

財團法人富邦文教基金會 函

地址：100台北市銅山街13號2樓
承辦人：耿瑋鍾
電話：02-27048856

受文者：屏東縣立大同高級中學

發文日期：中華民國114年12月4日
發文字號：富文青發字第1140000039號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如文 (1140000039_Attach1.pdf)

主旨：富邦文教基金會辦理的寒假免費學生影像教育活動—
「2026台灣國際紀錄片影展青少年評審團」，懇請學校協
助分享，請查照。

說明：

- 一、《台灣國際紀錄片影展Taiwan International Documentary Festival》（簡稱TIDF）自1998年創立，每兩年舉辦一次，主影展隔年為國內的巡迴影展，為亞洲最重要的紀錄片影展之一，也是台灣少數擁有國際競賽及以青少年評審團獎為名的影展。
- 二、富邦文教基金會與TIDF自2014年起，共同籌辦青少年評審團，邀集全台對影像和社會議題有興趣的高中、職學生，進行影像教育培訓課程。2026TIDF青少年評審團培訓營即日起開始招生。
- 三、課程時間為115年1月27日（二）至1月30日（五），於臺灣當代文化實驗場C-Lab（臺北市大安區建國南路一段177號）進行，四日活動包含用餐及住宿，課程費用由本會全額補助。

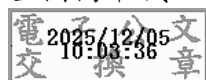


四、課程相關資訊和報名連結請見附件－活動簡章PDF檔案。

五、相關事宜洽詢請電本會02-2704-8856分機703耿瑋鍾先生。

正本：全國高中職

副本：



裝

訂



線



2026 TIDF青少年評審團培訓營－活動簡章

一、活動介紹

「紀錄片」大多是一種描述、記錄或研究現實世界題材的電影。除了反映社會變遷、運動事件和群體反思之外，它也探討文化的再現、傳承和衝突。特別值得注意的是，在強調「真實」的前提下，紀錄片在表達的公共性和道德判斷都創造了更多討論的空間，這也都是身處當代的我們在面對未來選擇時的重要提問。除此之外，現今許多類型的影片中，紀錄片除了承載社會議題，背負著大家對「真實」的想像之外，影像做為表達的語言，也不斷的嘗試更多實驗性的表達可能，如果你對影像的邊界充滿好奇，影展即是匯集之處。

台灣國際紀錄片影展Taiwan International Documentary Festival(前台灣國際紀錄片雙年展，簡稱TIDF)自1998年創立，每兩年舉辦一次；強調獨立觀點、創意精神與人文關懷，鼓勵對紀錄片美學的思考與實驗，是亞洲最重要的紀錄片影展之一，也是台灣少數擁有國際競賽的影展。

2015年起，台灣國際紀錄片影展與富邦文教基金會青少年發聲網合作，首度增設由青少年評選出的「新世代觀點獎」，並於2016年將此獎項正式定名為「青少年評審團獎」，嘗試將不同國家、不同風格及多元敘事的紀錄片帶到青少年面前，同時安排嚴謹的課程訓練，輔以密集的同儕討論與激盪，讓青少年說出對電影內容的真實觀點。

TIDF青少年評審團的評審課程至今累積多年，邀請大量青少年進入影展、認識豐富的影像之外，並為自己的分享負責，不斷的讓青少年的聲音在各種正式、非正式的場合跟社會大眾溝通，達到真正的兒少培力與促進社會理解。

本屆的青少年評審團培訓課程將涵蓋以下內容：

- 認識影展：由策展團隊介紹台灣國際紀錄片影展的發展、策展理念、選片過程，以及歷年特色。
- 電影基礎語言：學習影像的基礎語言，進而開啟更豐富的觀影與分析視角。
- 歷屆影展紀錄片觀看：觀看不同類型、風格、以及國家的紀錄片，拓展對紀錄片形式與內容的多元想像。
- 影人面對面：聆聽導演分享創作歷程，並與之進行對話，理解紀錄片如何運用影像的形式語言呈現議題。
- 影像分析討論：透過不斷與同儕交流意見，培養在團體中給予與接納不同意見的能力，並產生對主題或作者觀點認同與否的思辨，培養評審應具備的討論與思辨能力。
- 影像活動：從紀錄片關照的議題及影像風格發展而成的戲劇和影像活動，探討創作者在思考表意形式與內容的關係，以及在影像角色背後的每個選擇。

在四天的工作坊中，你將拓展對影展與紀錄片的視角，結識紀錄片觀影同好，持續在這條路上同行與彼此陪伴，並且有機會入選成為2026年「青少年評審團獎」的正式評審！

二、活動目的

1. 透過觀看與討論影像，建立獨立性與批判性思考、養成客觀評審能力，練習表達自己的論述與觀點，並且有效溝通與合作。
2. 探索世界文化與各地生活方式，嘗試理解與關懷個人與本地、國家、世界、全球之間的關係。
3. 認識影展意義與策展規劃、認識紀錄片的多重樣貌。
4. 強調參與、世界公民教育的學習過程，培養用信心與責任心做出判斷。

三、辦理單位

主辦單位

台灣國際紀錄片影展(TIDF)、富邦文教基金會-青少年發聲網

四、參與對象

(一) 全台高中職同學，對紀錄片、社會議題和表達觀點懷抱好奇、熱情與多元想像者。

(二) 預計招募50人參加第一階段訓練。

■備註：本次培訓活動為2026 TIDF「青少年評審團獎」評審招募準備訓練，招募60位種子學員，全程參加者將有機會遴選為正式評審，預計入選20位評審。

五、培訓時間

2026年1月27日(二)至1月30日(五)；1月27日10:00開始報到，1月30日13:00結束課程。

若順利入選TIDF青少年評審團，評審階段時間預計為2026年4月10-12日於國家電影及視聽文化中心進行競賽影片評審，其中一日為上課日，將發送正式公文到學校讓同學辦理請假。

六、活動地點

臺灣當代文化實驗場C-Lab(臺北市大安區建國南路一段177號)

七、活動費用

課程費用為 \$ 18000/人，學生無須付費，所有費用由富邦文教基金會補助。

僅需繳交 \$ 3000元保證金，全程參與者，保證金將於課程結束後全數退還。

八、報名方式

即日起至2025年12月22日(一)，請詳填報名表單。<https://www.surveycake.com/s/rpPRd>

留意青少年發聲網和台灣國際紀錄片影展的社群粉專，並時常確認填寫的聯絡信箱。

九、注意事項

1. 請務必確認四天課程時間能夠全程參與，配合主辦單位安排之夜間住宿與團體生活規範，並確實與家長進行溝通。不接受請假、遲到、早退，也不接受只參加部分課程的申請。
2. 尊重主辦單位亦尊重課堂講師，若確定錄取並保留名額後才提出無法參加者，保證金將不予以退還；課程開始後，遲到或無故離開亦不退還保證金，並立即取消參與資格。
3. 全程參與培訓者，才有機會參與青少年評審資格選拔，入選後可於台灣國際紀錄片影展期間擔任「青少年評審團獎」青少年評審，擔任影展評審工作。

十、講師介紹(依姓氏筆畫排序)

☆王君琦

南加大電影電視學院批判理論研究(現為影藝學院電影及媒體研究)博士，現為國立台北藝術大學電影創作學系副教授。近年研究領域為台語片研究、性別與電影、影像與社會實踐。曾任國家電影及視聽中心執行長、女性影像學會理事長暨台灣國際女性影展主席，並多次擔任國際影展選片人及評審。

☆史惟筑

法國里昂盧米埃第二大學文學與藝術博士，現任國立中央大學法文系副教授、台灣女性影像學會理事長。研究領域包括動態影像歷史與文化、小規格電影史、電影美學及影像教育。

☆李嘉敏 Carmen

教育工作者，從事世界公民教育多年，熱愛透過互動方法，與青年及公眾探討發展議題；曾擔任香港大學教育學院「教授全球議題」課程講師，以及香港教育局及各大專院校的教育講座講者；於英國倫敦大學教育學院修畢發展教育碩士課程。致力推動世界公民教育，期望鼓勵更多人透過參與，發現自己和世界的關係，用行動讓世界變得更公平美好。工餘時，熱心推展各種

奇怪社區教育專案，在香港創辦「家家學堂」，期望為童心未泯的大人提供平台，透過生活化的方式，學做一個內心平和快樂、享受綠活共好的人。曾編寫的教育書籍包括《世界公民教育懶人包》、《世界公民教育學校指引：理念、實踐、經驗分享》、《全球化——通識教學小冊子》、《東江源物語》、《工藝有話說》等。

☆林木材

臺南藝術大學音像藝術管理所(現更名為動畫藝術與影像美學研究所)，從事紀錄片評論與推廣、策展等相關工作，持續發表影評文字與電影觀察。目前為國家電影及視聽文化中心研究策展處處長、TIDF臺灣國際紀錄片影展策展人等。

☆陳婉伶

擔任行銷企劃多年後，投入影視翻譯與紀錄片產業。2012與2013年任職於CCDF華人紀錄片提案大會，2013年加入TIDF台灣國際紀錄片影展，擔任競賽國際聯絡逾七年，爾後轉任影視聽中心紀錄片組組長暨影展統籌至今，綜理影展事務與團隊共同策劃影展節目。入選2025柏林影展新銳營(Berlinale Talents)。

☆廖克發

馬來西亞出生的台灣導演，從事紀錄片與劇情片創作。第一部劇情長片《菠蘿蜜》入圍釜山國際影展新潮流競賽單元以及金馬影展最佳新導演提名。短片《妮雅的門》也曾在釜山影展獲得超廣角亞洲最佳短片。《菠蘿蜜》被選為2015法國南特影展，台北劇本工作坊，並獲選坎城影展「世界電影工廠新導演工作坊」。創作持續反映真實世界，其兩部拍攝家鄉的紀錄片《不即不離》與《還有一些樹》依然面對馬來西亞政府的審查禁止。《由島至島》獲2024年台北電影獎百萬首獎及最佳紀錄片。曾參與東京與柏林影展新銳營與金馬電影學院。常擔任亞洲紀錄片訓練營DocDoc, Asiadoc, FFD, New Asian Scenery等導師與評審。

☆鍾佩樺

阿姆斯特丹大學電影研究碩士，從事影展工作逾十年。自2019年任台灣國際紀錄片影展(TIDF)節目策劃，參與觀摩單元的研究、選片與版權聯繫。2022年入選美國國際紀錄片協會(IDA) Getting Real Fellowship。喜歡紀錄片無限可能的實驗精神，希望藉由策劃放映活動，並置作品、開展對話，探索影像與現實若即若離的關係，也看見影音媒介的突變演化。

☆藍適齊

美國芝加哥大學歷史學博士，現任國立政治大學歷史系副教授。曾任教於新加坡南洋理工大學和日本東京大學。主要研究興趣為臺灣史、近現代東亞史、民族主義/歷史記憶/認同建構。研究成果曾發表於positions: asia critique, China Journal,『軍事史学』(日本)等期刊。

☆蘇育賢

藝術愛好者，曾就讀臺南藝術大學造形藝術研究所，現為你哥影視社成員。創作無特定媒材，不去想自己在幹嘛。近年展覽包含「蘇育賢插畫展」(2023)、「晚安，待會見。」(2021)與紀錄片《公園》(2024)勇奪第14屆台灣國際紀錄片影展(TIDF)亞洲視野競賽與台灣競賽首獎。