

屏東縣立大同高級中學114學年度第1學期 國中二年級國文科補考題庫

※【範圍：康軒版國中國文(三)】

一、單選題(25題，每題4分，共100分)

(B) 1.下列「」中的字，何者讀音不同？

- (A) 睥「睨」／拘「泥」 (B) 穠「纖」合度／寡廉「鮮」恥  
(C) 「豢」養／呼「喚」 (D) 禁止「踐」踏／設酒「餞」行

(C) 2.下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後不同？

- (A) 大快朵「一」／「一」指氣使 (B) 「去ㄨㄛˊ」手可得／受人「去ㄨㄛˊ」棄  
(C) 力挽狂「ㄉㄨㄛˊ」／夜「ㄉㄨㄛˊ」人靜 (D) 拔「ㄉㄨㄛˊ」人才／「ㄉㄨㄛˊ」髮難數

(D) 3.下列選項「」中的字，何者讀音說明正確？

- (A) 「瞋」甚：ㄉㄨㄛˊ (B) 以履齒「蹶」之：ㄉㄨㄛˊ  
(C) 忿「狷」：ㄉㄨㄛˊ (D) 以「筋」刺之：ㄉㄨㄛˊ

(B) 4.下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A) 紛「ㄉㄨㄛˊ」雜沓／筆耕墨「ㄉㄨㄛˊ」 (B) 誹「ㄉㄨㄛˊ」之罪／名高引「ㄉㄨㄛˊ」  
(C) 觀者如「ㄉㄨㄛˊ」／耳聞目「ㄉㄨㄛˊ」 (D) 「ㄉㄨㄛˊ」「ㄉㄨㄛˊ」可危／「ㄉㄨㄛˊ」「ㄉㄨㄛˊ」營營

(B) 5.下列「」中的字，何組讀音有異？

- (A) 「陶」醉／「淘」金／嘍「ㄉㄨㄛˊ」 (B) 「嗟」嘆／「蹉」砣／「搓」揉  
(C) 河「堤」／「醜」醜／「提」神 (D) 豐「腴」／阿「諛」／須「臾」

(A) 6.下列「」中的字，何組前後意思相同？

- (A) 使「爾」悲不任／「爾」虞我詐 (B) 將以「遺」所思／「遺」珠之憾  
(C) 「一」場遊戲／「一」應俱全 (D) 「煞」是好聞／凶神惡「煞」

(C) 7.下列「」中的注音寫成國字後，何者選項前後字形相同？

- (A) 嗷嗷待「ㄉㄨㄛˊ」／於事無「ㄉㄨㄛˊ」 (B) 「去ㄨㄛˊ」笑皆非／馬不停「去ㄨㄛˊ」  
(C) 環境清「ㄉㄨㄛˊ」／燈光「ㄉㄨㄛˊ」微 (D) 血「ㄉㄨㄛˊ」一袋／「ㄉㄨㄛˊ」持不下

(A) 8.下列選項「」中的字，何者意思前後相同？

- (A) 煙「突」冒煙／曲「突」徙薪 (B) 「盛」愛牡丹／年輕氣「盛」  
(C) 臨風「顧」盼／三「顧」茅廬 (D) 開卷有「益」／香遠「益」清

(A) 9.下列文句與句型配對，何組前後正確？

- (A) 馨香盈懷袖 — 敘事句 (B) 故人具雞黍 — 表態句  
(C) 卻看妻子愁何在 — 有無句 (D) 宅邊有五柳樹 — 敘事句

(C) 10.下列選項「」中的詞語，請選出詞性前後相同的選項？

- (A) 「幼」吾「幼」以及人之幼 (B) 這座「祕密」花園是我們好朋友間的小「祕密」  
(C) 大肚能「容」，「容」天下難容之人 (D) 「規劃」露營活動，是他暑假最重要的「規劃」

(B) 11.「慣用語」是口語中一種精簡、而意義有所引申的短語。下列之慣用語與對應的成語意涵，何者有誤？

- (A) 吹牛皮 → 大肆吹噓 (B) 炒冷飯 → 李代桃僵 (C) 鐵公雞 → 一毛不拔 (D) 耳邊風 → 置若罔聞

(A) 12.「一邊咬嚼菜餚，也一邊嚥下了愛。」這裡用「嚥」這個字，將抽象的「愛」轉化為「具體」的存在，使人感受特別深刻。下列何者使用的修辭手法與此不同？

- (A) 菊，花之隱逸者 (B) 她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作  
(C) 好銳利的喜悅刺上心頭 (D) 就像阿公和阿媽，為阿爸織就了一生綿長而細密的呵護

- (C) 13. 「秋天是思念的季節」中的「秋天」是本句主語，下列選項「」中的語詞，何者是主語？  
 (A) 「常著文章」自娛 (B) 「夜半」鐘聲到客船 (C) 「牛群」在原野上狂奔 (D) 「齧」而吐之
- (B) 14. 「圭」本指測量日影的器具，「臬」則是測量日影方位的桿柱，「圭」、「臬」合起來衍生出「比喻準則、法度」之意。下列「」中的詞語與衍生義配對，何者較正確？  
 (A) 「砥礪」—以權術或手段統御他人 (B) 「跋涉」—形容旅途的艱辛  
 (C) 「籌碼」—比喻束縛、壓迫 (D) 「陶冶」—比喻言論或行為所依據的法度、標準
- (A) 15. 「借代」是指說話或寫文章時，不直接說出所要表達的人或事物，而是借用與它有密切關係的另一種事物來代替的一種修辭。下列借代物與借代對象的配對，何者有誤？  
 (A) 鳥中之「曾參」：君子 (B) 半付「祝融」：火災  
 (C) 何以解憂，唯有「杜康」：酒 (D) 客從遠方來，遺我「雙鯉魚」：書信
- (D) 16. 「仙女棒□□不像煙火那麼五彩繽紛、燦爛耀眼，卻□□價格親民且操作簡易，□□成為許多晚會或活動營造氣氛的小道具。」缺空□□處宜填入何者？  
 (A) 不但／而且／因此 (B) 因為／也是／以後 (C) 既然／原來／而且 (D) 縱然／因為／於是
- (D) 17. 「蓮之愛」是透過表賓語提前的助詞「之」字，形成倒裝句式，還原後為「愛蓮」。下列選項「」中的字，何者不是這樣的用法？  
 (A) 天下事，何難「之」有 (B) 夙夜匪懈，主義「是」從  
 (C) 商人總是唯利「是」圖 (D) 心「之」所向，則或千或百
- (B) 18. 《田園之秋》是一部記錄秋天田園生活的散文集，哪一選項的季節與之相同？  
 (A) 夜深知雪重，時聞折竹聲 (B) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花  
 (C) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (D) 等閒識得東風面，萬紫千紅總是春
- (B) 19. 下列選項「」中的詞語，何者前後替換後文意不變？  
 (A) 「積年累月」的辛苦練習，她終於獲得金牌 → 一朝一夕  
 (B) 原本晴空萬里的天氣，「剎那」即烏雲密布，霹靂環起 → 俄頃  
 (C) 這對新人在眾人面前許下「地老天荒」，永不分離的誓言 → 日月如梭  
 (D) 人生如夢，繁華不過「流光瞬息」，唯有珍惜當下才不負此生 → 天長地久
- (C) 20. 考前哆啦A夢和好友們一起練習造句，請問下列何者「」內的語詞使用錯誤？  
 (A) 大雄：做學問應當要在不疑處有疑，正所謂「盡信書不如無書」  
 (B) 靜香：模特兒長期接受訓練，走起路來總是「婀娜多姿」，搖曳動人  
 (C) 胖虎：這篇文章結構鬆散，而且拖泥帶水，「不蔓不枝」，真是不知所云  
 (D) 小夫：這位教授學識淵博，舉手投足間盡顯大家風範，真可謂「腹有詩書氣自華」
- (D) 21. 曉帆〈琴手〉：「自從那一夜 / 彈響了你的□□ / 我才算琴手」，缺空□□處宜填入何者？  
 (A) 心花 (B) 心情 (C) 心事 (D) 心弦
- (D) 22. 下列疊字複詞何者使用沒有使用狀聲詞？  
 (A) 心跳「怦怦」 (B) 「牙牙」學語 (C) 「嘖嘖」稱奇 (D) 文質「彬彬」
- (B) 23. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？  
 (A) 雙方實力不相上下，比賽戰況十分「濃郁」  
 (B) 為了「攀附」權貴，豐萱不惜出賣自己的恩人  
 (C) 酒量不佳的郝仁，只喝一小杯啤酒就「陶醉」了  
 (D) 「白露」前後天氣逐漸轉為暖和，春雨連綿，農人們開始耕作

- ( C ) 24.下列文句中的偏義複詞，何者前後偏重的意思符合？
- (A) 忘懷「得失」，以此自終：得 (B)他個性猶豫膽小，易受他人「左右」：左  
(C) 他時刻牢記父母叮嚀，不敢「忘記」：忘 (D) 人生苦短，莫讓一時「恩怨」，時時縈繞於心：恩
- ( C ) 25.下列四段新聞標題中，何者用字完全正確？
- (A) 「颱風逐漸逼近，是否停班停課？部分縣市首長猶豫不絕惹民怨」  
(B) 「宣布拆夥只是說說？合作消息接連曝光，網友抓包：藕斷絲蓮」  
(C) 「政論節目火藥味十足！名嘴咄咄逼人，來賓插不上話收視反飆高」  
(D) 「選舉創意戰開打！政黨宣傳別出心裁，從短影音到街頭快閃全上陣」
- ( A ) 26.「比起外面校園的喧囂燥熱，圖書館是眾聲之墓，一切音響至此皆被吸入虛空，館員間的談話也是低低弱弱的，如懸掛在她們頭頂尚未成網的蛛絲。在圖書館裡，我可以待上好幾個鐘頭，對那時的我來說，不必面對其他也屬青春期野獸般的同類，是萬萬難求的至福。」根據文中描寫的圖書館氛圍，可推論作者身處其中的感受為何？
- (A) 靜謐自適 (B) 溫馨隱密 (C) 陰森詭異 (D) 寂靜壓迫
- ( D ) 27.下列句中的成語，何者運用較適當？
- (A) 看著老闆「疾風迅雷」的樣子，員工個個噤若寒蟬  
(B) 有才能的人未能獲得重用，造成「歡聲雷動」的遺憾  
(C) 訓練有素的軍隊，「雷大雨小」地執行救援任務，解救受困人質  
(D) 他的大名在餐飲界「如雷貫耳」，餐廳剛開業，老饕個個慕名而來
- ( B ) 28.根據各題文意，下列「」內用來計算時間的字詞，何者使用有誤？
- (A) 公司本「季」業績超越預期，帶動股價上揚，投資人欣喜不已  
(B) 那位小男孩雖已八「旬」，但日常生活仍無法自理，令家人十分擔憂  
(C) 西元一九四五年第二次世界大戰結束至今，已超過一「甲子」的歲月了  
(D) 由西班牙知名建築師高第設計興建的巴塞隆納聖家堂，自一八八二年動工，距今興建已超過一個「世紀」
- ( D ) 29.莊子：「鵠①不日浴而白，烏不日黔②而黑。」下列何人詮釋最符合本句涵義？(①鵠：指天鵝 ②黔：晒黑、熏黑)
- (A) 光彥：日光普照，對於萬物毫無私心 (B) 步美：人性本惡，必須施以後天教化  
(C) 灰原：人如萬物，難以超脫內在欲望 (D) 元太：萬物皆有本性，無法強行改變
- ( D ) 30.下列選項，何者不屬於動態的描寫？
- (A) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天  
(B) 牠像虹似地一下就消逝了，留下的是無限的迷惘  
(C) 母親洗淨雙手，撮一撮桂花放在水晶盤中，送到佛堂供佛  
(D) 一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了且多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌
- ( A ) 31.下列選項中的成語運用，何者較適當？
- (A) 縱使「饕餮不繼」，他仍手不釋卷，力爭上游  
(B) 他終日鬱鬱寡歡，「古道熱腸」，總是笑臉迎人  
(C) 他為人高風亮節，行事「寡廉鮮恥」，獲得眾人一致推崇  
(D) 他從小家境富裕，「室如懸磬」，養成出手闊綽的消費習慣
- ( C ) 32.哪一選項的文字，最適合用來勉勵「我反覆把自己摺成不同的生物，試圖符合人生為我準備的每一個坑洞。……我又慌張了，這次，我應該把自己摺成什麼呢？」(改寫自謝子凡〈摺疊人生〉)的生活態度？
- (A) 歡笑情如舊，蕭疏鬢已斑 (B) 人心不足蛇吞象  
(C) 豈能盡如人意，但求無愧我心 (D) 中歲頗好道，晚家南山陲

- ( B ) 33.下列文句「」中的詞語，何者經替換後意思不同？
- (A) 會場裡因大家的「鼓噪」，而顯得嘈雜不已：喧嘩  
 (B) 這位年輕畫家憑藉著出色能力，已是當代藝術界的「翹楚」：庸才  
 (C) 世代「更迭」，人事遞嬗，往昔叱吒一時的風雲人物，又在那裡呢：交替  
 (D) 他過慣了閒雲野鶴，無拘無束的生活，視官場為「桎梏」，避之惟恐不及：枷鎖
- ( B ) 34.關於古體詩與近體詩的比較，下列敘述何者正確？
- (A) 古體詩較近體詩講究押韻 (B) 近體詩有句數和字數的限制  
 (C) 古體詩的中間兩聯必須對仗 (D) 古體詩指漢魏前的作品，近體詩則是漢魏後慢慢發展的詩體
- ( D ) 35.〈烏〉文中作者因聽聞杜鵑啼聲，慨嘆「客夜聞此，說不出的酸楚」，此處描述的情感與下列何者最為相近？
- (A) 一叢深色花，十戶中人賦（白居易〈買花〉）  
 (B) 夕陽無限好，只是近黃昏（李商隱〈登樂遊原〉）  
 (C) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟（杜甫〈蜀相〉）  
 (D) 故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年（高適〈除夜作〉）
- ( A ) 36.在中國古代詩文中，「柳」具有許多象徵意義。何者不具有「傳達挽留不捨的心意」的意思？
- (A) 隔戶楊柳弱嫋嫋，恰似十五女兒腰  
 (B) 昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏  
 (C) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人  
 (D) 誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情
- ( D ) 37. 下列詩句與人物使用，以下描述何者正確？
- (A) 兩表酬三顧，一對足千秋 → 周瑜 (B) 教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師 → 諸葛孔明  
 (C) 草堂留後世，詩聖著《春秋》 → 李白 (D) 童子解吟〈長恨曲〉，胡兒能唱〈琵琶篇〉 → 白居易
- ( B ) 38.哪一個選項的意涵，與「如果你有膽量堂皇高貴的做夢，這夢會成為預言。」相距最遠？
- (A) 夢想一旦被付諸行動，就會變得神聖 (B) 君子之交淡如水，小人之交甘若醴  
 (C) 有志者事竟成 (D) 世界上只有一樣東西可以阻止你實現夢想，那就是害怕失敗
- ( D ) 39.「一塊塊的毛都在脫落，斑駁的皮膚上隱隱的露著血跡。嘴張著，下巴垂著，有上氣無下氣的在喘。水汪汪的兩隻大眼睛好像是眼淚撲簌的盼望著能見親族一面似的。腰間的肋骨歷歷可數，頸子又細又長，尾巴像是一條破掃帚。」（梁實秋〈駱駝〉）這段文字主要描寫出駱駝的何種情狀？
- (A) 吃苦耐勞，頑強不屈，負重前行 (B) 倔絕任性，不肯認輸，難以馴服  
 (C) 精神抖擻，目光炯炯，蓄勢待發 (D) 身體羸弱，疲倦憔悴，傷痕累累
- ( B ) 40. 因應疫情來襲，動物方城市燈會改採線上猜燈謎。哈萊蒂找了夥伴參加這次活動，請問下列何者回答錯誤？
- (A) 余蓋瑞：  
 牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。 答：梅花
- (B) 志玲姐：  
 憐君孤秀植庭中，細葉輕陰滿座風。桃李盛時雖寂寞，雪霜多後始青蔥。 答：蘭花
- (C) 胡尼克：  
 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙艷，獨占人間第一香。 答：牡丹
- (D) 何力晰：  
 虛心抱節山之河，清風白月聊婆娑。寒梢千尺將如何，渭川淇澳風煙多。 答：竹子