

補考試卷 題庫

【範圍：第二冊全】

一. 選擇題

1. () 下列選項「」中的形似字，何組讀音兩兩相同？
(A) 前「倨」後恭／龍盤虎「踞」(B) 「狹」路相逢／汗流「浹」背(C) 白日放歌須「縱」酒／「縱」貫線 (D) 億「載」金城／下「載」檔案
2. () 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A) 「ㄊㄩㄣˊ」寶奪主／椿「ㄊㄩㄣˊ」並茂 (B) 「ㄉㄨㄣˋ」結條約／愛的真「ㄉㄨㄣˋ」
(C) 「ㄉㄨㄣˋ」視昂藏／傲骨「ㄉㄨㄣˋ」峒 (D) 不修邊「ㄉㄨㄣˋ」／篇「ㄉㄨㄣˋ」冗長
3. () 下列句子「」中有關疊字詞的使用，何者「不」恰當？
(A) 終於攻頂了，大家都「汗涔涔」，但是內心滿是喜悅的(B) 他的內心萬分緊張，手掌心摸起來「濕漉漉」的(C) 寶寶正在長牙，所以「牙癢癢」地咬東西(D) 當冬季降臨到日本，「白皚皚」的雪覆蓋了群山
4. () 在漢字的總數中，哪一種文字構造法占總數最多？
(A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲
5. () 「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」這一段詩句表現出何種生命態度？
(A) 圓滿自足的生命情境在我掌握之中(B) 凡事逆來順受，是處世的最高原則(C) 世間的苦樂決定於所掌握的權利大小(D) 朋友是苦海人生中不可缺少的友情傘
6. () 〈另一個春天〉一文中使用了許多對話，讓讀者如聞其聲，如見其人。下列對話語氣說明「錯誤」？
(A) 「給我？……真的給我？」——驚詫、欣喜(B) 「這趟旅行，是孩子們合送給我的生日禮物……」——滿足欣慰 (C) 「你自己去吧！我走不動了，在這裡坐著等你！」——自責愧疚(D) 「總有一天，我要親眼看到你的國家！」——期待、自信
7. () 下列關於近體詩的敘述，何者「錯誤」？
(A) 盛行於唐代，字句數都有規定 (B) 絕句不須對仗，律詩的領聯、頸聯須對仗 (C) 偶數句要押韻，首句不可押 (D) 以首句第二字分平起、仄起
8. () 下列文句「」中的詞語，何者詞性前後相同？
(A) 老太太「溫暖」了我的心，她的話傳遞了「溫暖」(B) 作者「擁抱」每一位同伴，也珍惜同伴們的「擁抱」(C) 老太太「期待」完成此趟旅行，她對這分「期待」滿懷信心 (D) 作者對老太太表示「友善」的舉動，是為了回報「友善」的老太太
9. () 「她老了，但是她教導一個年輕人學會什麼叫做勇敢，以及對生命的熱情，而那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。」這句話傳達出下列何者？
(A) 作者不斷追求新事物、新世界的勇氣與活力 (B) 作者希臘之旅的最佳旅伴是老太太 (C) 作者捕捉到的最美麗的風景，是老太太對生命的熱情、積極與活力 (D) 此次旅程的風景不佳，幸好旅伴十分和善
10. () 在〈另一個春天〉一文中，老太太說：「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」這段話的意旨與下列何者最為接近？
(A) 已看破紅塵世事，人生過眼雲煙，凡事不必太計較(B) 要先確立目標，方能知道何事值得我們投入情緒(C) 珍惜人生的每一刻，把握機會探索未知而新奇的世界 (D) 山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉
11. () 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組前後相同？
(A) 長袍馬「ㄍㄨㄢˋ」／八「ㄍㄨㄢˋ」新聞 (B) 向左微「ㄍㄨㄢˋ」／體態「ㄍㄨㄢˋ」盈 (C) 高瞻遠「ㄍㄨㄢˋ」／眾所「ㄍㄨㄢˋ」目 (D) 「ㄇㄛˊ」天過海／「ㄇㄛˊ」

弓／預迂腐。

12. () 下列選項「」中的字，何組讀音兩兩相同？
(A) 「卸」下負擔／「御」駕親征 (B) 「矯」正／「嬌」滴滴 (C) 「糯」米／「懦」弱 (D) 「增」加／「僧」侶。
13. () 下列選項「」中的字，何者意思前後「不」同？
(A) 高官厚「祿」／無功不受「祿」 (B) 寂「寥」／「寥」若晨星 (C) 鳶飛魚「躍」／跳「躍」 (D) 「望」著他走出去／「望」著日出美景
14. () 下列中國古代職業與現代職業的名稱對應，何者「錯誤」？
(A) 庖丁：服務生 (B) 腳夫：搬運工人 (C) 仵作：法醫 (D) 捕快：警察
15. () 下列詞語，何者皆屬於「英語音譯」的外來語？
(A) 沙發／巴士／阿莎力 (B) 歐巴桑／多桑／卡哇伊 (C) 便當／可樂／菩薩 (D) 雷射／幽默／邏輯。
16. () 關於〈今夜看螢去〉一文的寫作特點，下列說明何者「錯誤」？
(A) 善用古人詩句，使文章多了古典的浪漫情懷 (B) 極力描繪人螢相親的溫暖，觸動讀者感悟世界的美妙 (C) 多方議論流螢已稀的遺憾，奉勸人類要愛護環境 (D) 利用今夜、童年及古典的時空交錯，促使內容更為生動充實。
17. () 杜牧〈秋夕〉：「輕羅小扇撲流螢。」這是描寫秋夜戲螢的景象。就詩意判斷，下列何者也是寫秋景？
(A) 日出江花紅勝火，春來江水綠如藍 (B) 惟有南風舊相識，偷開門戶又翻書
(C) 荷葉初乾稻穗香，驚雷急雨送微涼 (D) 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
18. () 下列哪一詞語有「雙聲」的關係？
(A) 徘徊 (B) 襁褓 (C) 靦腆 (D) 砥礪。
19. () 下列句子中何者具有諷刺意味？
(A) 這是全民的勝利，並非我一人之功 (B) 你真大方啊！連這點小錢都要計較
(C) 你太迷糊了，竟會把鹽當成糖加進綠豆湯裡 (D) 你好厲害，這麼難的題目也解得出來。
20. () 關於聲音鐘一文的敘述，下列何者「不」正確？
(A) 作者善用譬喻，把叫賣聲形容成像古典樂般吸引人 (B) 文章首尾呼應，以「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」來貫穿全文 (C) 作者陳黎的散文風格清新而真摯 (D) 作者認為這些美妙的叫賣聲是活力人間不可或缺的色彩。
21. () 下列文句「」中的字經替換後，何者意思「改變」？
(A) 「解」衣欲睡：脫 (B) 懷民亦未「寢」：睡 (C) 「蓋」竹柏影也：闔 (D) 「但」少閑人如吾兩人耳：惟。
22. () 下列選項「」中的字詞，何者使用最恰當？
(A) 對於你的邀約，我「駭然」同意 (B) 他已做了最後決定，再講也是「了然」
(C) 小名在星久克咖啡喝著招牌拿鐵，「怡然」自得 (D) 瞧他自信的樣子，「枉然」是有備而來。
23. () 在〈記承天夜遊〉中，「蓋竹柏影也」的「也」字是代表何種語氣？
(A) 驚訝 (B) 肯定 (C) 疑問 (D) 讚美。
24. () 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」本句主要在慨嘆什麼？
(A) 貶官後無所事事，百般無聊 (B) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺 (C) 人被名利所綑綁，難有閒情 (D) 知音自古難尋。
25. () 「福爾摩斯和華生合作多年，默契十足，事情交給他們『束之高閣』，無懈可擊。這對『狼狽為奸』的最佳拍檔，接案多到『應接不暇』，只好『大言不慚』，轉介他人分擔工作。」上述『』中的成語，何者使用正確？
(A) 束之高閣 (B) 狼狽為奸 (C) 應接不暇 (D) 大言不慚。
26. () 「愛因斯坦那篇互古以來嶄新獨創的狹義相對論，並無參考可引，卻在最後天外

飛來一筆，『感謝同事朋友貝索的時相討論。』其他的文章，比如奮鬥苦思了十幾年的廣義相對論，數學部分推給了昔年好友的合作。這種謙抑，這種不居功，科學史中是少見的。」根據這段話，下列敘述何者正確？

(A) 大多數的科學家會把功勞攬在自己身上 (B) 貝索與昔年好友合作發表了廣義相對論 (C) 愛因斯坦沒有請教過朋友 (D) 貝索是最早發表狹義相對論的人

27. () 下列文句，何者文意通暢、用語最恰當？

(A) 那名選手在比賽場中一再胡鬧，因而博得觀眾一致的譴責 (B) 做決定之前，應先仔細衡量事情的利弊得失再行動 (C) 我曾跟他交手過無數次，印象深刻。所以他的本事如何，我還不清楚 (D) 接下來，為大家播放的是本臺記者在現場拍攝的車禍精采畫面。

28. () 魯賓斯坦說：「如果你能一天練琴六到八個小時，並且心無旁鶩的苦練許多年，你的願望可能就會實現。」這句話的含意與下列選項最「不」相近？

(A) 失敗也是我需要的，它和成功一樣對我有價值 (B) 練習是不會騙人的，現在不練習，比賽就只能後悔了 (C) 你不可能沒有每天練習，而在一個領域獲得成功 (D) 如果不斷苦練，運氣也會站在你這邊。

29. () 「很多人可能會認為，要花心血去苦練某種技能之前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過事往往有出人意料者。」這段話的含義與下列何者最接近？

(A) 不懂得投資報酬率就先別投入 (B) 見微知著的人，成功的機會遠超過他人 (C) 苦練有成的人通常是精打細算的 (D) 努力不一定會成功，但不努力絕無成功的可能。

30. () 賣油翁一文中，陳康肅的「善射」與賣油翁的「瀝油不溼」相比，作者的看法為何？ (A) 前者技藝高超，後者雕蟲小技 (B) 兩者都需要天賦，凡人學不來 (C) 兩者都需要不斷練習才能維持 (D) 「瀝油不溼」比「射箭十中八九」更有技巧。