

屏東縣立大同高級中學國中部 113 學年第二學期七年級國文科補考題庫

- ( ) 1. 某心理學家讓兩組學生看同一張人像，對第一組說：「他是罪大惡極的罪犯。」對第二組說：「他是一位藝術家。」而當他請學生描述照片中的人時，第一組學生說：「深陷的雙眼顯現出他充滿仇恨，突出的下巴證明他在犯罪道路上頑強的決心。」第二組學生說：「深陷的雙眼顯現出他思想的深度，突出的下巴證明他在藝術道路上堅強的鬥志。」這項實驗設計的目的，最可能是在印證下列何者？
- ( ) (A)人若心存善念，則看任何事物皆是美好 (B)邪惡罪犯往往是在藝術道路上受挫的人 (C)看事情若先人為主，那判斷力將受影響 (D)每個人都有不同的性格及看事情的角度
- ( ) 2. 「鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。」這首詩要說明的道理，與下列何者最為接近？
- ( ) (A)春耕夏耘，秋收冬藏 (B)種瓜得瓜，種豆得豆 (C)百般武藝，不如鋤頭落地 (D)一粥一飯，當思來處不易
- ( ) 3. 蕙影作者寫「我那時真是聰明過分」、「那時真是太聰明了」，是要表達何種想法？
- ( ) (A)自責愚昧，未能體會父愛 (B)自認觀念、做法最為正確 (C)暗笑父親說話和行事迂腐 (D)想念父親買橘子時的背影
- ( ) 4. 負荷一詩中「負荷」一詞的意涵，指的是下列何者？
- ( ) (A)父母對孩子的愛 (B)兒女對雙親的愛 (C)夫妻之間的愛情 (D)捨己救人的大愛
- ( ) 5. 「只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」以上為負荷最後一段的詩句，請問其中包含什麼意義？
- ( ) (A)感慨苦樂參半的生活 (B)說明生命不能承受的重擔 (C)表達甘願承受付出的強烈父愛 (D)表達「吃苦當吃補」的堅忍性格
- ( ) 6. 關於過故人莊的說明，何者有誤？
- ( ) (A)首聯：交代詩人攜帶飯菜赴約 (B)頷聯：寫老朋友田莊外的景致 (C)頸聯：描述聚會的過程與談話 (D)末聯：以立約凸顯聚會的歡欣
- ( ) 7. 下列是四位同學對於過故人莊與客至的比較，哪一個人的分析正確？
- ( ) (A)太雄：作者孟浩然和杜甫，都是盛唐山水田園派的詩人 (B)靜香：皆為「仄起平韻」的律詩 (C)勝虎：均採取先敘事後抒情的寫作手法 (D)小夫：兩者皆是透過藉事抒情
- ( ) 8. 蕙影中一共出現了四次「背影」，關於這四次「背影」的敘述，何者有誤？
- ( ) (A)第一次的「背影」出現在第一段，以記憶中的背影象徵父愛 (B)第二次的「背影」具體而細膩地寫父親經過鐵道時的情狀 (C)第三次的「背影」寫父親離開車站時混入了來往的人群裡 (D)第四次的「背影」寫父親過世後作者淚眼回想記憶中的背影
- ( ) 9. 關於蕙影的寫作手法，何者正確？
- ( ) (A)寫作的時間順序為現在→過去→過去 (B)作者在全文中反覆表明自己感念父愛的偉大 (C)文中作者每次流淚，皆是因為看見父親的背影 (D)第二至五段追述往事，「買橘子時的背影」為全文焦點
- ( ) 10. 土芭樂的生存之道：「有一回忍不住，就近摘了熟透的一顆，不過李子般大，試咬之，腐熟軟塌的果肉，自齒間傳出，口感欠佳。不若時下珍珠芭樂的脆實，果肉熟度亦不均匀。」根據上文，何者為珍珠芭樂勝出的原因？
- ( ) (A)果肉軟塌 (B)如李子般小顆 (C)口感脆實 (D)果肉熟度不均
- ( ) 11. 兒時記憶中作者經由「想像」獲得物外之趣，下列選項何者配對正確？
- ( ) (A)將「土礫」想像成「樹林」 (B)將「叢草」想像成「丘壑」 (C)將「鶴鳥」想像成「蚊子」 (D)將「蟲蟻」想像成「野獸」
- ( ) 12. 溪頭的竹子與其他地方的竹子有什麼不同？
- ( ) (A)格外翠綠、高大而範圍廣布 (B)十分纖細、優雅而丰姿綽約 (C)特別稠密、高挺而講究秩序 (D)非常筆直、細瘦而分節明顯
- ( ) 13. 從本文中可知，作者對竹子抱有怎樣的態度？
- ( ) (A)欣賞 (B)欣慰 (C)憐愛 (D)溺愛
- ( ) 14. 以下是阿福對謝天的分析，請問何者正確？
- ( ) (A)全文從現在追述過去，再回到現在，層次分明 (B)作者以他人的生活經驗為例子，用字淺顯，理性與感性兼具 (C)作者在瀏覽愛因斯坦著作時，領悟到「謝天」是對眾人的感謝 (D)全文除了提示人應該謙虛不居功外，並未提及回饋社會
- ( ) 15. 謝天文中哪一句話最能揭示作者「謝天」的意旨？
- ( ) (A)要滴下眉毛上的汗水，才能撿起田中的麥穗 (B)我曾給給固盒畫上眼鏡，給關平戴上鬍子 (C)飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了 (D)因為要感謝的人太多了，就感謝天罷
- ( ) 16. 關於謝天作者所闡釋的觀念，何者說明正確？
- ( ) (A)西方社會的謝飯儀式是迷信的行為 (B)愛因斯坦不居功的原因是他能感恩 (C)祖母感謝老天爺是一種不好的傳統觀念 (D)無論哪一種宗教儀式的謝天，最重要的是心誠則靈
- ( ) 17. 作者為何說：「我視力良好，因此我偏見猶在，多麼不幸的事！」呢？
- ( ) (A)作者看見白人老先生的妻子是黑人時，覺察到自己的偏見，因此覺得這是不幸的事 (B)所有的偏見都會帶來不幸的事 (C)感嘆視力雖然好，卻無法看清事實真相，這是不幸的事 (D)覺得自己受到種族歧視，是多麼不幸的事
- ( ) 18. 視力與偏見中的白人老先生何時才逐漸放下對膚色的偏見？
- ( ) (A)到北方與黑人同學一起念書後 (B)與黑人店員談話後 (C)知道自己的心理輔導員是位黑人後 (D)娶黑人太太後
- ( ) 19. 「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！」歷經失明挫折的老先生，為失去偏見而感到幸福的情況，可以用何項諺語來形容？

- (A)天下不如意事，十常八九 (B)不聽老人言，吃虧在眼前 (C)差之毫釐，失之千里 (D)塞翁失馬，焉知非福
- ( ) 20. 有關寓言體的說明，下列何者正確？  
 (A)取材廣泛多元，多以故事呈現 (B)作者必在故事結尾說明道理 (C)作品多抒發個人情感與志向 (D)故事通常不合邏輯，荒謬離譜
- ( ) 21. 關於本課這兩則寓言所闡述的道理，下列何者錯誤？  
 (A)天堂與地獄一文說明沒有理想的人生有如身處地獄 (B)天堂與地獄一文啟示我們要培養積極向上的生活態度 (C)隔山打生中提到的「剛柔並濟」是不可能達到的境界 (D)隔山打生一文說明許多真功夫都是經過日積月累的訓練
- ( ) 22. 關於天堂與地獄一文的寫作手法，下列敘述何者正確？  
 (A)故事透過主角和守門人的對話，讓人一窺天堂的世界 (B)文末才點出主角就是身處地獄，使文章產生令人驚訝的效果  
 (C)作者安排守門人的角色是為了襯托主角的存在 (D)作者善用譬喻的方式凸顯主角前後情緒的起伏
- ( ) 23. 關於賣油翁的作法與內容的說明，何者正確？  
 (A)著重描寫陳康肅公射箭技藝的精妙 (B)採用夾敘夾議的手法來說明道理 (C)說明精湛的技藝是由於熟能生巧 (D)兩位主角皆希望受到他人讚美
- ( ) 24. 關於客至的說明，何者正確？  
 (A)首聯：描寫住家環境並點出季節 (B)頷聯：敘述飲宴時的熱鬧與歡愉 (C)頸聯：自述因家貧無法殷勤待客的悲哀 (D)末聯：描述鄰翁主動湊熱鬧的聚會插曲
- ( ) 25. 下列成語所代表的季節，何者與客至相同？  
 (A)惠風和暢 (B)火傘高張 (C)金桂飄香 (D)朔風野大
- ( ) 26. 請問以下的詞語造句，何者使用不妥？  
 (A)射箭場「散射」的飛箭令人害怕 (B)阿奇「質樸」的個性與世無爭 (C)健身有成的汪汪展現他「紮實」的體態 (D)使用髮雕能使「軟塌」的髮型變得立體有造型
- ( ) 27. 下列文句，何者的描述具有「誇飾筆法」？  
 (A)見藐小微物，必細察其紋理 (B)忽有龐然大物，拔山倒樹而來 (C)余年幼，方出神，不覺呀然驚恐 (D)定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸
- ( ) 28. 下列兒童時記憶中的文句，哪一個「之」字不做代詞用？  
 (A)故時有物外「之」趣 (B)使「之」沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀 (C)為「之」怡然稱快 (D)觀「之」，興正濃
- ( ) 29. 「見藐小微物」中的「藐」和「小」都是微小的意思，稱為同義複詞。下列「」中的詞語，何者也是如此？  
 (A)千里「跋涉」 (B)擦拭「窗戶」 (C)豎耳「聆聽」 (D)照顧「彼此」
- ( ) 30. 為使語句精練，文言文常見省略句。下列句子皆還原加上「於」字，何者所加的位置正確？  
 (A)群鶴舞 (於) 空 (B)鶴唳雲 (於) 端 (C)神 (於) 遊其中 (D)二蟲 (於) 鬥草間
- ( ) 31. 詠物類的文章常透過描寫客觀事物，來抒發和傳達作者的某種情感、思想和志趣。請判斷下列各句，何者是作者在詠物時，明顯表達其內在蘊藏的情感？  
 (A)記得過去曾經在颱風過後的山林中看到了不少的斷枝殘幹，為什麼這片竹林中沒有這種景象呢 (B)昂起頭來向上望，看看它是以一種什麼樣子的姿勢挺拔起來的，希望能從它的身上學一點點如何才能挺拔的祕訣 (C)竹林就是竹林，純得很，除了竹子，別無其他，就是一棵野花草什麼的，要想在這些竹林中立足，也是很不容易的 (D)竹子們是喜歡跑到山頭上去聚居的，但是我從來沒有看到過溪頭山上的竹子這樣地稠密，這樣地擁擠
- ( ) 32. 「一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶。」(鄭板橋)本段詩句在歌詠下列哪一項事物？  
 (A)松 (B)竹 (C)梅 (D)柏
- ( ) 33. 有關本課的詞語運用，何者正確？  
 (A)與銀行簽合約時，應仔細「瀏覽」內容 (B)凶手犯下「滔天」大罪，故被處以重刑 (C)脾氣「謙抑」可以增進良好的人際關係 (D)我喜歡在海邊看著浪潮不斷地來回「奔波」
- ( ) 34. 視力與偏見中白人老先生念研究時發生了車禍。大難不死，可惜完全失明。這樣的人生遭遇可以用哪一句話來形容？  
 (A)皇天不負苦心人 (B)屋漏偏逢連夜雨 (C)船到橋頭自然直 (D)不幸中的大幸
- ( ) 35. 下列與賣油翁相關的詞語運用，何者有誤？  
 (A)韓娥的嗓音清亮，歌聲動人，堪稱「當世無雙」 (B)你只不過稍微有點成就而已，實在不應「以此自矜」 (C)剛接觸電腦的阿姨立刻就「熟能生巧」，真是冰雪聰明 (D)這本雜誌對未來流行趨勢的分析「十中八九」，在時尚界有很高的評價
- ( ) 36. 在文章中善用對話，可鮮活人物個性，幫助讀者了解人物性格。下列有關陳康肅公與賣油翁兩位主角人物語氣的說明，何者正確？  
 (A)「汝亦知射乎？」：自信 (B)「無他，但手熟爾。」：嘲弄 (C)「爾安敢輕吾射！」：憤怒 (D)「以我的油知之。」：推測
- ( ) 37. 下列關於「六書」的敘述，何者錯誤？  
 (A)「六書」是中國文字的創造方法，是在文字創造成功後，經過學者分析歸納，整理出來的法則 (B)象形、指事、會意和形聲，是造字基本法則 (C)轉注和假借，是四種造字基本法則之外，用來繁衍或借用字的補充法則 (D)大多數的漢字是象形字

- ( )38. 下列哪一個選項的字都是屬於「將抽象的概念，用符號標示出來」一類的造字方法？  
(A)車、本、寸 (B)瓜、羊、口 (C)信、林、甘 (D)末、亦、下
- ( )39. 下列哪兩種字形是漢字的輔助性字形？  
(A)篆書、隸書 (B)草書、行書 (C)草書、隸書 (D)隸書、行書
- ( )40. 下列對四位書法名家的評價，何者有誤？  
(A)王羲之被後世尊為「草聖」 (B)張旭的草書世稱「狂草」 (C)顏真卿是圓筆楷法的集大成者 (D)柳公權的楷書世稱「柳體」

### 屏東縣立大同高級中學國中部113學年第二學期七年級國文科補考題庫

1.答案：(C)

解析：文中兩組學生看著同一張人像，但因第一組的學生被告知人像為罪犯，第二組學生被告知人像為藝術家，因此兩組學生已先在心中對人像產生評價分類，才會分別對「深陷的雙眼」、「突出的下巴」有不同的詮釋，故選(C)。

2.答案：(D)

解析：語譯：在烈日當空的正午時分，農人還在田裡鬆土除草，汗水不斷地滴落在田地上。可是有誰明白我們碗中的米飯，每一粒都是農人辛苦耕種來的呢？

3.答案：(A)

解析：作者運用倒反修辭，實際上是覺得自己當時太過愚鈍，不了解父親這些舉動背後隱含的父愛，故選(A)

4.答案：(A)

解析：由詩中「孩子呀！阿爸也沒有任何怨言／只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」可知選(A)

5.答案：(C)

解析：表達出作者認為工作雖然辛苦，但可以看到小孩可愛的笑容，便覺得心甘情願，故選(C)

6.答案：(A)

解析：(A)首聯是寫詩人的老朋友提出邀約

7.答案：(D)

解析：(A)孟浩然：山水田園派，杜甫：社會派(B)客至：「平起平韻」(C)過故人莊先敘事再摹景，後又敘事。客至先摹景再敘事

8.答案：(D)

解析：(D)看到父親的來信後，作者回想記憶中的背影

9.答案：(D)

解析：(A)現在→過去→現在(B)全文未表明感念父愛的偉大(C)最後一次是想起記憶中的背影而流淚

10.答案：(C)

解析：由文中可知珍珠芭樂較土芭樂脆實，故選(C)

11.答案：(D)

解析：(A)將「土磔」想像成「小山」(B)將「叢草」想像成「樹林」、將「低窪地方」想像成「丘壑」(C)將「蚊子」想像成「鶴鳥」。

12.答案：(C)

13.答案：(A)

14.答案：(A)

解析：(B)作者是以自己的生活經驗為例子(C)作者讀到愛因斯坦的著作，是對祖母的「謝天」有了新的領悟。而在自己真正有了一點小貢獻以後，才體會到「謝天」是對眾人的感謝(D)除提示人應謙虛不居功外，也啟示人要飲水思源，回饋社會

15.答案：(D)

16.答案：(B)

17.答案：(A)

解析：(B)文中並未提及(C)作者是困於偏見，並非無法看見真相(D)文中並未提及作者受種族歧視。

18.答案：(C)

解析：(C)心理輔導員是老先生的良師益友，自從知道他是黑人後，老先生就逐漸了解不該以膚色判別人的優劣好壞。

19.答案：(D)

解析：題幹和(D)相同，比喻因禍得福。(A)說明世事未能盡如人願(B)不尊重、不聽從有經驗者的意見，往往會吃虧後悔(C)開始相差雖很微小，結果卻造成極大的錯誤。

20.答案：(A)

解析：(B)不一定(C)多說明道理(D)符合邏輯。

21.答案：(C)

解析：(C)經過努力練習可以達到。

22.答案：(B)

解析：(A)主角所在的是地獄的世界(C)兩人並列對話，並無襯托(D)對比。

23.答案：(C)

解析：(A)著重描寫賣油翁的酌油，對於射箭僅是側寫(B)藉由故事人物說明道理(D)陳康肅公自矜自傲，期望被人讚美；賣油翁為人謙虛，不刻意張揚誇耀

24.答案：(A)

解析：(B)頷聯描述為了待客而整理環境，顯現對客人的重視(C)由全詩脈絡來看，頸聯顯現因家貧卻仍盡心待客的心意(D)末聯邀鄰翁共飲的建議是由作者提出

25.答案：(A)

解析：(A)「惠風」為和暖的風，指春風，季節為春天(B)「火傘高張」比喻烈日當空，指夏日炎熱，季節為夏天(C)「金桂飄香」表示金桂開花，季節為秋天(D)「朔風」為北方吹來的寒風，季節為冬天

26.答案：(C)

解析：(C)「紮實」形容穩固結實，不適合用來形容身體，宜用「精實」

27.答案：(B)

解析：(B)本處使用了誇張的筆法，將癩蝦蟆說成是「龐然大物」，故選。

28. 答案：(A)

解析：(A)介詞，的(B)代詞，指蚊子(C)代詞，指玩弄蚊子這件事(D)代詞，指二蟲相鬥。

29. 答案：(C)

解析：(A)跋，陸地上行走。涉，步行過河(B)窗，房室中用來透光通氣的洞孔；戶，指房屋的出入口(C)聆、聽皆指用耳朵收受聲音(D)彼：那、那個、那裡。此：這、這個、這裡。

30. 答案：(A)

解析：(B)鶴唳（於）雲端(C)神遊（於）其中(D)二蟲鬥（於）草間

31. 答案：(B)

解析：(B)作者希望向竹子學習挺拔的精神，符合詠物的精神。

32. 答案：(B)

解析：由「一節復一節」「不開花」可知為竹子。

【題幹語譯】竹子一節接一節地生長，長的全是葉子。我不開花，省得蜜蜂和蝴蝶糾纏不休

33. 答案：(B)

解析：(A)瀏覽：隨意翻看，與「仔細」語意矛盾(C)謙抑：謙虛退讓，不宜形容脾氣(D)奔波：辛苦奔

34. 答案：(D)

解析：(A)形容老天眼有眼，絕不會辜負意志堅強與刻苦耐勞的人(B)比喻倒楣的事接連不斷的發生(C)比喻事情到最後關頭總會有的辦法。

35. 答案：(C)

解析：(C)熟能生巧：熟練了自然能領悟出竅門

36. 答案：(C)

解析：(A)懷疑(B)(D)肯定

37. 答案：(D)

解析：(D)形聲字占漢字的百分之八十以上

38. 答案：(D)

解析：(A)象形、指事、指事(B)象形(C)會意、會意、指事(D)指事

39. 答案：(B)

40. 答案：(A)

解析：(A)書聖。「草聖」指張芝或張旭