

檔 號：
保存年限：

國立臺南藝術大學 函

地址：72045 臺南市官田區大崎里66號
承辦人：陳惠淳
電話：06-6930100#2612
電子信箱：em1821@mail.tnnua.edu.tw

受文者：屏東縣立大同高級中學

發文日期：中華民國113年5月14日
發文字號：南藝史學字第1133400159號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：

附件：第18屆藝術史教育扎根研習營線上場簡章、第18屆藝術史教育扎根營海報
(113BD00360_1_14100728608.pdf、113BD00360_2_14100728608.pdf)

主旨：本校藝術史學系訂於113年6月15日舉辦「第十八屆藝術史教育扎根研習營：跟風」活動，歡迎貴校師生踴躍報名參加，並請准予公假，請查照。

說明：旨揭研習營以線上活動舉行，活動報名網址

<https://forms.gle/oM8KA5Ar6cxsA7tf6>，隨函檢附活動簡章與海報各1份。

正本：公私立大專校院、全國高級中等學校(國際學校財團法人高雄市國際商工高級中等學校(已停用)除外)、國立國民小學、各直轄市及縣市政府教育局(處)

副本：本校藝術史學系



國立臺南藝術大學 藝術史學系

「113年第十八屆藝術史教育扎根研習營【線上場】」課程簡章

一、計畫緣起與目標：

藝術史學系成立於民國92年，設系以來即致力於藝術史教育深化及推廣活動，其中「藝術史教育扎根研習營」自100年起至今已辦理十七屆，不僅累積學員超過千人，在各級學校與文博領域中也獲得從業人員的良好口碑，十餘年來本系與藝術史同好持續分享、進步，堅持每年更新主題，提供學員豐富多元的研習內容。

本次研習主題定名為「跟風」，身處一個快速變動的年代，網路上、電視上，甚至馬路上五光十色的視覺、影像，飛快地佔據每一天的生活，人們總是一窩蜂地跟隨某些現象，在這個年代，「流行」像是一種標籤，隨時被安放在新的風潮上。更迭的品味從來不是特例，當我們回看各行各業，會發現總是有那麼一兩個人、一兩件事，開創、影響了一波又一波不斷反覆的風格與流行，觀察這些變化，是藝術史令人著迷之處。

本次研習希望帶領大家挖掘藝術風潮成型的過程與流轉——無風不起浪，造浪艱難、追浪亦不易，潮起潮落從來不是單純的盲從，讓我們跟著講師，一同追尋風從何來，一同「跟風」。

二、辦理單位：

國立臺南藝術大學 藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班

三、研習時間：

113年6月15日(六)

四、研習地點：

本次研習全程以線上會議形式舉行，詳情請見相關注意事項。

五、辦理內容：

- (一)本次研習全程線上進行：五場講座詳細流程請參考議程表。
- (二)如有教師研習時數、研習證明等相關需求，敬請留意報名表單資料填寫。

六、報名方式(擇一即可)：

- (一)國中小、高中職各級教師可上教育部全國教師在職進修資訊網

登入報名資料，報名網址：

<https://www4.inservice.edu.tw/NAPP/CourseView.aspx?cid=43241>

[89](#)

(二)一般民眾線上登錄資料報名：

<https://forms.gle/oM8KA5Ar6cxsA7tf6>

七、報名資格

歡迎高屏地區夥伴、學校教師、研究生、公私立國中、小、高中職歷史教師、美術教師、藝術與人文領域教師，以及關心文化資產、藝術史教育之社會民眾踴躍報名，名額上限 250 人。

八、相關注意事項：

(一)報名時間：113年5月15日(三)至 113年6月5日(二)。

(二)本次扎根營以線上會議方式進行,使用的線上會議軟體為 Google meet，請各位學員先行下載，如果沒有 Google 帳號，也請學員先行註冊。

(三)會議代碼在報名成功後，將附在錄取的電子郵件中寄出。

(四)請各位學員以中文真實姓名進入會議，方便會議管理人員核對。

(五)請各位學員進入會議前將麥克風關閉、視訊鏡頭關閉，課程進行時將全程錄影。

(六)在課程進行中，如果學員對課程內容有疑問，請將疑問打在留言區中，待課程結束前的提問時間請講者回答。

(七)本次活動不提供紙本或檔案形式之任何教材，惟全程參與的學員將可參加抽獎活動。

(八)本次報名將於6月7日(五)發送錄取通知，錄取後如因事無法參加，請提前來信告知以利活動候補安排。

(九)本次研習僅提供電子研習證明，如需教師研習時數或研習證明，敬請留意報名表單資料填寫。

(十)活動當天以主辦單位提供之線上表單作為簽到依據核給研習時數，請學員於簽到表單中上傳各場次的會議截圖，並留意簽到表單關閉時間。

第18屆藝術史教育扎根研習營議程表【線上場】

113年6月15日（星期六）		
09：30-09：55	報 到	
09：55-10：00	開 幕 式（黃猷欽主任）	
時 間	講 者	題 目
10：00-11：00	黃猷欽	新浪男孩—1980年代台灣電影中的孩童群像
11：00-11：10	中 場 休 息	
11：10-12：10	于禮本	風從哪裏來—基督教圖像傳統與流變
12：10-13：00	午 餐·休 息	
13：00-14：00	許遠達	異想之境—當代藝術裡的卡漫幻想世界
14：00-14：10	中 場 休 息	
14：10-15：10	蔡敏玲	對酒當歌 人生幾何—— Bacchanalia 狂喜之境
15：10-15：20	中 場 休 息	
15：20-16：20	潘昌雨	汽車造形設計的「跟風」史
16：20	結 束	

第十八屆藝術史教育

扎根研習營

6/15

研習地點：線上會議

到處是工咚，算不算

跟風

線上
登場

國立臺南藝術大學



藝術史系官網



潘昌雨 汽車造形設計的「跟風」史

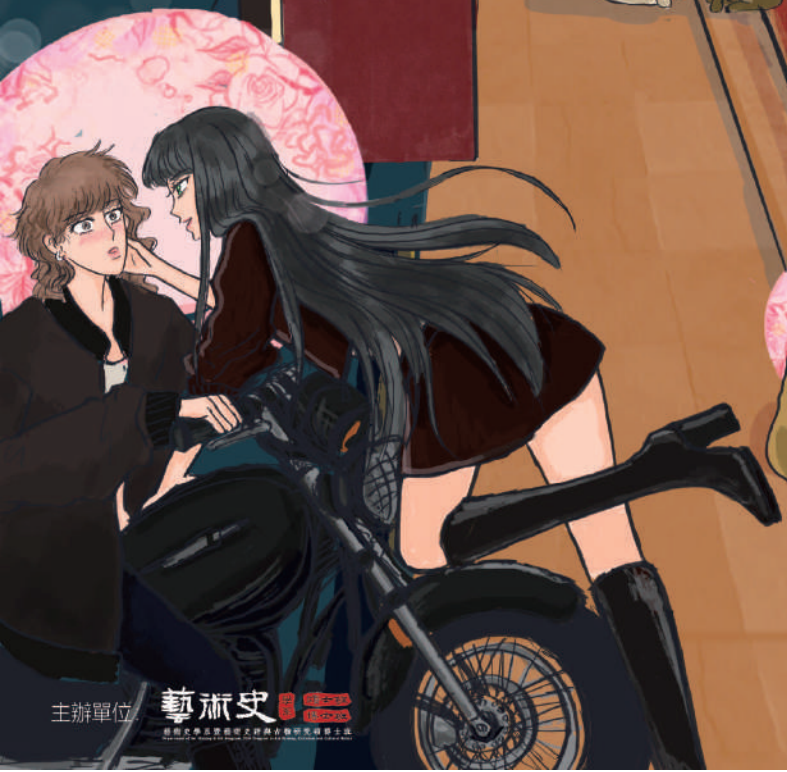
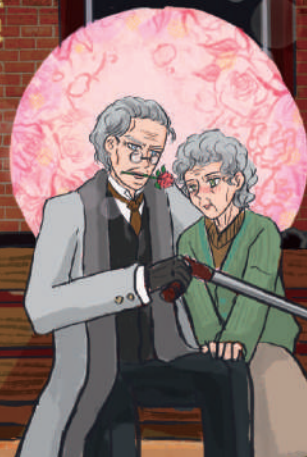
蔡敏玲 對酒當歌人生幾何 - Bacchanalia 狂喜之境

許遠達 異想之境 - 當代藝術裡的卡漫幻想世界

于禮本 風從哪裏來 - 基督教圖像傳統與流變

黃猷欽 新浪男孩 - 1980年代台灣電影中的孩童群像

課程



主辦單位

藝術史

國立臺南藝術大學藝術史系