

屏東縣立大同高級中學 113 學年度第 1 學期國中九年級國文科學期補考題庫

班級： 座號： 姓名：

1. ( ) 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？  
(A)「豪」邁大笑／連日「豪」雨 (B)大江東「去」／相「去」不遠  
(C)卻「道」海棠依舊／說長「道」短 (D)選賢「與」能／時不我「與」。
2. ( )「綠肥紅瘦」的「紅」字與下列文句中「紅」，何者意思與之相同？  
(A)縱使寒冬冷冽，殘「紅」凋零，對你的思念永無止息  
(B)今年公司營運好，大家分「紅」不少，相當歡喜  
(C)他是長官跟前的「紅」人，大家都對他客氣三分  
(D)父親因為生氣而漲「紅」了臉，說話開始語無倫次。
3. ( )「有一條黃河，你已夠熱鬧的了／大江，就讓給蘇家那鄉弟吧」這段詩句的含義與下列何者最接近？  
(A)請李白分一點風采，讓優秀的蘇軾也可以被看見 (B)請蘇軾再多努力一些，追上李白的成就  
(C)請李白不要再寫作，以免讓其他作家相形失色 (D)請蘇軾除了長江外，也可以試著描寫黃河。
4. ( )余光中題詩名為「戲李白」，其中「戲」字有何特殊意涵？  
(A)「戲」字雖表面嘲諷，卻暗褒李白不懂曲意逢迎  
(B)「戲」字帶有戲謔的意思，消遣李白政治智商太低  
(C)「戲」字語帶雙關，說明李白的作品與生平都像一齣戲  
(D)「戲」字帶有開玩笑的意思，全詩如同與故交知己的隨興閒談。
5. ( )在人間好時節一文中，對於「晚來天欲雪，能飲一杯無」一句的詮釋，下列敘述何者正確？  
(A)表現出老年時蕭瑟冷清、孤苦伶仃的境況  
(B)下雪之前的心情最為難熬，因為期待如詩如畫的雪景  
(C)以酷寒的冬天來比喻遲暮晚景也有其喜樂與自在  
(D)冬天容易令人感傷，適合找好友藉酒消愁。
6. ( )關於〈如夢令〉、〈南鄉子〉這二闕詞的內容，下列說明何者正確？  
(A)「知否？知否？應是綠肥紅瘦」以「綠肥紅瘦」比喻情人青春正好，自己卻因思念而日漸消瘦  
(B)後者期許子孫能效法孫仲謀占據東南，與金人南北抗衡。  
(C)前者背景為秋末風雨夜後花落情景，委婉表露惜花之情  
(D)後者藉歌頌孫權實則暗諷當朝文武，也抒發自我壯志未酬之慨
7. ( )下列有關人間好時節一文寫作技巧的分析，何者說明正確？  
(A)作者採用「首尾呼應法」，最前及最末都舉古例為證，加強文章論點的可信度  
(B)以自己的的人生體驗，並且按照成長經歷來發展文章，算是「埋伏將法」的應用  
(C)首段以古人的寫詩經驗出發，藉由詩人領悟的人生啟示，開創作者個人的人間好時節  
(D)引述王國維、司馬光、陶淵明、白居易描寫四季的詩句，從中領悟人生在不同階段的智慧。
8. ( )詞有婉約與豪放之別。婉約之詞，多為閒愁別恨，情感表現含蓄。豪放之詞，不拘曲律，重個性表現，有疏放之氣？下列詞作，何者屬於豪放的作品？  
(A)春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧，晴日催花暖欲然  
(B)四十二年，望中猶記，烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。  
(C)夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行  
(D)柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
9. ( )「像每一滴酒回不了最初的葡萄，我回不了年少。」作者的這項體悟與下列何者最接近？  
(A)凡事豫則立，不豫則廢 (B)欲窮千里目，更上一層樓 (C)花有重開日，人無再少年 (D)君子之交淡若水，小人之交甘若醴。
10. ( )「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。」關於這段詞句的說明，下列何者正確？  
(A)「兜鍪」為借代用法，指的是士兵  
(B)以今寫古，「坐斷東南」和南宋國勢相符

(C) 盛讚孫策蓋世武功及英雄典範

(D) 與「年少辭家從冠軍，金鞍寶劍去遊勳」所指對象經歷相同。

11. ( ) 「俗話說酒逢知己千杯少，話不投機半句多，人和人之間的緣分玄妙難解，有些人就是能□□□□，彷彿靈魂摯友一般的能夠輕易的成為□□□□□□，而有些人哪怕是認識了三四年仍然只是□□□□□□，僅僅維持著表面上的聯繫罷了。」根據文意，句中缺空處依序應填入下列何者最恰當？

- (A) 白首如新／半面之交／交淺言深 (B) 一見如故／莫逆之交／泛泛之交  
(C) 素昧平生／總角之交／推心置腹 (D) 青梅竹馬／君子之交／相視莫逆

12. ( ) 下列詩句，何者無法明確判斷出季節？

- (A) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (B) 草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕  
(C) 採菊東籬下，悠然見南山 (D) 深林人不知，明月來相照。

13. ( ) 關於〈戲李白〉一詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ (A) 多處化用李白的詩作名句，以其詩讚譽其人 (B) 以酒壺的意象作為連結，引出另一位文豪蘇軾 (C) 以第二人稱的敘事手法，製造出與李白談話的氛圍 (D) 運用長短句的交錯，營造節奏感。

14. ( ) 「我們都像無頭蒼蠅一樣盲目亂竄，追逐著成功、金錢和名聲，但在現實中，這些都只會造成你的焦慮和壓力。你可能可以透過購買一臺夢幻跑車而迅速獲得快樂，但是沒多久，你就會要去尋找下一個能讓你快樂的東西了。這就是人的天性。我們永遠不滿足。我無法改變這一點，所以我建議大家順勢而為。與其不斷的追逐快樂，何不從現在就開始快樂？過去和未來儘管很重要，但最重要的仍是當下。『明天我就會開心了』這個想法其實沒有意義，因為那還不存在。」(卡爾·維農·先坐下來再說) 根據這段文字，下列何者與作者的建議最接近？ (A) 發自內心的感謝上天 (B) 積極把握現在的時光 (C) 反省過去並展望未來 (D) 努力不斷去追逐快樂。

15. ( ) 唐詩和宋詞都是中國文學上的重要文體，關於這兩種文體的說明下列敘述何者正確？

- (A) 唐詩多為長短句，詞分為五言、七言 (B) 詞由詩發展而來，又名「詩餘」 (C) 宋詞的詞牌名和內容息息相關 (D) 唐詩一定要押韻但宋詞不一定要押韻。

16. ( ) 中秋節當天，一群人在庭院中賞月，泰享有感而發，念出：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。」請問有關上文的敘述何者正確？ (A) 「但願人長久」，此為假設的語氣 (B) 「嬋娟」借代為「美女」(C) 依風格來看這是首唐詩 (D) 「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」是說人生本是有聚有散

17. ( ) 下列「」中的字，那一組音義皆異？ (A) 百里奚舉於「市」—願為「市」鞍馬 (B) 「入」則無法家拂士—草色「入」簾青 (C) 天「將」降大任於是人也—出郭相扶「將」 (D) 行「拂」亂其所為—法家「拂」士

18. ( ) 下列有關孟子的說明何者正確？ (甲) 畢生闡揚孔子思想，是孔子的得意門生 (乙) 畢生奔走列國，勸導諸侯實施仁政 (丙) 孟子一書記載其言論行事 (丁) 後世尊其為「至聖」(戊) 是儒家代表人物。 (A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 甲丙戊 (D) 乙丙戊。

19. ( ) 由「徵於色，發於聲，而後喻」這一句話，可以表現人性中的哪項弱點？ (A) 不自量力 (B) 見風使舵 (C) 沽名釣譽 (D) 聞於自見。

20. ( ) 「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」這段話的含義為何？ (A) 人只有在嘗試錯誤中才能求改善 (B) 國家必須內有守法大臣與輔政賢士的忠直進諫，外有敵國外患的威脅，才能保持長治久安 (C) 要成功必得出身貧賤 (D) 艱難困苦的環境，正是上天用來磨練人，使人增加能力的好機會。

21. ( ) 「生於憂患，死於安樂。」一句使用了「映襯」修辭技巧，下列何者與之相同？ (A) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來 (B) 寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功 (C) 江南老了，野鷓鴣老了，水蠟燭老了 (D) 讀書為了考試，考試為了升學。

22. ( ) 下列文句「」中的成語，何者運用不恰當？ (A) 做事最重要的便是持之以恆，如果「一暴十寒」就永遠無法成功 (B) 子謙說的話看似簡單，卻「言近旨遠」，句句充滿智慧 (C) 與其不停的「摩頂放踵」，不如趕快想辦法解決問題 (D) 為了找出這件惡作劇的「始作俑者」，老師將在場同學一一找來詢問。

23. ( ) 下列文句的含義，何者最適合用後面的成語說明？ (A) 身影已像是隻蝙蝠飄然消逝在林子裡／盞然長逝 (B) 幾點星火緩緩地自柴堆中冒起／星火燎原 (C) 一定要替我完成秦雅成恭年禮的見證／一償宿願 (D) 我看見牠了，牠也當然也感覺到我的存在／心有靈犀。

24. ( ) 清心苦味：「苦味可清心。」這句話的含義為何？ (A) 苦味可以使身體充滿力量 (B) 苦味可以使心靈澄澈平靜 (C) 苦味可以提升免疫力 (D) 苦味可以引起興奮的情緒。
25. ( ) 「在浩瀚的宇宙中，人類渺小得有如滄海之一粟。」在這句話中，運用了譬喻修辭技巧，以「滄海之一粟」來比喻人類的渺小。下列何者也使用相同的修辭法？  
 (A) 也有性急的人，下棋如賽跑 (B) 燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候 (C) 下午的陽光從荷葉上反彈過來，翠綠映入眼睛 (D) 她們長相神似，感情親密，是一對人見人美的好姐妹。
26. ( ) 下列皆是新聞標題，何者符合「原來自找苦吃是好事」？ (A) 放下鐵飯碗從頭學習，成為新銳導演 (B) 遠赴紐西蘭工作學英文，慘被老闆壓榨 (C) 公司派遣員工出席研討會，意外獲訂單 (D) 獨自登山挑戰喜馬拉雅山，命喪當地。
27. ( ) 下列選項「」中的字，何者讀音前後不同？ (A) 鬼「魅」／夙興夜「寐」 (B) 瑕不掩「瑜」／「逾」時不候 (C) 出「版」／「扳」開 (D) 「股」長／五「殺」大夫。
28. ( ) 獵人一文中，老獵人說：「何況山裡只有這一頭勇猛的山豬，你獵到了，以後泰雅的小孩要獵什麼？」這段話傳達出的理念與下列何者最接近？ (A) 我會再次地去潛水射魚，給叔父一尾男人吃的魚，潤一潤喉音，陪著他唱祖先航海的歌 (B) 一群輪工換工的老人家，喜歡差遣著風，搖動著小米桿，伴奏他們隨興的歌謠為麻雀的飛舞配樂 (C) 我女兒已經像天空的小鳥一般，飛得好遠好遠，往那個山下的城市飛去了，不知道什麼時候才回來？誰來穿我織的美麗衣裳？ (D) 對生命尊重，祖先才會給你更多的獵物，如果你對大自然不敬，動物就不會再到你的獵場奔跑。
29. ( ) 下列文句皆出自獵人一文，何者無法展現泰雅族的獵人本色？ (A) 老獵人枯藤一般的左手已拎了隻狐狸，肩上負著兩隻飛鼠 (B) 老獵人以最原始的方法完成一頓晚餐，狐狸肉不加任何都市或科技的添加物，只消沾上粗鹽入口，便是道可口的肉食 (C) 你只許有一把番刀，前去尋找山豬的一對利牙 (D) 失去了老獵人的陪伴，我便像是在大海中猶豫的扁舟。
30. ( ) 下列敘述何者最能襯托瓦歷斯，諾幹未完成狩獵的失落心情？ (A) 逆著風跟隨牠 (山豬) 的腳步 (B) 山林中只剩下空寂的樹林，和樹葉的訕笑聲 (C) 你只許有一把番刀，前去尋找山豬的一對利牙 (D) 失去老獵人的陪伴，我便像是在大海中猶豫的扁舟。
31. ( ) 「楹聯」是用於住宅、廟宇、樓閣等處所楹柱上的對聯，下列何者不屬於「楹聯」？ (A) 歷下此亭古／濟南名士多 (B) 身逝音容宛在／風遺德業長存 (C) 英雄三國無雙士／正氣千秋第一人 (D) 道若江河隨地可成洙泗／聖如日月普天皆有春秋。
32. ( ) 下列對聯，何者不適合送至壽誕的會場上？ (A) 瑤池春不老／壽域日方長 (B) 椿萱欣並茂／松柏慶同春 (C) 德如青雨郁潤澤／壽比松柏是長春 (D) 熱血丹心育桃李／槲風沐雨作園丁。
33. ( ) 「好鳥相鳴，嚶嚶成韻」一句中的「嚶嚶」，「不」可用下列何者來替換？ (A) 吁吁 (B) 關關 (C) 啁啾 (D) 間關。
34. ( ) 下列出自與宋元思書一文的文句，何者可看出江水十分清澈？ (A) 泉水激石，泠泠作響 (B) 奇山異水，天下獨絕 (C) 急湍甚箭，猛浪若奔 (D) 游魚細石，直視無礙。
35. ( ) 「鸞飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」這段文字所呈現的人生態度，下列哪個角色的形容最適合？ (A) 琴酒：汲汲營營 (B) 波本：孜孜不倦 (C) 庫拉索：超然物外 (D) 貝爾摩德：及時行樂。
36. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 湖中人鳥聲拒絕 (B) 余舟一介，舟中人兩三粒而已 (C) 長提一痕，湖心亭一點 (D) 余拏一小舟，擁毳衣、爐火。
37. ( ) 下列選項中的「客」字，何者當動詞使用？ (A) 騷人墨「客」 (B) 是金陵人「客」此 (C) 顧「客」至上 (D) 「客」夜聞此，說不出的酸楚。
38. ( ) 「拉余同飲，余強飲三大白而別。」湖心亭看雪一文中的金陵客為何要拉作者同飲？ (A) 遇到志同道合的人，欣然邀飲 (B) 他鄉遇故知，激動暢飲 (C) 月下獨酌，百無聊賴 (D) 無故打擾金陵人，罰酒賠罪。
39. ( ) 「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕」一句描繪出什麼樣的景致？ (A) 天氣嚴寒，人鳥無法出了聲 (B) 鳥與人都遭大雪覆蓋 (C) 人把鳥兒嚇走 (D) 飛鳥遠遁，行人絕跡。
40. ( ) 「一□對聯、一□屏風、一□茶、一□棋」句中缺空處，依序宜填入哪些量詞？ (A) 幅、座、壺、盤 (B) 幅、排、口、盤 (C) 副、排、帖、道 (D) 副、架、盤、局。

41. ( )與宋元思書一文中，下列文句所描寫的景物分析，何者說明正確？ (A)橫柯上蔽，在晝猶昏；描寫兩岸樹木之茂密 (B)急湍甚箭，猛浪若奔；描寫江水清澈 (C)水皆縹碧，千丈見底；描寫水勢猛烈 (D)游魚細石，直視無礙；描寫江水湍急。
42. ( )與宋元思書一文中，作者生動描摹了沿途的景物，可見之處都相當清楚。下列何者應是視野得以如此清晰的原因？ (A)從流飄蕩 (B)風煙俱淨 (C)橫柯上蔽 (D)疏條交映。
43. ( )「從流飄蕩，任意東西。」這句話反映出作者當時在舟船中的何種心境？ (A)隨波逐流，只求安身 (B)茫然無助，不知所措 (C)任勞任怨，逆來順受 (D)從容閒適，逍遙自在。
44. ( )下列選項「」中的成語經替換後，何者意思改變？ (A)又不直說、大聲說，而是小聲「喃喃自語」；念 念有詞 (B)至於舟中人兩三粒，就更是須彌芥子、「滄海一粟」了；微不足道 (C)他們但來自金陵，而且帶了防寒的氈毯，可見多麼「有備而來」；有備無患 (D)這些素材雖然簡單，在張岱的匠心安排下，卻顯得「意味深長」；興味索然。
45. ( )下列關於湖心亭看雪一文的寫作說明，哪個角色的說明不恰當？ (A)莫內：季節是寒冬大雪 (B)桃之助：時間是夜晚三更 (C)娜美：地點在杭州西湖 (D)羅賓：人物為張岱、舟子、煮酒童與雅士。
46. ( )湖心亭看雪一文中，哪一句話表現出兩位金陵客巧遇作者時的驚喜？ (A)余強飲三大白而別 (B)一童子燒酒，爐正沸 (C)湖中焉得更有此人 (D)有兩人鋪氈對坐。
47. ( )「張岱用『天與雲、與山、與水，上下一白』從上到下不過十個字，呈現一大片雪景的白。雖然沒用皚皚、晶瑩這些形容詞，卻有直指人心、當胸一拳的效果。」關於這段文句的解說，下列敘述何者正確？ (A)想像力豐富，讓畫面充滿了迷幻色彩 (B)「皚皚」、「晶瑩」等詞才足夠傳達雪景的意象 (C)刻劃細膩，很能掌握雪景的每個細節 (D)張岱描寫雪景未使用罕見的形容詞，但動人的力度依舊。
48. ( )大明湖一文中，用「好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子」來描述什麼？ (A)大明湖岸蘆葦密集，一片白花映著帶水氣的斜陽的景象 (B)鵲華橋畔的景物 (C)鐵公享堂東邊的荷池與迴廊 (D)千佛山的遠景及大明湖的倒影。
49. ( )「風煙俱淨，天山共色」句中「俱」字的詞性，與下列「」中的哪一個字相同？ (A)水皆縹碧，千「丈」見底 (B)游魚「細」石，直視無礙 (C)夾岸高山，「皆」生寒樹 (D)泉水「激」石，冷泠作響。
50. ( )關於〈與宋元思書〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)屬記遊類的文章，故全文皆在描寫景物之美 (B)屬駢體文，句句採用對偶句來鋪寫 (C)先以「奇山異水，天下獨絕」為總綱，再描述山水特色並抒發感懷 (D)寫景著重在靜態的描寫，而未有動態的描述。
51. ( )下列選項「」中的形近字，何組讀音完全相同？  
 (A)「傾」側／「頃」刻 (B)驚「濤」駭浪／「鑄」成大錯  
 (C)宮「闕」／一「闕」詞 (D)「漱」玉詞／咳「嗽」。
52. ( )下列選項中的「休」字，何者與「坐斷東南戰未休」中的「休」字意思相同？  
 (A)欲說還「休」 (B)「休」戚與共 (C)「休」養生息 (D)「休」問六朝興廢事。
53. ( )下列文句「」中的成語，何者使用不恰當？  
 (A)經過整治以後，那條臭水溝終於恢復「河清海晏」  
 (B)在一次意外之後他萎靡不振，和先前自信的模樣「判若兩人」  
 (C)這名罪犯所犯下的罪行實在是「罄竹難書」，人民對於他落網的消息無不拍手稱快  
 (D)他當年的光榮事蹟，至今仍被人「津津樂道」
54. ( )「昨夜兩疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」關於這闕詞的結構說明，下列敘述何者錯誤？  
 (A)以「兩疏風驟、醉酒濃睡」為詞作的背景  
 (B)前兩句寫昨夜至今晨的場景，鋪墊後文詢問海棠的情況  
 (C)第三至七句以一問一答一駁呈現三人心境的迥異  
 (D)採對話方式來傳達詞人對春殘花落的愛憐與嘆息。
55. ( )下列選項，何者描述的情境與「何處望神州？滿眼風光北固樓」最相似？  
 (A)花近高樓傷客心，萬方多難此登臨 (B)晚來天欲雪，能飲一杯無  
 (C)浮雲卷盡月朦朧，直出滄溟上碧空 (D)涼夜清秋半，空庭皓月圓。

56. ( ) 下列文句中的「悠悠」，何者使用不恰當？

(A) 青青子衿，悠悠我心 (B) 看「悠悠」黃河驚濤拍岸，真是懾人心魄。 (C) 深秋的天空碧藍如洗，幾朵白雲「悠悠」而過 (D) 即使他再有本事，也堵不住「悠悠」之口

57. ( ) 下列何者屬於味覺摹寫？ (A) 爺爺總愛在白粥裡拌入醬油膏，說鹹鹹又甜甜的，格外好吃 (B) 冬天的寒風十分刺骨，即使我穿了好幾層衣服，也沒有溫暖的感覺 (C) 這裡的花圃經由園丁的巧手，開得姹紫嫣紅，薰衣草更是紫得發亮 (D) 茶葉在滾燙的熱水中舒展開，那一瞬間，濃郁的茶香也散發了出來。

58. (D) 「在十九世紀的初葉，法國的路易斯·勃萊爾幼年時眼睛意外受傷，被一根針刺中，不幸失明，飽受黑暗摸索的痛苦。他有強烈的求知欲，卻受不能閱讀之困，為了克服這點障礙，也為了造福其他和他同樣命運的盲人，他一再的研究試驗，忍受無數的失敗挫折，終於在一八三四年，以針在厚紙上刺出符號，發明了盲人專用的點字法。」根據以上敘述，下列說明何者錯誤？

(A) 盲人點字法是路易斯·勃萊爾所發明的

(B) 路易斯·勃萊爾追求知識的欲望強烈，這是他發明點字法的動機

(C) 點字法的發明造福了無數盲人

(D) 路易斯·勃萊爾一出生就雙眼失明，無法學習文字

西江月夜 夜行黃沙道中

辛棄疾

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店①社林②邊，路轉溪橋忽見。

注：①茅店：用茅草作屋頂的店鋪。②社，通「茅」。

②社林：社廟四周植樹成林。社，古代祭土神，用土築成的低矮臺子。

請閱讀上面文章回答下列問題

59. ( ) 詞中「鵲噪」、「蟬鳴」、「蛙叫」的摹寫有何作用？

(A) 破壞寧靜的氣氛 (B) 凸顯熱鬧的景象 (C) 牽引作者的鄉愁情懷 (D) 反襯鄉村的寧靜安詳。

60. ( ) 本闕詞主要在描寫什麼？ (A) 少小離家老大回的心境 (B) 蓬門今始為君開的歡欣

(C) 夜行的閒適，及鄉村恬靜的風光 (D) 農村的繁忙，及鄉村熱鬧的生活景象。

屏東縣立大同高級中學 113 學年度第 1 學期國中九年級國文科學期補考題庫解答

1	6
CAADC	DDBCA
11	16
BDBCB	DDDDB
21	26
BCCBA	ACDDB
31	36
BDADC	DBADA
41	46
ABDDB	CDACC
51	56
CAACA	BADDC