

屏東縣立大同高級中學 114 學年度第一學期國中九年級國文科補考試卷

〔範圍：南一第五冊〕

1.下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形完全相同？

(A) 他為了個人恩怨竟然敢冒天下之大不「ㄨㄟˇ」，企圖要在「ㄨㄟˇ ㄨㄟˇ」的婚宴會場外，撕破祝賀的題辭，還好經人勸阻，結束一場鬧劇。

(B) 經過多方斟酌之後，場「ㄅㄛ」的工作還是交給了足「ㄅㄛ」重任的資深員工，畢竟這是舉辦活動成功與否的重要關鍵。

(C) 本大樓的管理員是個精神「ㄋㄩㄝˊ」鑠的老人，值勤時他的眼神宛如準備「ㄋㄩㄝˊ」獲獵物的蒼鷹，十分銳利

(D) 政府努力積極緩撫因地震而飢「ㄗㄟˇ」的災民，使本來氣「ㄗㄟˇ」的這些人有了重建家園的動力。

2.下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？

(A) 其為人也孝「弟」，而好犯上者鮮矣／閣下待人寬容，小「弟」自嘆弗如。

(B) 人生有順有逆，無法事事「稱」心如意／左右總是連聲「稱」善，欽佩拜伏。

(C) 而今而後，堪為農夫以「沒」世矣／大家都曉得他是畫「沒」骨花卉的名筆。

(D) 老殘開發了車「價」酒錢，胡亂吃點晚餐，也就睡了／那水鳥被人驚起，格格「價」飛。

3.下列選項「」中的字義，何者意思前後相同？

(A) 湖光山色，相映成趣，更顯奇「絕」／蟬則千轉不窮，猿則百叫無「絕」。

(B) 餓其體膚，空乏其身，行「拂」亂其所為／入則無法家「拂」士，出則無敵國外患者，國恆亡。

(C) 人莫樂「於」閒，非無所事事之謂也／牠的快樂，大概是僅優「於」在標本室裡住著吧？。

(D) 貪求無「厭」，窮民將何所措手足乎？／紅樓夢是一本百讀不「厭」的古典小說。

4.下列文句「」中的詞義，何者相同？

(A) 明初與燕王「為難」的那位鐵鉉。／大家對此議論紛紛，教我好生「為難」。

(B) 他的事業有成，整個人「意氣」風發。／青少年處理事情容易「意氣」用事。

(C) 全球「經濟」不景氣，大多數的人都盡量減少消費。／來這家火鍋店吃東西，集點還免費送盤肉，真是「經濟」又實惠。

(D) 這篇遊記描寫生動「歷歷」如繪，引人入勝。／婆婆望著泛黃的相片，往事「歷歷」在目，彷彿回到了舊日時光。

5.下列引號中的字，於句子中的詞性，何者前後相同？

(A) 「客」夜聞此，說不出的酸楚。／問其姓氏，是金陵人「客」此。

(B) 所以動心忍性，「曾」益其所不能。／既醉而退，「曾」不吝情去留。

(C) 天將降大任於「是」人也／夙夜匪懈，主義「是」從。

(D) 農夫皆「苦」其身，勤其力，以養天下人。／天將降大任於是人也，必先「苦」其心志，

勞其筋骨，餓其體膚……

6.下列有關〈生於憂患死於安樂〉一文的賞析，何者敘述錯誤？

- (A) 開頭以六件史實為例，歸納說明「先憂後樂」的道理。
- (B) 文中「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡」與「死於安樂」相互呼應。
- (C) 採用先舉例後論述的手法，透過例證，提升論點的可信度。
- (D) 全文以「生於憂患、死於安樂」為綱領，貫串全文。

7.小鈺身為一個九年級學生，常常在放學後還要補習到九點，回家後，便直接打怪熬夜到凌晨。隔天一早不僅上學遲到，作業更是開天窗，小老師多次催促，老師也橫眉豎目，最後都要祭出警告懲罰了，他才知道自己錯了。以上關於小鈺的這段生活狀況，最符合哪一描述？

- (A) 所以動心忍性，增益其所不能。
- (B) 困於心，衡於慮，而後作。
- (C) 徵於色，發於聲，而後喻。
- (D) 生於憂患，殷憂啟聖。

8.<在錯誤中學習>一課中，提到楚漢相爭的事例，作者若單寫項羽或劉邦其中一人，同樣能說明在錯誤中學習的道理，但作者卻「同時寫出兩人」，請問這種作法對主題的表達起了什麼作用？

- (A) 引用古語、俗語、偉人言論，作為證據來證明論點。
- (B) 用比喻來說明道理，使道理具體易明。
- (C) 通過比較、對照來證明論點，使論點更鮮明。
- (D) 接二連三的排比，能使論點說來有氣勢，增加說服力。

9.下列哪一句可用來說明「在錯誤中學習的重要性」？

- (A) 一個人失敗的緣故，在於自身性格的缺陷，與環境無關。
- (B) 障礙與失敗，是通往成功最穩靠的踏腳石。
- (C) 學習的訣竅在於：一下子不要學很多。
- (D) 真正的考驗，不是第一里路，而是最後一里路。

10.所謂「習伏眾神」的意思，與下列何種情形最相符？

(A) 一位學生將來能有成就，都是由於老師當年的一句讚嘆，而絕不是由於當年的一頓教訓！

(B) 因為食道癌完全無法進食甚至想結束生命的作家劉清彥，在為探病的友人的小朋友講故事後，看到小朋友高興的表情，讓他從床上爬起來，開啟了兒童文學創作的嶄新道路。

(C) 出生在家道中落的讀書人家，鄭燮在窮困生活中更能同情民間疾苦，中舉後，為官公正廉明，深受百姓愛戴。

(D) 一個身形瘦小的老翁，能在不費太大力氣之下制服老虎，事後從老翁口中得知，此絕技是數十年苦練的結果。

- 11.下列選項「 」中的字，何組讀音完全相同？（A）戰略部「署」／官「署」名稱（B）天「旋」地轉／從中幹「旋」（C）天上宮「闕」／付之「闕」如（D）飛來「橫」禍／老淚縱「橫」。
- 12.下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？（A）公「私」不分／非法走「私」（B）國家「興」亡／「興」師問罪（C）應有「盡」有／春「盡」冬來（D）物是人非事事「休」／喋喋不「休」。
- 13.下列文句，何者用字完全正確？（A）孔劉：朋友之間可以暢所欲言，不用顧記太多（B）鳴人：我認為四十歲的男人就要桀驁不馴（C）佐助：到這把年記應該要有點奈性，別再如此莽撞（D）鈴木一郎締造紀錄，其成功祕絕：努力！再努力。
- 14.關於飛瀑詩句的解讀，下列何者正確？（A）「是來赴懸崖的挑戰」：說明不得不面對的恐懼（B）「乘著最透徹的一刻」：暗示心中對於目標非常肯定（C）「那一堆瘳怪的亂石／全都在那下面等我」：說明人生奮鬥的路上有朋友相伴（D）「要把我撞傷、撞碎」寫出同儕間霸凌的現狀。
- 15.有關苗栗明德水庫一詩，何者敘述正確？（A）前半部作者以一種夢幻、天真的孩子式口吻來描述水庫的熱鬧（B）以吊橋象徵人為的破壞，抨擊世人環保意識的低落（C）將文字排成圖像表達水庫地勢的變化萬千（D）透過單字成行，具象地表現白鷺橫渡水面的情景。
- 16.「如果不是來自山林／我哪會如此冰清／如果沒有岩石阻攔／我哪會這樣奔放／如果不敢飛越懸崖絕壁／我哪會有如此磅礴的生命。」（吳岸 瀑的話）何者涵意用來詮釋本詩最貼切？（A）長江後浪推前浪（B）大自然的每一個領域都是美妙絕倫的（C）沒有暗礁，哪能激起美麗的浪花（D）謙虛是不可缺少的品德。
- 17.飛瀑：「轟動千山的一縱」本句採用誇飾手法，下列選項所使用的修辭，何者與之相同？（A）歲月不倒流就讓淚倒流醜漬離愁（B）醜陋的砂礫已變成美麗的珍珠（C）左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已經黃昏（D）人到非洲，就要開始嘗試非人生活了。
- 18.李清照 如夢令「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」根據這闕詞，關於作者與侍女對海棠花的態度，下列何者正確？（A）作者一笑置之（B）侍女不甚關心（C）作者漠然以對（D）侍女非常關心。
- 19.關於詞的敘述，下列何者有誤？（A）詞由詩演變而來，又稱「詩餘」（B）按字數可分小令、中調、長調（C）詞的內容要依詞牌名而作，不必有題目（D）句數、字數、平仄、用韻等都依詞牌規定。

- 20.關於南鄉子 登京口北固亭有懷的敘述，何者正確？ (A)南鄉子是詞牌，京口北固亭有懷是題目，其中題目和詞的內容相關 (B)將歷史、典故、議論融於一爐，但詞作並無描寫景色 (C)作者稱揚曹操的英雄氣概 (D) 藉此詞展現作者雄才大略，躊躇滿志之才。
- 21.有關李清照武陵春的說明，下列何者有誤？ (A)屬於小令，分為上片與下片 (B)「物是人非事事休，欲語淚先流」描寫作者因睹物思人，悲從中來 (C)「日晚倦梳頭」可以看出作者落寞寡歡的心情 (D)「載不動許多愁」抽象表達作者的濃愁。
22. 武陵春一詞中描寫的季節為春季，下列詩句，何者描寫的季節亦為春季？ (A) 群芳過後西湖好，狼藉殘紅，飛絮濛濛(B) 對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋 (C) 涉江採芙蓉，蘭澤多芳草 (D) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。
- 23.下列哪一句的成語運用最為正確？ (A) 志明「拾人牙慧」的見地，常成為眾人矚目的對象 (B) 既然他已經認錯，你就別再「海底撈針」，硬要挑他毛病了吧 (C) 小新「口若懸河」且邏輯清晰，常在各種辯論比賽中得勝 (D) 國際巨星妮可來臺，只要一出現，影迷便「魚貫而行」爭相上前想和她拍照。
- 24.依黑與白——虎鯨一文的内容來看，下列何者不是題目「黑與白」所涵蓋的意義？ (A) 暗喻出海帶來的危險 (B) 凸顯虎鯨的色彩意象 (C) 象徵人間的是與非 (D) 虎鯨真誠直爽的個性。
25. 黑與白——虎鯨課文文句中，何者屬於主觀的情感投射？ (A) 我和土匪站在船尖鏢臺上，揚頭看到正前大約五百公尺外一束水霧接續昂起 (B) 牠臉頰偎著船尖牆板，如老朋友相見般親暱地和船隻擁抱擦頰 (C) 那龐碩的身軀迴轉扭動衝向我們泊止的船隻 (D) 牠垂下尾鰭，把頭部露出水面，牠沒有碰到船尖，連輕輕觸碰一下也沒有。
- 26.「若不撇開終是苦／各能捺住即成名」，關於這副對聯，下列說明何者正確？ (A)上聯意謂人生苦短，應及時努力 (B)下聯勉人要看破功名，隨遇而安 (C)上、下聯的末字刻意不合平仄，以擴展意境 (D)由「若」「苦」、「各」「名」的字形差異發想
- 27.由「從流飄蕩，任意東西」二句，可知作者當時的心境如何？ (A)無所適從 (B)苦中作樂 (C)悠閒自在 (D)匆忙急迫
- 28.下列與宋元思書文句的分析，何者正確？ (A)「奇山異水」為全文綱領所在 (B)「水皆縹碧，千丈見底」寫水之急 (C)「泠泠作響」寫鳥聲此起彼落 (D)「在晝猶昏」寫天氣熾熱難耐
- 29.「鳶飛戾天者，望峰息心。」指飛黃騰達的人，見到這景色會產生何種感受？ (A)心平氣和 (B)淡泊名利 (C)超越巔峰 (D)悲天憫人

- 30.關於與宋元思書一文在記敘手法上的說明，何者正確？
(A)先寫奇山，再寫異水 (B)先寫聽覺，再寫視覺 (C)先抒情，後寫景 (D)先總述，後分述
- 31.大明湖中「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」是在形容哪一處的風景？
(A)大明湖湖中倒影 (B)夕陽下岸邊蘆葦 (C)大雨後天邊彩霞 (D)千佛山山色蒼翠
- 32.大明湖中「搖著串鈴滿街逛了一趟，虛應一應故事」，呈現出老殘有何種心情？
(A)隨興漫步的輕鬆心情 (B)聽人說書的悠閒心情 (C)想要遊湖的急切心情 (D)遊湖之後的疲倦心情
- 33.下列景物描寫，何者和「那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。」所描述的景色最相似？
(A)空氣是冰涼的，面對這萬古長存的冰河，我胸中忽然湧起一股對大自然的崇敬 (B)朦朧的遠山，籠罩著一層輕紗，在縹緲的雲煙中忽遠忽近 (C)到了湖邊，湖面沒有一絲風，水平如鏡，將對面山上的森林、白雪、花草全照進去了 (D)它從高高的岩壁上懸瀉傾掛，似巨幅水晶簾凌空飛落，是無比的雄渾壯麗
- 34.「位於臺灣北端的淡水好似一扇窗，讓窒息於都市叢林的臺北人，有換氣吐納的餘地。」關於本句，下列說明何者有誤？
(A)將都市的廢氣比喻成叢林的換氣吐納 (B)利用窗比喻淡水予人呼吸喘息的空間 (C)指淡水雖同樣位於臺灣北端卻給人不同的感受 (D)運用開門見山法帶出本篇文章的主角——淡水
- 35.「四周櫛比鱗次的新興大廈，發展不到鎮上，古街老店仍維持它的步調，緩緩彳亍於時間的長河。」下列何者最接近這段文字欲傳達的意涵？
(A)四周的新興大廈象徵淡水的快速發展 (B)古街老店維持著過往的樣貌未曾改變 (C)淡水因地形因素不適合建造高樓大廈 (D)古街老店的居民旅客有高齡化的趨勢
- 36.臺北·淡水：「她（淡水）的詭譎複雜遠超出想像，正如她的潮汐，左右著河堤景觀，左右著賴以存活的蝦蟹魚鳥及倚水而立的各色草木。」根據上文內容，可知淡水景致「詭譎複雜」的原因來自於下列何者？
(A)蝦蟹魚鳥的種類豐富 (B)河堤景觀的遼闊廣大 (C)潮汐升降的變化多元 (D)花草樹木的色彩繽紛
- 37.下列何者無法看出所指的是秋天的景象？
(A)卻有一層蘆葦，密密遮住 (B)那荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響 (C)更有一株半株的丹楓夾在裡面 (D)家家泉水，戶戶垂楊

38.下列出自臺北·淡水的文句，何者能與「時光彷彿在此靜止了，淡水老街勾起臺北人逝去已久的夢」相呼應？

(A)溼溼鹹鹹的海風，吹亂了髮絲，也吹亂了閉塞的心，帶來陌生又新奇的感覺 (B)走在迂迴曲折的小巷，若想趕時間抄捷徑，往往是愈走愈迷糊 (C)在燒酒螺的引領下，走過一攤又一攤，阿婆鐵蛋、魚丸、阿給、蝦捲及彈珠汽水，是另一種童稚的嘉年華 (D)四周櫛比鱗次的新興大廈，發展不到鎮上，古街老店仍維持著它的步調，緩緩彳亍於時間的長河

39.下列「 」中的字，何者不是狀聲詞？

(A)流水「淙淙」 (B)「嘖嘖」稱奇 (C)蟲聲「唧唧」 (D)「侃侃」而談

40.(甲)那千佛山的倒影映在湖裡，顯得□□□□(乙)校規獎懲辦法，學生手冊已寫得□□□□(丙)該怎麼做，我不是□□□□告訴過你了嗎(丁)我腦中真的□□□□，想不起那件事情了。以上缺空處何者不適合填入「明明白白」？

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

答案：

1.DCCDD

6.ACCBD

11.BDBBD

16.CBCA

21.DACAB

26.DCABD

31.BCCAB

36.CDDDD