東西付錢時就說「不用找零錢」，讓尹女士覺得窩心；相反地有些黑心顧客，會利用雜貨店可以让你賒帳的方便，一走了之，還有認為花錢就是大爺而無理取鬧，讓尹女士很為難。

目前尹女士沒有意願要繼承衣鉢，未來這間充滿人情味的小店可能會隨著老闆娘的老邁而寫下句點，幸好老闆娘的身體還很健朗充滿活力。這間在崇蘭附近的小小的源興雜貨店，今後依然會秉持著人情的誠信，繼續陪伴老闆娘的退休生活並且聯繫附近居民的感情。



# Real Love

採訪撰文、美編排版 / 7-8 林玫妤、曾子榛

## 【前言】

上學期我和年糕一同去報名了圖書館的小記者志工，在經歷了幾次的採訪課之後，我們通過培訓，成為了正式的圖書館小記者，也就可以自訂有趣的採訪主題。討論之後，我們決定以「愛情」為主題，採訪上課老師，我們邀請了三位老師，分別是：生物科王明珠老師、地理科侯佳伶老師以及公民科李健宏老師，利用放學時間或午休去訪問，再用課餘時間寫成文章，所以這篇採訪文中有許多寶貴的第一手資料。

因為正值對愛情好奇的年紀，於是我們設計了幾個跟愛情有關的問題來詢問老師們的看法，包含：戀愛經驗，愛情觀以及對於讀書和愛情是否同時兼顧等。

這三位教學風格相當不同的老師，他們的愛情觀又是如何呢？讓我們來看看有什麼不同之處吧！

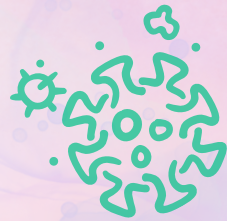
如果可以重新再來一次，我們換個時間  
而要當那個和你一起白頭偕老的人。  
不要做那個和你在青春裡相遇的人。



## 【採訪王明珠老師】

採訪時間：112年11月22日

採訪地點：自然實驗教室



在11月22日這一天中午時分，微風徐徐的吹著，我們踩著輕快的步伐一同與小珠老師前往自然實驗教室進行採訪。這是我們第一次參加小记者活動，我們帶著忐忑又興奮地心情進行採訪，接下來我們就來看看小珠老師對於愛情的看法吧！

擁有幸福婚姻的小珠老師對於現在的婚姻狀況還算滿意，當然還是會有紛爭的時候，因為每個人從不同家庭出生，難免價值觀與各種想法會有所不同，所以溝通與包容就很重要。就像是剛結婚時的他們其實還並不期望馬上就要有小孩，但是長輩們卻希望可以趕快有孫子，所以就必須經由溝通協調找到能接受的狀況。藉此老師告訴我們：「有時候並不需要一味的去配合別人的要求，因為這樣會活得很累，適時的溝通才會讓一個讓家庭更美好。」

老師也告訴我們不要相信公主和王子一定會過著幸福快樂的日子，因為那會死得很慘！人總是要付出，不能只求收穫而不作任何努力。還有女生一定要有能力，不要相信另一半一定會養你，因為天下沒有白吃的午餐，你的本事就是對自己的保障。

對於愛情的看法，老師覺得隨遇而安、是你的就是你的，不要強求，上天一定有祂最好的安排。就像老師說的：「別人的美酒可能是我的毒藥，別人很喜歡的卻是不喜歡的，每個人的價值觀不一樣，不能強求別人一定要和我一樣。」對於單身或結婚的總結看法，小珠老師表示歡喜就好，不一定要結婚，但要有生存的本事。對於婚姻，她更希望家人可以健康，並向長輩表達孝心，子欲養而親不待，孝順不能等、愛要及時！

另外我們進一步採訪小珠老師對於讀書與愛情的看法是：如果讀書兼顧愛情，她並不反對，因為這是很正常的人際關係，而且早晚會碰到，喜歡並沒有錯，但是她會引導孩子，要保護自己的身體，不可以越線，還有告訴孩子愛與喜歡的區別，以及愛是要負責的，但也希望課業不要因此而退步，可以一起努力，不要因為愛情而荒廢學業，當然心無旁騖的專注於學業是最好的。



## 【採訪侯佳玲老師】

採訪時間：112年12月6日

採訪地點：輔導室

有了第一次出去訪問老師的經驗後，我們已經拿捏好訪問的時間與寫作技法了！而這次，我們要訪問的對象是在每一次上課都可以讓我們非常有精神的地理老師佳伶老師。在佳伶老師上課的時候只要我們內心開始浮躁，佳伶老師便會講起她的故事，而每則都可以為低迷消沉的課堂氣氛帶來許多歡樂，而這樣既風趣又好玩的老師會有什麼愛情故事呢？請看下去吧！



我們在中午時分走到了輔導室，同時也開始了這次的採訪主題：愛情。佳伶老師的高中生活也是充滿著粉紅泡泡，對於學生時期的人際相處，有些人會覺得女生就要和女生一起玩，但佳伶老師並不這麼覺得，她覺得跟男生玩和跟女生玩是沒有差別的，只是佳伶老師在高中時期還是比較喜歡和男生玩在一起，也因此這樣，從高一時期玩在一起的男生，到了高二就成了自己的男朋友。

對於佳伶老師在學生時代就談戀愛這件事，我們就會覺得奇怪了，明明有讀書這件事，那這樣能兼顧到愛情嗎？最後師丈考上了國立大學，而佳伶老師卻只考到私立大學，她瞬間發現他們之間的差距。但佳伶老師還是很努力維繫，兩人最終也順利進入禮堂擁有自己的家庭；佳伶老師覺得在學生時代就擁有愛情，沒有說不可以，因為你可能會另一種讀書的動力。

佳伶老師覺得在愛情中就是要互相體諒、互相包容，雖然很難，但還是會全力以赴。一開始交往到最後的結婚生子，這途中發生的事情也必須要兩人一同來面對。曾經與師丈為了房貸吵了一架，整晚離家。在佳伶老師的心中，之所以能克服婚姻中的種種難題，主要因為有了孩子，因而擁有了許多的安慰與鼓勵，才有一個堅強的心與丈夫一起面對問題。婚姻，看似是件非常困難的事情，但是其實只要在婚姻過程中一起努力，一起面對，就算吃苦依舊可以很美好。

好笑的是，在別人倒數自己人生盛大的結婚典禮時，已經結婚的佳伶老師卻曾倒數離婚的日子，當然，這是以前做過的事情，現在已經沒有繼續倒數了。

佳伶老師也說了一段對愛情的看法：「擇你所愛，愛你所擇，多愛自己一些，別人才會愛你。」多支持自己的想法，使自己有更大的自信心，這也可以是遇到問題安慰自己最好的鼓勵喔！

## 【採訪李健宏老師】

採訪時間：112年2月22日

採訪方式：線上受訪

戀愛，一定要結婚嗎？

「花自向陽開，人應往前走」那單身好不好？其實沒有正確答案，最重要的是你怎麼想。寒假時，我們採訪琥珀老師對於愛情的看法。

「愛情是就算兩個人分別做自己的事，也能感到內心的平靜。而喜歡和愛是不同的。應該說是程度上的差別吧！畢竟幸福都是比較而來的！」琥珀老師笑著對我們說。

單身一定會寂寞嗎？這倒也不，就像巷子裡的貓很自由，但是牠沒有歸宿；圍牆裡的狗有歸宿，但是牠終身都得低頭，那這樣的生活該說好還是不好？其實沒有正確答案，只要內心開放，想得通就行了。琥珀老師說：「一個人生活並沒有不好，單身反而可以去做更多的事情，可以完成更多只有一個人才可以完成的事，體驗更多想體驗的，這或許是讓很多人都很羨慕的，當然，我也不會排斥狀態的改變。」單身或許很自由，也許這也是一個自我獨處、自我滋養生命的好時光。



當我們問琥珀老師：「是否會覺得遺憾？會想重來嗎？」老師說：「其實這倒還好，畢竟沒什麼可以後悔的，大體上是不會想要重來的，但或許是年紀漸長吧！回頭看待這一切時，偶而確實會有想重來的念頭，如果再讓我處理一次，或許我可以做得更好，而不會留下一些遺憾和感傷，使自己過意不去。」

每個人都會有想要彌補的過去，總想著，如果可以重新再來一次，我們換個時間，不要做那個和你在青春裡相遇的人，而要當那個和你一起白頭偕老的人。但與其這樣，不如想：「不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。」人生最大的遺憾，或許就是你從未經歷過。或許這樣就可以像琥珀老師一樣，此生沒有什麼可以後悔的了。

最後我們也向琥珀老師詢問：「讀書和愛情有關嗎？」老師說：「讀書與愛情無關，與人有關，愛情會干擾讀書？應該是因你的選擇而非愛情本身。有些人談戀愛可以一起上進，而有些人談戀愛卻會一起沉淪。」

真正的愛情，不是消磨對方，而是滋養彼此，一同成長，成就對方，讓彼此成為更好的人。

# 獵戶座天文台

## 關於天文那些事

採訪撰文、美編排版  
/ 10-2 許婷玉

獵戶座天文台，座落於屏東建國國小校園內，它藏著許多來自星空的低語，為了瞭解這份奧妙與神秘，趁著天文台開放時間，我採訪到了現任獵戶座天文台專員——陳建名老師。



建名老師認為天文的魅力來自於滿天星辰盡收入眼簾的震撼，以及更深層的探尋所帶來的更大震撼；望遠鏡放大了宇宙的紋理，也放大了天體的瑰麗。被譽為七仙女的昴宿星團，正是他的心頭所愛，每當他目光移至位於金牛座附近的昴宿星團，七仙女交相輝映總是讓他沉迷其中，花費比常人更多時間在天文上的建名老師，也了解不少不為人知的「天文秘辛」。

眾所周知，木星象徵著眾神之首——宙斯，鮮少有人注意到圍繞在他身旁的四個衛星，其實是他的小情人，據透露，還是三個女人一個男人的配置。對於建名老師來說，他對天文未來發展的期待，並非能親手尋找到未知的天體，而是希望更多更多的民衆能在閒暇之餘，了解遠在天邊近在眼前的天文。在問及天文台創立是否遇到困難，建名老師表示他接手時已經基本穩定，最初的事蹟也只有前任天文台專員知道。

為了更加了解屏東在地的天文台，我採訪到了前任獵戶座天文台專員——黃中義老師。熱愛天文的他，同時也是現任屏東縣天文協會總幹事。

他表示獵戶座天文台的設立目的，是以天文教育推廣為初衷，想極力推廣給全國民眾參觀體驗，但能對外推廣的時間有限，專員老師的職務作息是必須配合日間學生的授課，而最佳觀星時段以及民衆能參觀時間多半為晚上及週末假日，兩者剛好衝突，這是天文台創立至今所遇到的困難之一。

不過，獵戶座天文台粉絲專頁會時常編撰最新天文時事，以及有以往所錄製重大天象的天文影片節目，都歡迎民衆有空時可以觀看，兩位老師也歡迎大家來到屏東獵戶座天文台。

中義老師依舊會在各個天文活動活躍，幫助民衆能親身體會天文的美好，於他而言，天文最大的魅力便是只要擁有一個簡易的望遠鏡，就能發現許多肉眼所不知的宇宙奧秘，只要願意安排一點點精心的時間給自己，就能遨遊這遼闊夜空的神秘之處。

中義老師最為喜愛的天體是獵戶座大星雲，這是最容易觀測體驗的天體目標，象徵了宇宙「誕生」的故事，它成為種子在心底生根發芽，讓宇宙逐漸褪去蒙著的紗。天文總有些不為人知的秘密，例如農曆初一的晚上看不到月亮，不是因為月亮反光角度的問題，而是因為它那天剛好跟著太陽一起東升西落，這是中義老師分享的冷知識。

他認為天文是一個無國界、通國際的交流故事，也許只是少了個溝通的言語，但他相信當我們願意親自仰望並體驗這奧秘的天空，將會得到一股勇氣以及遨遊的感動去克服語言的問題；這個美麗動人且永恆的星空就一直在等著人們探究，人的一生就這麼長，不去發掘欣賞，那豈不是太可惜了！

感謝建名老師與中義老師配合採訪，宇宙無垠無涯，正如同人們的思緒般無邊無際，想像的觸手向蒼穹蔓延，我們的視野不再拘束於腳下的大地，在寂靜的夜抬首，視線便能與幾千萬年前的星光相觸及，歡迎大家光臨屏東獵戶座天文台。

#### 關於獵戶座天文台

地址：屏東縣屏東市建興路36號

開放時間：每個月官網更新

粉專：屏東獵戶座天文台+宇宙戰艦星象館



# 徵文作品



# 初訪永勝五號

文 / 10-2 許婷玉

不知道從什麼時候開始，那些破舊的屋子變了樣，蒙在民國歷史之上的塵土，被重塑之風捲去，和現代的大樓林立格格不入。不同時代碰撞出璀璨的火花，當我走入了勝利新村，西風不再蕭瑟，天邊的一抹陽光透過雲彩溫柔地打在我身上，如母親的懷抱般溫暖，數十公尺外車水馬龍的嘈雜，也抹不去午後閒適的愜意。

老實說，一開始我對參訪張曉風舊居有些排斥。有可能是因為要走上一段路，也有可能是因為對勝利新村的固有印象，但在行程已成定局時，我感受到內心的不安中藏匿了一絲期待。時間像流沙般從指間溜走，填滿了一天又一天的空洞，參訪日子在刺耳的鬧鈴聲中悄聲無息地來到，順著熟悉的路抵達教室的我，有些茫然，也許是老師的威望壓也壓不住同學們雀躍的心，討論參訪的聲浪把我昏睡的腦袋喚醒，顧不得肩上沉重的書包與外套悶出的黏膩，我也成為了吱吱喳喳的一員。第五節下課的鐘聲如約而至，興奮與期待佔據了我的心，大家不約而同的把打掃工作拋到腦後，一群人帶著欣悅的步伐走到永勝五號。

大紅色的鐵門關不住古樸的氣息與家的溫馨，原本就不大的屋子也隨著我們的進入顯得更加擁擠，整面牆的書櫃沒有空缺，講師敘述的事跡、樑下古老的木雕與牆上陳舊的地圖，無一不在引誘我們走進、觸碰歷史。我不再只聚焦於張曉風舊居，而是把視野擴大到整個勝利新村。其中我印象最深刻的是孫立人將軍的事蹟。

戰無不勝的孫立人將軍本該讓人敬畏，但他對「小」動物的熱愛卻使我備感親切，在講師的述說下，我才知道那柏油路曾留下過大象、馬、軍犬的足跡，而孫立人將軍的功高震主，自然引起了當權者的忌憚，後半生不再擁有自由。講師的講述到此就結束了，而時間依舊繼續下去。我心中不免有些惆悵，也有些唏噓。一介悍將就這麼輕易的殞落在權力鬥爭中。

「有沒有人想分享心得？」我的思緒被講師拉回了現代，為了得到講師手中那本漂亮的筆記本，我收起了那突如其來的傷感，向大家分享我的看法，並且在剩下的時間中，向未來的自己寫卡片，也將這片刻的歡愉與這美好的景象定格在手機裡；時間留不住，快樂的時間更留不住，回校的時間在你一言我一語中悄無聲息地來到，順著熟悉的路走回學校的我，悵然若失的踏著步伐，天邊的夕陽暖了我們的身子也映出我們的影子，我心中那抹小小的惆悵也在同學們互相踩影子的笑鬧聲中悄悄離去。

經過這次的參訪，我更喜歡這片土地，也了解了這片土地的部分歷史，原來我的四周發生過這麼多的事，看著先輩們的經歷，更明白什麼是「以史為鏡，可知興替；以人為鏡，可明得失」；與其說是參訪永勝五號張曉風舊居，倒不如說是來一場家園的歷史之旅。

# 生活中的那一刻，真美

文 / 8-2 吳侑靜

大人總是會說：回憶永遠是最美的。隨著年復一年的成長，我好像也慢慢開始懂了這道理.....。

時間的流逝好似流水，一旦流過去便不再回頭。

翻相簿是我的樂趣之一，還記得在秋天的某一個傍晚，涼爽的秋風自窗戶吹進房裡，輕柔地拂過我的髮梢；柔和的橘黃色光芒悄悄地降臨我的書桌，此刻我正看著相簿裡的照片，昔日的回憶湧現，歷歷在目，每一張照片都有著不同的故事，但唯獨其中一張使我最為百感交集。

照片裡是我和姐姐睡著的樣子，那是小時候，我們與家人參加員工旅遊時在車上休息所照的。我與姐姐肩併著肩、頭倚著頭，雙雙閉眼進入夢鄉，任由髮絲在臉頰作亂，看上去彷彿一幀畫。

如今，姊姊因為學業關係到外地就讀，偶爾才能見到面。相處的時間自然變少，更別說製造回憶了。我們都有自己要忙碌的事務，能像童年那樣的閒暇，大概只存在於相簿中了。

翻相簿已逐漸成為我的習慣，而回憶也不只停歇於童年時期，但那些與姊姊相處的時光永遠是最美好的，儘管曾有過不愉快，也會以美好的形式留在我的腦海。

時間會流逝，回憶會累積，因此，我想捉緊那些美好的時光，它們是最特別、最無可取代的。流走的時光既追不回來，不如保留最完美的一面，永遠儲存在腦海中。

# 三人行必有我師

文 / 7-8 曾子榛

俗話說：「見賢思齊焉，見不賢則內自省也。」生活中我們會有許多朋友，有的積極向上，有的敷衍苟且，有的生活散漫，有的開朗樂觀，然而這些人都有值得我們效仿與自我反省的地方。

記得三、四年級時，我非常的不快樂，每天擺著一張苦瓜臉，因為那時的我想很多，而且遇到挫折就哭，所以我非常不喜歡上學。但我有一個好朋友，她樂觀開朗、熱心助人，而且她非常愛笑，有時她遇到難題時，她也是以笑來解決。於是我問她：「為什麼你每天都可以笑咪咪的，而且遇到困難還能以笑迎接逆境呢？」她告訴我，因為她有顆感恩的心，所有事情都是老天爺的安排，我們要感恩、知足，現在能上學已經很好了。她還告訴我「一天難處一天當」，既然已經盡力就不要再想，因為難過與哭並不能解決事情啊！我這才恍然大悟，於是我下定決心，我要改變我自己！

經過反省後，現在我面對事情時，能從容不迫的迎刃而解，而且我也越來越喜歡上學了。升上國中後，當我遇到品學兼優的同學時，我會像國小一樣，有禮貌地去請教他，讓自己更加成長；當我看到別人做事粗心、生活散漫時，我會時時刻刻警惕自己不要跟他一樣，讓自己在人際關係上越來越好。

三人行必有我師焉，每個人都有讓我們能夠讚許的地方，也有讓我們自省的地方，然而要選擇改變成怎麼樣，那也是看自己。希望以後我能和朋友們一起努力上進，互相學習，成為最好的自己。

# 四季的輪迴

文 / 9 - 5 陳芸汝

在我成長的東方世界中，「輪迴」這個說法出現在宗教、民俗風情等等。流傳數世代，依舊是深根蒂固存在大部分人思想當中。人們相信多數事情是依循時間性的重複在運行，包括日復一日、時辰、甚至是一年四季。我認為跟時間沾上邊的事物都有不可小覷的重要性，像是四季就為很重要的一環。如果沒有四季的時間觀，春夏時將無人會為秋冬作打算，一無所獲的一年或許將成為人類的末日。我猜上帝知人性好逸惡勞，特別做出這樣的輪迴。

我曾培養綠豆，泡水出芽、長出第一片葉子、開花，最終結果。過程的影像經常在我的記憶中如底片般運轉，那是個甜美的回憶。原來見證時間所帶動的生命其實並不是件需要大驚小怪的事。將影像放遠至大地，農人在土地上辛勤勞動，幫助植物順利出芽。而萬物也沒有辜負農人的汗水，在春天時分如綠豆般冒芽，秋冬時再以飽滿的身軀回饋，在這樣的互助下好像就能理解輪迴的意義。

莊子有名的〈魚樂之辯〉點醒我，我終究不為植物，應該更去體會的是輪迴對我的影響。經過十五次的四季，十五歲的我將迎來人生第一次重要考試-教育會考，那時的春天應該是最努力在衝刺的時刻。我想不會只有我在努力，自然界的萬物會陪我一同奮力。我的同學、爸媽，甚至是我的老師們都會與我在這個辛勤的季節，這個特別的十五歲去體會輪迴所要教會我的事情，去協助以及陪伴我贏得後半人生的入場券，贏得甜美的收穫。

現在的我懵懵懂懂，還沒完全意識到自己那十五歲該有的責任。但我知道時光背景會在我迷茫時硬生生將我拉回現實，會推著我向前。四季讓我知道我存在的價值，特別是春天，一個專屬於剛成長的季節。同時四季的輪迴會一直提醒我，必須勇往直前，去面對接下來的種種關卡。我知道我並不孤獨，萬物都會在人生中陪伴我成長。我也不會辜負這些期待，為了自己，為了輪迴深遠的教導，締造出輝煌的人生。

# 外婆的桂花樹

文 / 11-2 塗茗暄

桂花對我來說魅力是無止盡的。還記得小時候去外婆家，都會聞到陣陣撲鼻而來的桂花香，樹隨風搖擺著，香味也跟著散發，樹上一朵朵淡黃色的小花，有如小精靈在向世界傳播幸福，淡淡的花香、小巧的花兒，讓人著迷。

桂花，在屏東溫暖的氣候中常是整樹蒼鬱綠意盎然，開花時花太小會被葉子擋住，但芳香是擋不住的，香裡有淡淡的溫柔。國中時讀了琦君的桂花雨，我才知道，原來桂花不只可以聞，還可以吃，可以泡茶、做桂花滷、糕點，還有桂花栗子蓮藕羹，不只令琦君魂牽夢縈、垂涎三尺，連我都想立刻飛去杭州嚐嚐那些用桂花做的特色美食了！除了香味和美食，文中令我記憶深刻的，還有琦君父親賦的詩：「細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」這句詩又讓我增加了對桂花的著迷。

在小時候的記憶裡，我的外婆種了好多種花，但我尤其愛桂花，它的香味成了外婆家的代名詞，記得有一次，外婆為我編織一條手鍊，是用桂花做的，我特別寶貝，老是害怕遺失或是壞掉，但是美好的東西總是短暫的，沒幾天花萎了手鍊也壞了，那教會我每樣東西都有保值期，彩雲易散琉璃易碎，我們無法抵抗時間的流逝，所以更要珍惜當下所擁有的美好事物，不要在未來留下後悔。

現在我已經大了，回外婆家除了喜歡去樹下聞桂花香，還會摘點桂花放在外婆的床頭，讓香氣沁入外婆的夢裡，香香甜甜暖暖的陪著外婆孵個好夢。小時候曾為了桂花手鍊萎了難過，現在我才明白那條手鍊一直留在我美好的童年裡，桂花手鍊沒有枯萎，還飄著香氣，一路伴我成長。

# 無言默送君

文 / 11-7沈筠育

那南風吹來清涼，那夜鶯啼聲輕唱；月下的花兒都入夢，唯有心上人如蘭的清香。夜色茫茫，我跟同窗阿吉相準時機，俐落地翻牆而出。

「同學!你們在幹嘛?!」一聲暴喝在身後如雷霆炸開，我跟阿吉迅速跳上機車揚長而去，餘下學務主任攻勢猛烈的怒吼消散在圍牆那一面。「老所在，逐家都到仔」阿吉用俐落的台語在背後指路，並隨時注意左右會不會突然殺出比我們更莽撞的青仔樣。我們總用晚自習的最後半小時偷偷離校，並和幾個國小國中的朋友約在一處聚會，一邊吃宵夜，一邊互相說著今天發生的趣事，抑或是述說升學的煩惱。

聚會結束，載阿吉回家的路上他突然開口：「ㄟ.....少年仔，哇.....哇欲去北部讀高中啊」，不似平常俐落的語氣，此時的他語氣比平常底氣少了許多，平時在球場上衝鋒驚雷的氣魄，此刻已不知所蹤。

「賀.....」

同樣難以開口的不只阿吉；面對相處多年的好友即將遠去，我想像往常般倒出一串不著邊際的笑話，但此刻喉嚨卻不知被什麼哽住，嘴裡苦苦的，心頭沉沉的，齒舌發澀，一時竟難以開口。「恁北會保庇你底北部順利」艱難地留下這句話，我匆匆轉身離去。深怕再多留片刻，眼淚會不爭氣的奪眶而出。

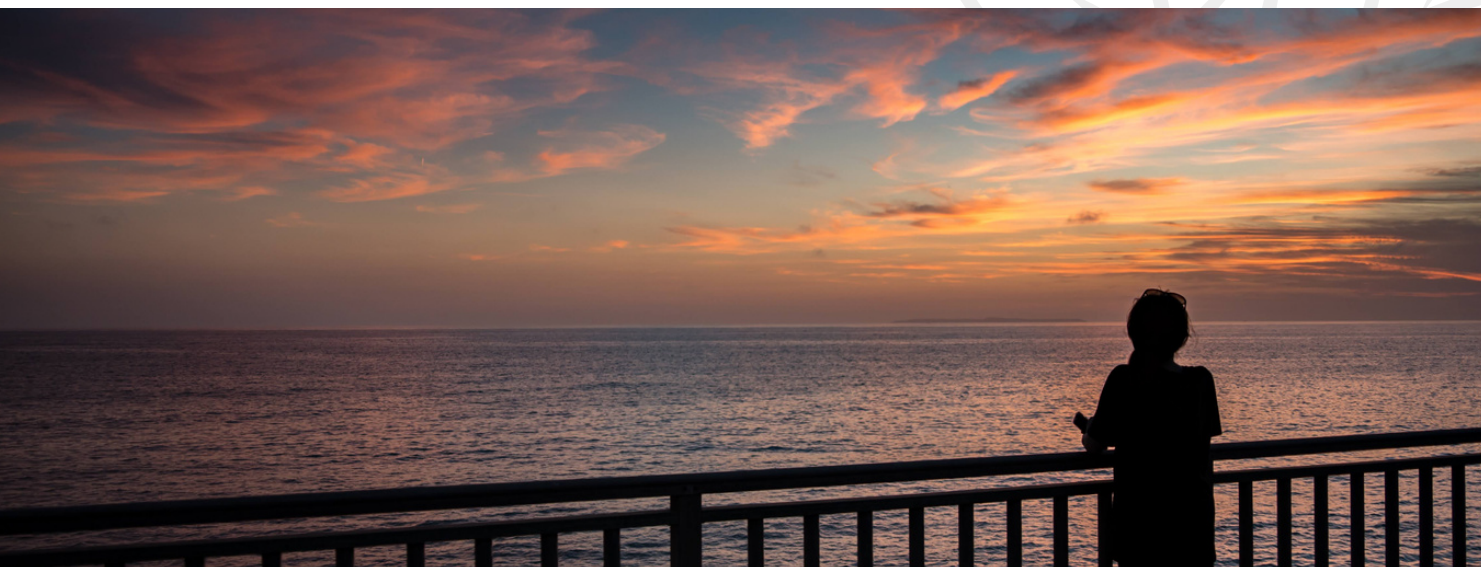
他轉過身，空氣裡的傷感遲滯了他的步伐，身旁的場景見證過我們在此分別後，各自歡欣哼歌瀟灑返家，日復一日；但今日不同，我們一步三回頭，每一步都在抗拒離別。

風檐寸晷，離升學考試更近了。最後一次假日課的下午我們請假外出，騎車到我們第一次遇到對方的稻田裡，我跟阿吉躺在田中央，奢侈地度過一個悠哉的下午，讓拂過稻田的風為我們翻開記憶的扉頁，上面說：十五歲的少年即將遠行，離開我們共探過的祕徑，沿著滿是熟悉回憶的地方，路過曾經煙火燦爛的小鎮，前往尚不可知的未來。大地的風為我們翻閱往事，那裡有：我和他為叛逆翻的牆、我和他曾和聲的歌譜、我們共同探勘的城市與荒野，還有我們在此間的相遇相知；一旁的稻苗隨風附和，附和我們曾經的嬉鬧，附和我們曾經共求的夢想，還有本不該有的分離的愁。

夜暮伴著霞彩降下，閉幕似地催促我和阿吉踏上分別的路；今晚的時間被我按下暫停，如珍珠般捧在手心珍惜，在他家前的巷子口我們道了最後一次別，承諾雖然相隔兩地仍要保持聯絡。他轉過身，踩著千斤重的不願挪移的步伐走遠，每天放學都是這樣的場景，再見之後我們邊和著歌邊各自走向回家的方向，日復一日。但今日不同，一步三回頭，或許是學生時代的我們對分離所能作的最大的表現。

他要離開了。巷子盡頭傳來沉重的鐵門扣上的聲音，扣上心中的不捨，也扣上我寄付月亮照見他的祝福。是夜，厚重的雲壓住月娘的光，照不盡我千迴百轉的愁緒，照不進我為分離而緊鎖的心。臨畢業之際，我給他，也給我自己一束蘭盆花。

前人說過：樂莫樂兮新相知；前人也說過：悲莫悲兮生別離。沒結果的花像未完成的牽掛，我無法阻止阿吉的步伐，只能讓阿吉帶走我的牽掛與祝福，在另一方的土壤開展他的未來。



# 參訪勝利星村之永勝五號

文 / 10-2 高子好

鐘聲一響，方才死寂的教室重新熱絡了起來，往常的教室在下課時間都擠滿了人，今天卻不如以往，一打鐘，同學們便離開教室，只剩窗外的鳥嘯啾啾迴盪在教室，顯得格外空靈。今天我們要去參訪張曉風舊居——永勝五號。

下午的陽光格外熱情，在筆直的柏油路上披了金黃色大衣，我們一行人在街上走跳打鬧，歡聲笑語充斥著街頭巷尾。或許是一切太過新奇，我們好似劉姥姥逛大觀園一般，一丁點風吹草動都令人嘆為觀止。路途上和我們招手的行人、路邊的貓狗、隨風搖曳的花草、午後的暖陽……種種美好景象都令人對接下來的行程充滿無限遐想。

穿過十字路口，經過防空洞，再拐個彎，此行目的地正矗立於我眼前——永勝五號。朱紅色的大門在陽光照耀下顯得格外亮麗，霧霾藍的外衣配上木造拉門，洩漏了日式建築的風格，四周綠意盎然、生機蓬勃的植物，在徐風吹拂下，花草隨風擺動，就像在和我們招手，舒適而令人放鬆的氛圍，僅是初次到此的我就已被深深吸引。

進到玄關，整齊的鞋櫃排放在側，我們有序地放好鞋子，但由於人多空間小，玄關再擺放鞋子更顯擁擠；但一進到客廳，卻如柳暗花明之後地，豁然開朗。寬敞的環境、暖色系的燈光、琳瑯滿目的書籍，沒什麼比這裡更適合享受午後時光了。第一次初見是令人如此驚喜，在漸漸探索環境的過程中，也發現許多珍稀寶藏：窗上的文字，吸引著我想去探索其中的意義及背後的涵義；牆上的書法字畫，帶著濃厚的文學氣息，掛在低調的角落，仍閃閃發光；帶有世界地圖花紋的櫃子，有航海圖和不同地區的地圖，都帶給我不同的驚喜；雕有特殊花紋的拉門壁板，散發著復古優雅韻味，有著屬於它的獨特氣息。

老師為我們介紹眷村的歷史和孫立人將軍的故事：眷村原為日治時期的軍方官舍，而戰後改為收留老兵的居住地。相傳當國軍在緬甸打仗時有帶回幾頭大象，一聽到這樣的事情，簡直完全刷新了我的認知，作夢都想不到屏東馬路上曾出現大象，沒想到這在距離我們遙遠的年代是真實發生過的，剎那間，我的眼界像是被歷史的鐘敲醒了一樣。

介紹環節結束後，我們每人拿一張明信片，寫上自己想寫的話。我和同學到了其他房間，一張木製的連體桌椅，就像小時候看甄嬛傳裡娘娘們在坐的桌椅一樣，作工精細，為此，我選擇在這裡寫我的明信片。待完成後，我便四處走走逛逛，房間門前有台打字機，充滿舊時代的魅力，但我不懂怎麼操作，一邊擔心失手弄壞它，一邊禁不住好奇的驅使按著鍵盤，最後還沒打上一個字就因為擔心而放棄了。

快樂的時光總是過得特別快，不過兩節課我們就得離開這令我流連忘返的地方，在這裡我聽聞了許多從前沒聽過的故事、沒看過的書籍、物品、家具等。對我來說，這次不只是去參訪書屋，體會悠閒的時光而已，更是一次認知上的大更新，發覺那些我從未接觸的事情，了解自己的故鄉從前的歷史，用走出校園和聆聽演講的方式，不僅更貼近生活還不失樂趣。

## 假如可以重來

文 / 9-1 蘇沛潔

每個人的一生中，都會有許多的遺憾，有人因為無法見家人朋友的最後一面而悲痛萬分；有人因為錯失時機、錯過對的人而後悔莫及。然而，我最大的遺憾，是拚了命的練習唱歌，卻因膽小懦弱而無法登台演出。

國小六年級時，學校的才藝表演即將到來，而我也自告奮勇代表班上參加，自那時起，我便天天練習發音、節拍等細節。曾經我也想放棄，因為「唱歌」真的沒有那麼簡單。而我最大的失誤就是在表演當天臨陣脫逃，這是我忽略的，因為是我自己沒有訓練好膽量、台風及心理建設。

當時的我在天橋上大哭一場，哭的是我幾個月來練唱的辛酸和不易；喊的是我未能呈現成果的後悔和遺憾。如果時間重來，我會回到還在練唱時，我會整理好心情、攜帶上自信，並且邁出上台的那一步。但真正的人生沒有「重來」，更沒有「如果」，真正的人生是要堅持到底且面對挫折的，一路順遂的人生，往往只是天方夜譚，就如羅曼·羅蘭的名言：「沒有暗礁，哪能激起美麗的浪花？」。

我覺得逃避並不可怕，真正可怕的是逃了一次往後就一直逃下去，不要讓膽小懦弱畏懼統治你的人生，他人眼光言語不是我在做選擇時的依據，唯有傾聽自己內心、堅持自己夢想，才能走在正確的路上，人生既然不能回頭，那就為自己勇敢一次吧！

# 愛自己

文 / 10-3 王月苾

愛自己呢，就是給自己買冰淇淋，但是我現在覺得愛自己是不討厭自己的小肚子，不討厭自己的痘痘，不討厭自己的笨，不會因為別人的指責而懷疑自己。

愛自己是終身浪漫的開始，15歲的我總是想很多，看到別人發光，就覺得自己黯淡，總是在意別人對我的看法，受到質疑是會自我否認，覺得自己一點都不優秀，沒有發光點，現在16歲的我好像在慢慢的改變了，我慢慢的愛上了自己！其實愛自己的定義是什麼我不知道，在我看來就是覺得自己開始變得很樂觀，不再焦慮，不再因為別人優秀而看低自己，他強任他強，清風拂山崗，我們不必焦慮別人比我更好或者比我更早擁有。

美國的一位演員說過：「people don't have to love you, they don't even have to respect you, but when you look in the mirror, you better love what you see .」這句話的意思是：他人沒有必要非得喜歡你，人們不必非得愛你，他們甚至不需要尊重你！但是當你照鏡子時，請好好看看自己，好好愛自己。

我們不需要追求別人的認同與讚美，做好自己，接受不完美的自己，好好的生活，好好的愛自己，因為我們活著並不是為了完美而活著的，是要學會如何愛自己，愛自己身上的一切包括缺點，要相信自己，最喜歡自己的就是自己。

我覺得如果有一件事是我們一生所要做的，那就是好好的愛自己，就算這個世上沒人愛你，你也要自己愛自己，要為自己而活，我就是我。

# 雨季裡的故事

文 / 12-3曾怡華

一杯飲料，一個人的角落，一整個下午，天空告別了光芒耀眼的陽光，迎來了烏雲密布，不久，珍珠般的雨滴從天而降，閃電也為這片寧靜拉開了序幕，我們的故事也就此展開.....。

咖啡廳與外界只有一窗之隔，在這舒適且與世無爭的角落，或許是你我最喜歡的空間，看著外頭的車水馬龍及川流不息的人群，靜靜地觀察著每個人的神情及去向，成為了我在這偌大世界喘息之趣，雨天之景深得我心，彷彿雨水正洗滌著我，洗去被污染的靈魂，還給我那最初且最真實的自己，一塊提拉米蘇陪著我思考，思考著外頭的人們到底為了什麼而拚搏？他們雨中的目的地又是哪裡呢？現在看來答案是什麼我或許已經知道了，一切都歸咎於「生活」二字。

推開門，我走出了咖啡香的世界，來到了充滿溼氣的外頭，看著被雨水澆濕的花草、樹木，被淋的濕漉漉的人們，看著那踩踏積水使之濺起水花的孩童，還有那把把五彩斑斕的雨傘花海，而我只能任由雨水親吻我的雙頰、觸碰我的肌膚，我很喜歡這種感覺，因為是我和雨的一場邂逅，不久，雨過天晴了，我和它的相遇也成了記憶裡的一則故事，也有了彩虹為我的故事增添色彩。

有人喜歡夏日炎炎的暖陽，有人則是傾慕那徐徐涼風的春天，而我則鍾愛下雨天，因為雨天是一個能讓我得到心靈救贖的天氣，也是因為它讓我對創作再次激起了波瀾，人生的故事我敘寫著，雨季的故事則未完待續.....。

# 與自己和解

文 / 12-2 朱嘉儀

國小的時候在同學眼裡，我是一個特別的人，不知道是因為我的內向，不擅與人交流，還是因為我的外表不符合他們的審美，在他們眼中我是一個怪人。本就內向的性格因此更加自卑，我像一塊磚，被砌在不適合的牆上，就連我自己也開始懷疑，為什麼我不能融入他們？一定是我哪裡做錯了？是我還不夠好。

直到那個人的出現，我才知道原來我只是沒有等到能和我契合的人。我好像沙漠中迷失方向的旅人，終於找到了願意帶我走出困境的駱駝，俞伯牙遇到了鍾子期，而我遇到了她。在交流之中我們逐漸熟絡起來，從剛開始的點頭之交再到後來的形影不離，我逐漸明白了朋友的意義，原來朋友並不會計較你的性格不好，外貌如何，原來在朋友面前可以做真正的自己，不必去刻意迎合。

但富士山留不住欲落的櫻花，我也留不住將要離開的她，我們要畢業了。縱使有萬般的不捨，也一定要學會承擔，因為這是人生中必經的事情。畢業後她將去國外讀書，這一別，下次見面就不知道是何時了？未來即使不再聯繫，她在我的記憶中也會如黃金般閃耀。

上了中學後，我不再恐懼社交，也不再刻意迎合別人，是她教會我什麼是真正的朋友，不必迎合不必諂媚，而是可以真正的做自己，把自己的特色與特點自信地展現出來；在朋友面前讓我變得越來越好，而不是一直覺得自己還不夠好。

我覺會了接納自己的不完美，就算自己在別人眼中奇怪，但那也只是在他們的眼中而已，並不是所有的人，為什麼要因為無關緊要的人而懷疑自己呢？與自己和解，我並沒有做錯什麼，反而我是獨一無二的，我會找到真正了解我、懂我的人。與自己和解，那個曾經我會嫌棄的自己，如今已經變成最想成為的人了。世間萬物皆有裂痕，因為那是光照進來的地方。

# 111學年度圖書館辦理 暑假作業寫作比賽優選名單

## 七升八年級

題目：關於  
「幸福」寫作

第一名	8-2 楊舜丞
第二名	8-2 邵彥霖
第三名	8-9 簡森睿
佳作	8-5 李子妍
	8-4 陳柔安
	8-4 余品萱

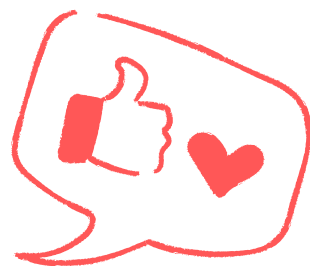
## 八升九年級

題目：(1)我要和○○說再見

第一名	9-9 黃佩勳	我要和爺爺說再見
第二名	9-4 李織羽	我要和手機說再見
第三名	9-7 陳以馨	我要和疫情說再見
佳作	9-2 吳振瑋	我要和善良說再見
	9-4 陳祐君	我要和自卑說再見
	9-5 朱家賢	我要和妥瑞氏症說再見
	9-7 林昕潼	我要和美食說再見

題目：(2)徵友啟示

9-4 陳宥安  
9-2 吳振瑋



# 關於幸福

美編排版 / 10-3 楊恩綺

你會做什麼事來減低自己的哀愁，讓自己產生幸福感？為什麼？

第一名 8-2 楊舜丞

蘋果會從傾斜的桌面掉落，但是唯有幸福不會。

然而，蘋果一口口吃完就沒了，唯有哀愁不會。

假日在空無一人的房間裡，調整出最舒適的溫度與姿勢，身旁擺放隨手可得的點心和熱茶，而躺在床上聆聽一些抒情的音樂，是我降低哀愁的方法。

曾經在凌晨三點從惡夢中醒來，哀愁伴著我收拾了房間的凌亂，此時，只要聆聽有如天籟之音的歌曲，便能讓我在哀愁的世界中得到救贖。

哀愁會趁你毫無防備席捲而來，用有質量的閱讀來補足內心的不安，願大家都能成為給出幸福感的那一個人。



連續考了五場試，精疲力竭之際，聽到陣陣咕嚕聲，分不清是恍惚中的喃喃自嚙或是夢境的幻語，阿.....原來是肚子餓。此時此刻，你會去吃什麼讓食物療癒身心？為什麼？

第二名 8-2 邵彥霖

說到最能療癒身心的食物，我一定會選玉米濃湯，因為它金黃色澤特別的誘人，它熱熱的溫度也能夠溫暖我的心，裡面的玉米可以快速補充熱量，讓我精神飽滿；特別是那濃濃的奶油香味，一聞到就可以讓我打起精神，湯裡的火腿片更是讓我立刻提起勁來，每次撈到它都讓我笑開懷。最重要的是玉米濃湯方便容易煮，這樣我就能隨時隨地喝到玉米濃湯。

以上幾點全部都是我覺得玉米濃湯最能療癒身心的原因，而且我覺得每一個人都要試試。

你希望以什麼方式死去最幸福？選擇什麼方式死去的原因是？

第三名 8-9 簡森睿

人生的終點是死亡。

或許是意外，或許是老死，或許是病死。而我認為沒有遺憾地死去，不管是什麼方式離開，我都覺得很幸福。

沒有遺憾是指什麼？可能是離開的時候有愛人相伴，或是放下自己的心結，畢竟在死神面前這沒什麼大不了的。

自靈魂飛出身體，世間上沒有東西可以帶走，財寶、食物，都只是物質世界中被定義有價值的東西，但那僅僅是物質世界，精神世界有什麼誰也無法回答，而能帶去精神世界的東西，我猜是信仰吧！

而我希望在另一個世界，食物不要加香菜，已經幸福的死去，我不想死第二遍，我不喜歡輪迴。



想像置身在你最喜愛的大自然景象中，可以是山、是海、是森林，是一望無際的草原，是任何你珍愛的景象。有微風吹來，此時你會聞到什麼味道？

佳作 8-4 陳柔安

從發出吵雜摩擦聲的罪魁禍首——吊床上起身，地上零零碎碎宛如玻璃片的陽光，及不遠處噹哩嘩啦的瀑布聲都告知了我現在所在地——峽谷。

河邊的石頭傳來潮濕的味道，隨意地搭建的篝火，白煙帶著刺鼻的味道猛地鑽入眼眶，使我差點瞎掉。

動物昨晚留下的尿液逐漸發臭，散發出難以言喻的味道，而我認為這是它們標記地盤的方式。

峽谷周圍開滿了不知名的花，花瓣隨風飄落，來自大自然的清新香味撫過我的臉頰。

嗯！若不是危機當前，我大概真的會回到吊床上眯起眼享受。

獅子口中腐爛的臭味朝我撲來，眨眼間，便被猛獸壓倒。

熟悉的柔軟精芳香出現，一睜眼——夢醒。

味覺像是回憶的巨廈。你認為可以代表自己現在人生、年齡階段的味覺是什麼？為什麼你選什麼味？

佳作 8-4 余品萱

青春的味道是什麼呢？是酸楚，是苦澀，是辛辣，是甜美，是獨特的味道，濃郁卻又稍縱即逝。

這味道有些酸。告別童年之後，我們不能事事都依靠大人，必須長大，得要學會堅強，學會怎麼獨立。

這味道帶著苦。在成長的路上必然代表著，要經受許多考驗，如同破蛹成蝶，得奮力掙扎。碰到坎坷荆棘，只能勇敢闖進。

這味道有點辣。那是我們對未來的渴望，對所有事物的狂熱。我們心中有一豆星火，一點一點燃燒著，等待未來能照亮我們的天。

但我想，最多的還是甜。我們變得成熟、自信，有了許多感悟，願意去努力奮鬥，得到相對的收穫；不再流淚，選擇用汗水去做自己喜歡的事，懷抱希望。

這是我們的青春，熱愛並珍惜，一路上磕磕撞撞，也會犯錯。

我們放蕩不羈，勇往直前，而那是你我最美好、快樂的青春。



味覺像是回憶的巨廈。你認為可以代表自己現在人生、年齡階段的味覺是什麼？為什麼你選什麼味？

佳作 8-5 李子妍

我選苦味，因為苦味就像是現在學生時期努力讀書的感覺，有時是課業上的壓力，有時是努力後卻又失敗的痛苦；雖然辛苦，但都是為了以後的人生，再怎麼樣都是值得的！

苦味也像是人生面臨的種種挑戰的一部分，生活中每分每秒都在面臨各種挑戰和選擇，每個挑戰的選擇也幾乎都是先苦後甘，有時的苦也可能是身邊的親朋好友帶來的。

就算有這麼多苦的時候，但我覺得有努力的人不會苦一輩子，就像是在吃會苦的食物時，一開始可能會覺得很苦，但漸漸地就不會覺得這麼苦了，反而覺得有點甜呢！

第一名

# 我要和爺爺說再見

9-9 黃佩勳

爺爺，我要正式和您說再見，距離您的離開已經超過三個月，很抱歉我如此懦弱，直到今日才肯面對。

「稍微準備一下，爺爺可能不行了。」媽媽沉重的告知我和姊姊後，我們簡單整理好行李，就回到鄉下家，開啟漫長的七天。

我一直沒什麼真實感，作法事、跪拜、甚至是告別式，身邊人放肆地哭泣聲，都無法使我真的意識到您已離開。

這場對我來說過快的人生課題，措手不及的我，不知該如何處理面對，甚至何時該難過、該習慣、該釋懷，我都一無所知，所以只好笨拙的察看大人如何處理面對。

喪事的那七日過得很慢，也很快。在無數閒暇時間，我仔細重溫過去的時光，認真思考您對我的教導，對我的寵愛。奈何小時候記憶太過模糊，記起的回憶飄渺朦朧，只能從長輩們口中得知您是怎樣的人。

在您離開一段時間後，某次深夜，我突然醒來，也不記得是不是您有出現在夢中，心中滿溢出的淚水，終於如潰堤的水壩般，順著眼眶滑落，怎麼也停不下；我就這樣哭了一整夜。

那晚的我沉浸在淚水與孤寂之中，彷彿想用淚水搭起一座能尋到您的橋樑，不知您是否有在暗暗陪伴我，起伏了一晚的我逐漸不再痛苦。您離開後一直被自己往後推延的情緒得到了解放。

謝謝您出現在我的人生中，謝謝您給過我這麼多美好的回憶，謝謝您總笑著挑最好最甜的棗子給我吃，謝謝您如此寵愛我。

如果可以，請再來我的夢中，我絕對會緊緊抱住您，和您訴說我多麼想念您。

爺爺，要再見喔！

## 第二名

# 我要和手機說再見

9-4 李織羽

手機，我想正式向你說再見，認真的告訴你，我再也不當科技產品的奴隸。

教育會考近在眼前，為了我光明的前途及崇高的理想，請你不要再用那些誘人的軟體禍害我的人生，我恨你！是我不夠自律，不能抵抗來自你的呼喚，整天手機不離身，就連睡覺也緊握在手，似乎沒有你就像靈魂被抽離般缺乏安全感。

我恨你！是我太過信任你，把所有的心事及回憶都傾訴、寄託於你，沒想到換了個主人，你竟把這些全都呈現給他？在我背後深深的捅了一刀。

我恨你！是我太依賴你，讓手遊來陪我分擔壓力，卻不知道這是一種慢性中毒，像毒癮般需求量增大，最後不知不覺陷入沼澤裡，不能自拔，徹底成為你忠誠的信徒。

我無能為力，我的心被你強力的力量控制著，十分難受，可是你沒有情緒，不能體會我的痛苦，所以我恨你一步步想毀掉我的人生，可不可以，允許我脫離你邪惡的魔掌！

## 第三名

# 我要和疫情說再見

9-7 陳以馨

疫情啊！你為何總是打破我的旅行時光？正當我們預定好住處、規劃好悠閒的旅程時，你卻突然大爆發，使我們不能製造美好回憶。

疫情啊！你為何總是限制我們的生活？出門要戴口罩，疫苗要打滿三劑才能出席活動，處處控制我們生活行動的自由。

疫情啊！你為何總是使我感到擔心和害怕？只要流鼻水、打噴嚏、咳嗽等感冒症狀，都以為是你侵入我。

疫情啊！你為何總是出現不同的親朋好友呢？一下是DELTA、一下又是OMICORN，都讓我認不出誰是誰了。

疫情啊！你為何總是提起我的警戒？讓身旁的人接二連三的確診。

疫情，我要和你說再見！我不想要再看到你來破壞我們的生活了，請你別猶豫，果斷的離開這世界，不要再奪走我們健康且歡樂的世界，更不要奪走我們人類的自由，請你讓我們回到以前的生活，我相信大家會珍惜且更加重視自己的身體健康。

佳作

## 我要和善良說再見

9-2 吳振璋

我以前是個善良的人，對朋友很友善，請他們吃東西，對他們很好，不會亂罵別人、亂打別人，很和善。

但現在我想要和它說再見。

因為發生了許多讓我非常不爽的事，之前我上課時借同學筆，但他下課還我筆時，筆卻壞掉了；原本想說算了沒關係，原諒他，但他卻說這筆這麼難寫，壞了又沒差。我聽到這句話之後很生氣，經過這件事之後，我覺得有時候善良反而得到壞的結果，自己幫助他人反而被人家罵，所以我決定有的時候要看看那個人對我怎麼樣再決定怎麼對待他。不要那麼善良，不要讓自己的好心被別人隨意看待。

佳作

## 我要和妥瑞氏症說再見

9-5 朱家賢

從幼兒園開始，我們就相遇了。但那時我對你是陌生的，也是排斥的。因為你，讓我產生了許多重複性的動作，進而讓周遭的人對我反感，更困擾的是，我竟然沒辦法擺脫你，被那些壞習慣折騰了一陣子後，我決定先從「真正的認識你」開始。

我到網路上搜尋到了很多妥瑞氏症的介紹，也找到很多跟我類似的案例，甚至還有為這種症狀拍的電影。我瀏覽後，發現我那不自主的小動作，在我感覺有壓力的時候會特別明顯，所以，我開始試著讓自己放輕鬆，舒緩緊繃的心情，但隨著日子一天天的過去，我也升上國三，即將面臨升學的考驗，這時，你又不知道從哪裡跑來找我，讓我心情再度感到煩躁。

在這之後又經歷了幾次性情劇烈的起伏後，我認為在這個階段想要擺脫你的束縛，幾乎是不可能的事，所以，我想慢慢的離開你，等到年紀成熟，自己也能控制情緒時，你也許就會煙消雲散了吧！

佳作

## 我要和自卑說再見

9-4 陳祐君

許多媒體都塑造出只有苗條的身材、精緻的五官、白皙的皮膚才是「美的標準」，這導致許多人都因為沒有達到標準而感到自卑。

我也常因為覺得自己不夠好看而產生相同的想法，但要多好看才算好看呢？審美是主觀的，不必因為別人的話來否定自己，每個人生來都是獨一無二的，大家都有自己特別的地方，我們應該欣賞而不是感到焦慮。

很幸運的是，我有一群會經常給我鼓勵的家人和朋友，我也因此慢慢有了自信，它們讓我了解到：在成長的路上總是佈滿荊棘，會有人帶著惡言惡語來傷害你，但也會有一群人陪你一起共進退。

佳作

## 我要和美食說再見

9-7 林昕潼

那年夏天我和美食說了再見。

身為一位體操選手，我犯下了一件不該犯的錯誤：暴飲暴食，控制不了自己吃進去的東西，而導致我的體重扶搖直上。

體重變重了，自然也對訓練造成極大的困擾，由於體重不斷上升，每天進館第一件事不是訓練，而是被叫去一旁降體重。這樣枯燥乏味的生活讓我重新有了想要改變自己的念頭，我下定決心要和美食說再見。

因為每天的運動量夠了，所以只能從飲食方面慢慢改變，一開始真的挺痛苦的，不能吃想吃的，看見別人吃也要忍住。默默的三個月過去了，體重也有明顯的下降，以前害怕看到體重機上的數字，現在反而很期待，很想知道今天又降了多少！

減肥成功後，現在在飲食方面也學會如何去控制調整。經過這件事之後，我才發現想做一件事其實不難，難是難在自己沒有真心想去做改變，如果我們下定決心了，就一定能完成想完成的事！

## 佳作

# 徵友啟示

9-2 吳振璋

徵：球友 姓名：Wei 年紀：23 職業：公司員工

你好，我是一個在公司上班的小員工，我的興趣是下班之後到家裡附近的球場打籃球，最近想找一些球友來一起打球，可以邊打球邊聊天，一起聊聊上班或是生活上遇到的趣事，也可以聊聊心事，把生活中不愉快的事發洩出來，還可以互相增進球技，一起切磋。假日時也可以出去吃飯、出去外面走走，在家裡無聊時可以大家一起來玩玩遊戲。不光只是這樣，也可以一起練習比較困難或帥氣的招式，大家一起放鬆開心的打球。

徵球友最主要的目的不是比較誰的球技比較好，而是增進感情，需要幫助的時候一起互相幫忙，打球不計較輸贏，玩時盡情玩。

## 佳作

# 徵友啟示

9-4 陳宥安

徵：碎碎唸夥伴 姓名：抹咖鴨 年紀：27 職業：108摘星大隊隊員

對！你沒看錯，我在找碎碎唸夥伴。是可以把一切事物和秘密互相傾訴的朋友，不需要學歷、不需要經驗。雖然我不是數學家，但聽起來不錯對吧？也許你最近滿肚子苦水卻沒人傾訴，或是只想找個把你看得超重要的朋友，**Show yourself!** 我就是需要你！

不知道你是否看過「青春養成記」？希望我們可以和美美的朋友一樣，玩歸玩，鬧歸鬧，重要的時刻力挺到底。

沒有規定你的外貌要多出眾，興趣相投才能聊得更開心。我是個書蟲，充滿書香的圖書館對我來說是比家還親密的地方，樂觀開朗是身邊一致的評價。但人不可能完美無缺，喜歡探索新事物的我卻往往只有三分鐘熱度，個性活潑開朗卻拿捏不住分寸；且和我當夥伴必定要坦誠相待，美圖秀秀，不能存在，網圖再見，不要唬爛。

假使不能接受，左滑慢走不送。

如果可以接受，右滑吧！我在你每個時刻。

# 作品欣賞



# 美術作品

美編排版 / 12-3 林幸穎



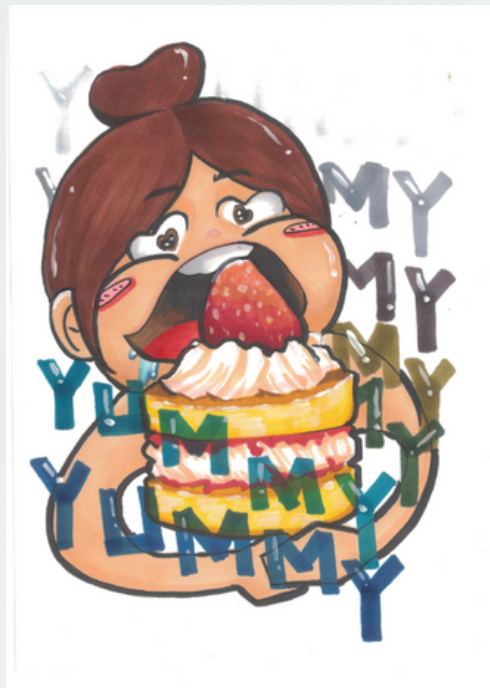
〈 Snoopy想偷吃我勺鬆餅 〉

11-7楊千慧



〈 你不知道的神祕生物在偷吃你家的鬆餅還加蜂蜜 〉

11-7 林子甯



〈 大吃一口 〉

11-7廖若婷

# 美術作品



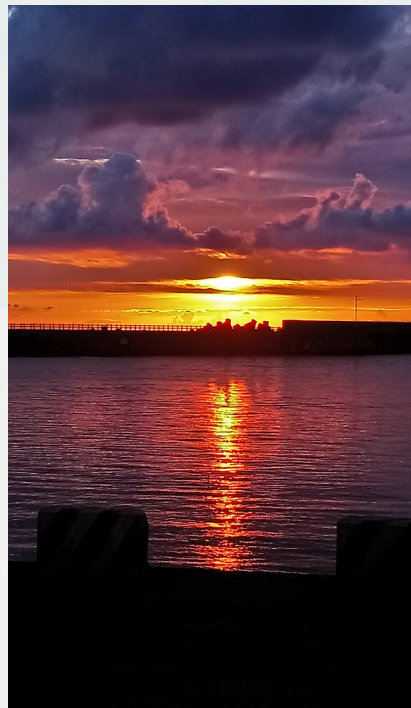
〈盛夏光年〉  
7-8 曾子榛

# 攝影作品

〈暮〉  
7-8 張家綺

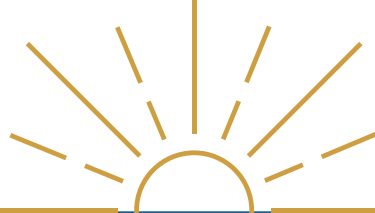
我們在車城的「看海美術館」看完展覽後，在岸邊看著夕陽西下，為我的暑假畫下完美的句點。原本只是隨手拍攝而已，回家看才發現：哇～為什麼會那麼漂亮？夕陽照在海岸上，乍看之下海好像是紫紅色的，搭上了綿綿的雲層，就有漸層的感覺。

夕陽都不等人的急著下山，但是那天，它被我拍下最美的身影！



# 編後語





## ✧ 封面扉頁設計/美編

### 12-3 林幸穎



很榮幸能在畢業前夕參與製作第二期校刊，這對我來說像是一種紀念，在大同六年的時光也將要成為過往了，校園各個角落都藏著我數不盡的回憶，而在不知不覺中我也要跟它們道別了，這些珍貴的經驗和美好的時刻都將成為我人生中難以磨滅的一部分。

回想起國中時的自己，那時的我充滿了對未來的迷茫與嚮往。在這次校刊的製作中，我與國中的自己相互照映，我們都站在了人生的轉折點上，即將踏上全新的旅程。這份校刊以主題「15」為出發點，讓我重新回憶起當時對未知世界的渴望，每一天都是一次探索與成長的機會。

## ✧ 小記者

### 11-4 曾靖雅

一開始事抱著體驗記者們採訪和報導出來的感覺想讓這次成為自己的一個經驗，過程中感受整個過程了解工作內容後讓我很開心自己有試著參與小記者的工作，非常非常有意思的經驗！

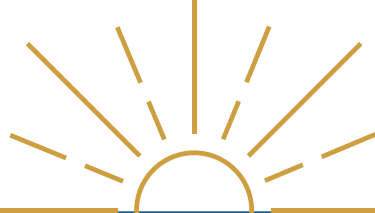


## ✧ 小記者/美編

### 10-3 楊恩綺



一直想當編輯的我，很榮幸學校的校刊裡有我的一點影子，也許我的作品不是最完美，但在製作、寫稿的過程中真的學到了很多！許多同學的作品也是令我印象深刻、刮目相看，只運用文字就讓人感同身受，從中我不只是排版，也看到了許多不一樣的故事及作品。謝謝投稿者/老師/編輯/美編們，有了大家才有今天的大同校刊。



## ✧ 小記者/美編

### 10-2 許婷玉



從擬定主題到實地探訪，再到整理資料、美編排版，這幾個月的時間並非風平浪靜，許多考試與活動讓我忙得暈頭轉向，考試考砸了或是班際球賽輸了也會如一塊大石頭，堵住我湧出的靈感，在這期間也遇到過其他挫折阻撓我完成文章的地步，所幸這些挫折並沒有影響文章的產出與質量。

校刊是校內許多同學用心血凝結成的一本書，也是寫出青春歲月的一本書，能參與到校刊的編輯，能夠讓我所書寫、所排版的文章出現在校刊上，這讓我感到非常的榮幸，這份經驗在我短短三年的高中生涯畫上了濃墨重彩一筆。

## ✧ 小記者

### 10-3 埕珮珊

第一次當校刊的採訪者，內心其實非常激動，因為之前都沒有參與過類似的活動。在過程中，我學到很多，從一開始的兩個人互相採訪到自己採訪校長，讓我懂得如何用不同的角度看待當事人所說出來的事情。

希望有機會可以繼續參加下學期的小記者活動，這不僅僅可以讓我練習寫作能力，也可以讓我聽到很多人的內心想法和故事，這些故事都是我未曾經歷過的，聽完之後會覺得這是一種經驗，更是我們之間的一種交流方式。



## ✧ 小記者 10-3 宋心好



我從小就在崇蘭社區長大，三不五時就會去雜貨店買東西，這次很開心可以完成採訪，並為雜貨店寫下一篇故事；如果這可以讓讀者知道這間店的好而去消費，我想這也算一種成就吧？其實在採訪的過程中是迷茫慌亂的，但在主任的教導下我找到了軌道，一次一次的修稿到最後看到完整的採訪文章，其實很有成就感，我從沒想過當小記者去採訪是那麼有趣的事，也從中學到了很多。



## ✧小記者/美編

### 7-8 曾子榛

校刊是記錄青春生活的點滴與反思，很開心自己能在校刊留下一絲痕跡；雖然第一次參加，對很多事都懵懵懂懂，但在學姐與老師的指導下，我們學到很多，不論是如何寫文章，或是如何運用美編，我們都克服了！雖然成品沒有像學長姐的文章一樣生動有趣，美編也沒辦法精緻美麗，但如果有下次，我們一定更加努力，為大同校刊再寫下精彩篇章。

謝謝家瑜老師和學姐的指導，以及謝謝被採訪的老師們願意犧牲午睡時間，還有謝謝玫好同學帶我參加小記者活動，非常謝謝大家！^\_^



## ✧小記者/美編

### 7-8 林玫好



非常的慶幸能夠加入小記者這個團隊。在這過程中，其實蠻不容易的，當然，也包括我是新手的原因，過程有遇到很多困難，像是對canva的陌生感，對小記者報導文章的寫作方式……等等，都是我從未經歷過的。而這一切，也是多虧郭家瑜老師的協助，才能順利的解決；也要多虧我的夥伴--曾子榛，像是在寫報告或美編排版的時候，她都給予許多的靈感，即使意見不合，但我們用包容和尊重來化解。

謝謝老師及我的夥伴，有了你們，我才能在這平凡無奇的國一生活有成就感！

## ✧美編

### 10-3 王月苾

一直覺得自己的美感不是特別好，所以有關美編的任務我都不會想去做，剛好有了這次的機會，我發現其實美編並沒有那麼困難，在製作的過程也很有趣。



# 報名表

## 第三期 同中校刊 ✧ 編輯人員募集 ✧

如果你喜歡書寫或藝術創作、喜歡文字印在書頁上的觸感與溫度，想要挑戰這不算困難但需要堅持才能完成的任務，歡迎加入第三期的同中校刊編輯人員行列！

招募編輯人員種類：

1. 小記者：(上學期)撰寫採訪報導。
2. 美編排版人員：(下學期)排版美編。

如果你有堅持到最後完成任務，圖書館會頒發獎狀並給予嘉獎。你還能拿到一本印著自己名字的校刊！

誠摯歡迎你的加入！



# 圖 片 出 處

## 目錄

P.2-3 林幸穎同學 攝

## 師長專欄

P.4 林幸穎同學 攝

## 主題專欄

P.7 林幸穎同學 攝

P.8 取自本校臉書粉專

P.9 王郁菁校長提供、埤珮珊同學提供

## 採訪專欄

P.13 林幸穎同學 攝

P.15 楊恩綺同學提供

P.16-18 郭家瑜老師 攝

P.19 宋心好同學 提供

P.20-23 曾子榛同學、林玫好同學攝  
取自本校臉書粉專

P.24-25 許婷玉同學 攝

## 徵文作品、作品欣賞

P.26 林幸穎同學 攝

P.33 高橋宏先生 攝

P.48 林幸穎同學 攝

## 編後語

P.51 林幸穎同學 攝

P.52 林幸穎同學、曾靖雅同學、楊恩綺同學提供

P.53 許婷玉同學、埤珮珊同學、宋心好同學提供

P.54 曾子榛同學、林玫好同學、王月苾同學提供

P.55 取自PEXELS網站

## 圖片出處

P.56 林幸穎同學攝



## 第二期同中校刊——15聯想

校 長：王郁菁

指導老師：郭家瑜、林錦璉

主 編：郭家瑜

編輯小組：林幸穎、楊恩綺、許婷玉  
曾子榛、林玫好、王月芯  
埕珮珊、曾靖雅、宋心好

封面設計：林幸穎

扉頁設計：林幸穎

出版機關：屏東縣立大同高級中學

學校地址：屏東市和平路429號

編印處室：圖書館

發行日期：中華民國112年6月5日

吾  
十  
有  
五

